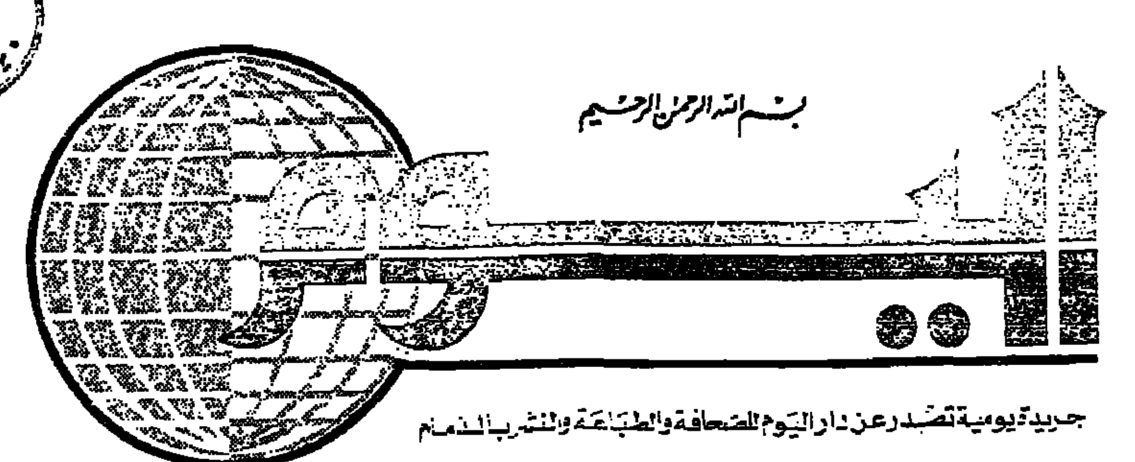
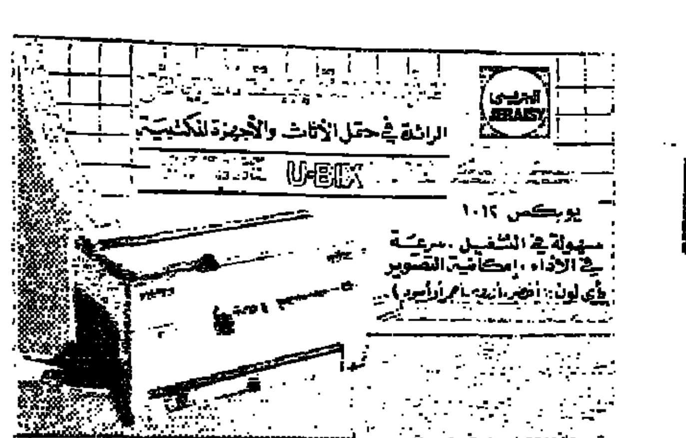




٢٠ صفحة

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



الجمعة ١٤ رجب ١٤١٠هـ - ٩ فبراير (شباط) ١٩٩٠م - العدد ٦٠٨٣ - السنة السادسة والعشرون

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 9 FEBRUARY 1990 NO. 6083

الملك فهد يصدر اوامره الكريمة بترقية وتعيين ٤٧٦ ضابطا في القوات المسلحة

الرياض - واس

اصدر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله اوامره الكريمة بترقية وتعيين اربعمائة وستة وسبعين ضابطا من مختلف الرتب في القوات المسلحة بمختلف قطاعاتها بعد ان توفرت فيهم شروط الترقية والتعيين .

وقد شملت هذه الموافقة الكريمة ترقية ثلاثة ضباط من رتبة عميد الى رتبة لواء وترقية ستة وثمانين ضابطا من رتبة عقيد الى رتبة عميد وترقية اثنين واربعين ضابطا من رتبة مقدم الى رتبة عقيد وترقية ستة واربعين ضابطا من رتبة رائد الى رتبة مقدم وترقية مائة واثنين وستين ضابطا من رتبة نقيب الى رتبة رائد وترقية خمسة وتسعين ضابطا من رتبة ملازم اول الى رتبة نقيب وترقية اربعة عشر ضابطا من رتبة ملازم الى رتبة ملازم اول وتعيين واحد وعشرين متخرجا برتبة ملازم اول وتعيين اثنين برتبة ملازم وترقية خمسة افراد من رتبة رئيس رقباء الى رتبة ملازم .

خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية من أعضاء هيئة رئاسة المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة

الرياض - واس .

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية من سماحة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق ومعالي الدكتور عبدالله عمر نصيف ومعالي الاستاذ كامل الشريف ومعالي الاستاذ يوسف الحجي وسعادة الدكتور فريد ياسين قرشي وسعادة الدكتور بشار عواد معروف نيابة عن اعضاء هيئة رئاسة المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة والهيئات الاسلامية المنتمية للمجلس .

وفيما يلي نص البرقية ..

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله - الرياض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

نيابة عن اخواننا اعضاء هيئة رئاسة المجلس الاسلامي العالمي للدعوة والاغاثة والهيئات الاسلامية المنتمية للمجلس نقدم لخادم الحرمين الشريفين جزيل الشكر على استقبال وفدنا وما لقيناه لديكم من ترحاب ودعم لفكرة المجلس وتطلعاته للتنسيق بين العاملين في الدعوة والاغاثة وتحقيق التعاون الكامل بينهم ارضاءا لله تعالى وانسجاما مع سياستكم الثابتة في جمع كلمة المسلمين وتوحيد صفهم على كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ليسهموا في اسعاد البشرية واذاعة مبادىء الخير والعدل بين الناس جميعا

ونؤكد لكم ان توجيهاتكم الحكيمة ستكون بمشيئة الله اساسا لهذا العمل المبارك .

نسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد في خدمة الاسلام والمسلمين .

خادم الحرمين الشريفين يبعث برقيتي شكر لرئيس بنغلاديش والشيخ بن باز

الرياض - واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله برقية لفخامة الرئيس حسين محمد ارشاد ردا على برقية التعزية التي بعثها فخامته لخادم الحرمين الشريفين .

وفيما يلي نص البرقية ..

فخامة الاخ الرئيس حسين محمد ارشاد

رئيس جمهورية بنغلاديش الشعبية .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

فقد تلقيت برقية فخامتكم المعبرة عن تعازيكم ومواساتكم الطيبة في استشهاد الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة الذين تعرضوا لعدوان آثم استهدف حياتهم وهم يؤدون عملهم خارج وطنهم .. واشكر فخامتكم على مواساتكم وعلى شجبكم وادانتكم لهذا العمل الارهابي البشع .. وارجو الله ان يتغمد الشهداء برحمته ويحمي امتنا الإسلامية من شرور المجرمين .. وتقبلوا تحياتي .

اخوكم

خادم الحرمين الشريفين

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

ملك المملكة العربية السعودية

وكان خادم الحرمين الشريفين قد تلقى من فخامة رئيس جمهورية بنغلاديش الشعبية برقية فيما يلي نصها ..

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية - الرياض .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تلقيت ببالغ الحزن والأسى نبأ استشهاد ثلاثة دبلوماسيين سعوديين في بانكوك وليس لدي اي تعبير لادانة هذا العمل الاجرامي الشنيع .. وانقل اليكم - خادم الحرمين الشريفين - احر التعازي القلبية واسأل الله العلي القدير ان يتغمد الشهداء بواسع رحمته ويدخلهم فسيح جناته ويلهم ذويهم الصبر والسلوان . انا لله وانا اليه راجعون .

وتفضلوا - خادم الحرمين الشريفين - بقبول فائق تقديري واحترامي .

حسين محمد ارشاد

رئيس جمهورية بنجلاديش الشعبية

كما وجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز ردا على البرقية التي بعثها سماحته لخادم الحرمين الشريفين بمناسبة اجتماع المجلس الاعلى العالمي للمساجد في مكة المكرمة .

وفيما يلي نص البرقية .

سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز حفظه الله

الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد رئيس المجلس الاعلى العالمي للمساجد بالرابطة .

تلقينا برقية سماحتكم برقم ٣٦/١١٦٦/رم وبتاريخ ١١/٧/١٤١٠هـ التي بعثتموها الينا بمناسبة اجتماع المجلس الاعلى العالمي للمساجد في مكة المكرمة .

واننا لنشكر سماحتكم وكافة اعضاء المجلس الاعلى العالمي للمساجد على ما عبرتم عنه من مشاعر طيبة ودعوات صادقة مقدرين لكم جميعا جهودكم المخلصة في سبيل العمل على تحقيق الاهداف المرجوة من هذا المجلس ومؤكدين لكم ان ما قامت به المملكة العربية السعودية وما تقوم به من جهد وعطاء تجاه المجلس واعماله هو تجسيد لاهتمامها المتواصل في نشر الدعوة الاسلامية والعناية بالمساجد التي هي بيوت الله . ومن أجل أعلاء كلمة الله ومساندة القضايا الاسلامية وشد أزر المجاهدين في سبيل الله سائلين المولى جلت قدرته ان يوفقنا دائما للعمل على كل ما فيه خير الاسلام والمسلمين انه سميع مجيب . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

فهد بن عبدالعزيز

نداءات دولية لتدخل الشرعية اللبنانية لوقف حمامات الدم في بيروت الشرقية



● لبنان من دمار الى دمار ●

بيروت - العواصم - الوكالات :

ناشد السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني القادة العرب ضرورة عقد قمة عربية لمساعدة لبنان على المضي نحو الوفاق الوطني واعادة البناء والسلام اليه .. وقال ان هذه القمة مطلوبة في الوقت الراهن مشيرا الى طلب اللجنة الثلاثية في تقريرها الاخير الى ضرورة عقدها .

واعرب الحسيني في حديث خاص ادلى به لمراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت عن امله في انهاء الوضع الشاذ في شرق العاصمة اللبنانية في اقرب وقت ممكن وقال ان الواجب الان هو التدخل لوقف ما يحدث في شرق بيروت سواء طلب ذلك المواطنون هناك او لم يطلبوا .

واضاف قوله اننا سنعقد اجتماعات مكثفة لمتابعة الوضع في شرق بيروت واستخدام كافة الوسائل بما يؤدي الى نتيجة دون التسبب في زيادة المحن الحالية .

وحول الدور الاسرائيلي في احداث بيروت الشرقية الحالية قال الحسيني ان اسرائيل تدخلت مع كل الفئات اللبنانية واثارت الفتن والنعرات .. واثبتت ان ما يومها في الاساس هو تخريب بنية لبنان الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والمناقضة لها .. وقال من هنا نرى ان المسئولية العربية عن لبنان هي اساسية لان الخطر لا يقتصر على لبنان .. بل على الامن القومي العربي .. واذا سمحنا بقيام كيان جديد في لبنان كالذي يحلم به العماد ميشيل عون .. فذلك يهدد الوطن العربي كله وليس لبنان .

ومن ناحية ثانية انعكس انحسار حدة الاشتباكات في المناطق الشرقية اللبنانية ايجابا على الحركة في الشطر الغربي من العاصمة .

وشهدت امس الشوارع وتقاطع الطرق حركة سير افتقدها المواطنون طيلة الاسبوع الماضي .

وفتحت مؤسسات ومحال تجارية ابوابها بحذر فيما عاد مواطنون كانوا نزحوا الى مناطق اكثر امنا لتفقد منازلهم خشية ان تكون اصابتها قذائف المدفعية من جراء المعارك العنيفة بين الوية في الجيش موالية للعماد ميشال عون وميليشيا القوات اللبنانية في المناطق الشرقية .

وانشغل السكان بازالة الركام والاثار التي خلفها القصف كما انصرفت نسوة الى محلات التموين والتعاونيات الاستهلاكية لتامين احتياجاتهن وتخزينها خوفا من تجدد الاشتباكات .

وذكرت مصادر تعاونية ان حركة المبيعات تراجعت نسبيا في بعض الاقسام فيما حافظت على نسبتها العادية في اقسام المواد الغذائية المحفوظة وارتفعت في قسمي المعلبات والمياه .

ودعت فرنسا الاطراف اللبنانية المتقاتلة في الشطر الشرقي من بيروت الى الالتزام بقرار وقف القتال بصورة كاملة ومستمرة .

وطالب رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي في بيان اصدره بهذا الصدد الاطراف المتنازعة في شرق بيروت الى البحث عن تسوية سياسية للنزاع فيما بينها بالحوار مع السلطة الشرعية اللبنانية للرئيس الياس الهراوي وذلك من اجل وضع حد للمأساة التي تصيب السكان المدنيين الابرياء .

وجاء بيان وزير الخارجية الفرنسي هذا مع وصول ١٣ جريحا لبنانيا للعلاج الى باريس الليلة قبل الماضية .

كما اهابت الولايات المتحدة بالعماد ميشيل عون ان يتنحى وينبذ الخيار العسكري الذي استهله .

واكدت الولايات المتحدة - من خلال الناطق بلسان وزارة الخارجية - ان عون كان دائما البادىء باللجوء للحلول العسكرية موضحة ان افعاله تعرض الابرياء للخطر وتعمل على تقسيم البلاد وتشرذم القوات المسلحة .

كما حثت الولايات المتحدة اللبنانيين على تأييد الرئيس الياس الهراوي ومساندة جهود حكومته .

وكان الجانبان المتقاتلان قد اتفقا على هدنة اول امس الاربعاء وساد الهدوء الحذر جبهات القتال شرق وشمال بيروت .

واوضحت بعض المصادر انه لم تسجل سوى طلقات محددة بالاسلحة الخفيفة في محيط عين الرمانة - شرق بيروت احد معاقل القوات اللبنانية بقيادة سمير جعجع التي تحاصرها قوات العماد عون .

واوقعت المعارك الدائرة منذ ٣١ الماضي ٣١٧ قتيلا و ١٢٣٢ جريحا حسب مصادر المستشفيات .

وعلى صعيد آخر خرق طيران حربي اسرائيلي الاجواء اللبنانية وشملت طلعاته مناطق واسعة في جنوب لبنان والجبل والعاصمة بيروت .

وذكرت مصادر امنية ان طائرتين اسرائيليتين من نوع اف ١٦ الامريكية الصنع قد خرقت جدار الصوت فوق بيروت محدثة دويا هائلا .

واشارت هذه المصادر لوكالة الانباء الكويتية الى ان الطيران الاسرائيلي الذي اعتاد خرق الاجواء اللبنانية يوميا وشن غارات في فترات متفاوتة غاب عن هذه الاجواء طيلة الثلاثة ايام الماضية وعاد امس بعد هدوء المعارك بين الطرفين المسلحين في شرقي العاصمة للسيطرة على القرار فيها .

وقالت ان طلعات امس تزامنت مع دعوات محلية ودولية لتدخل الشرعية اللبنانية لوضع حد لحمامات الدم في المنطقة الشرقية من بيروت وانهاء حالة التمرد فيها .

كلمة اليوم

المملكة والدور الريادي

اختتمت بالأمس الاحتفالات التي اقامتها منظمة المؤتمر الاسلامي في جدة احتفالا بمرور عشرين عاما على انشائها وحضرت وفود من كافة انحاء العالم الاسلامي للمشاركة في هذا الحدث الاسلامي الكبير، وقد جاءت هذه الاحتفالات كما اريد لها ان تكون عاكسة لأروع الامثلة على الترابط والتماسك والحرص على وحدة الامة الاسلامية .

واثنت وفود العالم الاسلامي قاطبة على الدور الريادي للمملكة في العالمين العربي والاسلامي، ولم يأت هذا الثناء من فراغ وانما من مواقف تاريخية وثابتة وأصيلة ظلت المملكة تنتهجها منذ حياة مؤسسها طيب الذكر الملك عبدالعزيز رحمه الله . اذ كانت ومازال المملكة تهرع الى نجدة اشقائها في كل مكان وزمان دون انتظار نداء بل وفي بعض الاحيان قبل ان يضيق الاشقاء من هول الملمة أو المصيبة يفاجأون بدعم المملكة بلا حدود وبدون منة .

وعلى الصعيد الدولي رسخت المملكة اسلوبا متميزا في السياسة العالمية وهو اسلوب فريد يتسم ببعد النظر وعدم التعجل في اصدار القرارات ، والوقوف بقوة الى جانب الاشقاء والاصدقاء ، وهذا النهج دفع بدول كبرى الى التعبير عن اعجابهم به لتميزه وحكمته .

المملكة وهي تقوم بدورها القيادي الذي اراده لها الله تعالى لم ولن تثنيها عن جادته مؤامرات ودسائس الحاقدين الموتورين بل تسير بخطى واثقة الى الامام مختصرة طريق التقدم في فترات وجيزة حتى صار يضرب بها الامثال في سرعة التقدم واستيعاب كل ما يجد من تطورات في مختلف اوجه الحياة . والمملكة في سعيها الكريم هذا وبنجدتها لكل ملهوف ومستغيث لضاربة أروع المثل والقيم في نجدة المسلم لاخيه المسلم دون انتظار شكر أو عرفان بل اداء لرسالتها السامية في ريادة العالم الاسلامي .

واولئك الحاقدون اعداء الاسلام المتقوقعون في قمقمهم لن يستطيعوا ان ينالوا مثقال ذرة من مكانة المملكة أو زعامتها للعالمين الاسلامي والعربي بل هم خاسرون دوما وابدا لأن النصر دائما للحق وللذين يسعون لاقراره ونشره بين بني البشر .

اليوم

استمرار الادانات الدولية للجريمة الارهابية في بانكوك

القاهرة - واشنطن - واس .

استمرت ردود الفعل العالمية والعربية التي تدين وتندد بالجريمة الوحشية التي اودت بحياة الدبلوماسيين السعوديين الشهداء الثلاثة في بانكوك .

فقد استنكر مسئولون في وزارة الاوقاف المصرية جريمة الاغتيال واكدوا على ضرورة قيام الحكومة التايلاندية بمسؤولياتها كاملة تجاه البحث عن الجناة القتلة والقاء القبض عليهم وتقديمهم للعدالة .

ونوهوا بالمكانة الكبيرة التي تحظى بها المملكة في قلوب الشعب المصري ولدى العالم بعامة .

ومن جانبهم ادان عدد من السفراء العرب في واشنطن الجريمة البشعة واكدوا ضرورة مواصلة الجهود الدولية لوقف مسلسل الارهاب في العالم .

« طالع ص ٢ »

الارهابيان شارون وشاحال يقومان بزيارة سرية لاثيوبيا

القاهرة - اشرف العشري

علمت « اليوم » من مصادر مطلعة من القاهرة ان اريل شارون وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي وموشيه شاحال وزير الطاقة قد قاما بزيارة سرية الى اثيوبيا في العاشر من يناير « كانون الثاني » الماضي وقد مكثا في العاصمة الاثيوبية اديس بابا ثلاثة ايام في ضيافة الرئيس الاثيوبي منجستو هيلامريام حيث اجريت مجموعة من المباحثات والمحادثات مع المسئولين الاثيوبيين لبحث اوجه التعاون المرتقب بين اسرائيل واثيوبيا بعد عودة العلاقات بينهما اواخر العام الماضي قد وعد الوزيران الاسرائيليان المسئولين الاثيوبيين باقامة العديد من المشروعات الصناعية والزراعية في اثيوبيا بمساعدة ودعم كامل من اسرائيل وارسال الخبراء المتخصصين في كافة المجالات لمعاونة الاثيوبيين في المشروعات المزمع انشاؤها هناك . هذا بالاضافة الى مجموعة الخبراء العسكريين الاسرائيليين الموجودين في اثيوبيا منذ شهر ديسمبر « كانون اول » الماضي حيث يقومون بعمليات اعداد وتدريبات واسعة لبعض قادة القوات المسلحة الاثيوبية ودراسة امداد القوات الاثيوبية ببعض الاسلحة الاسرائيلية .

والجدير بالذكر ان المسئولين المصريين قد واجهوا وزير خارجية اثيوبيا تسفاى اثناء زيارته لمصر في الاسبوع الماضي بحقيقة هذه المعلومات فاعترف تسفاى بصحتها واقر انها كانت زيارة خاطفة لم تستمر سوى ساعات قليلة فقط .

ممثلو الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي في البيان الختامي :

العزم على مواصلة العمل بثبات في اطار التمسك بأهداف ميثاق منظمة المؤتمر الاسلامي

جدة - السيد نعيم .

عبر ممثلو الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي عن عميق ارتياحهم لما تحقق من الانجازات خلال العشرين سنة الماضية .

وجددوا عزمهم على مواصلة العمل بثبات في اطار تمسك بلدانهم بأهداف ميثاق منظمة المؤتمر الاسلامي ومبادئه السامية .

ووجهوا في البيان الختامي الذي صدر مساء امس الاول في جدة بمناسبة احتفال المنظمة بالذكرى العشرين لتأسيسها .. التحية والاكبار والاجلال الى الشعب الفلسطيني لصموده البطولي في وجه قوى الاحتلال وبصفة خاصة لانتفاضته المباركة .

وجددت المنظمة دعمها الراسخ لكفاحه الباسل من اجل استرجاع حقوقه المشروعة .. ودعوة مجلس الامن والمجتمع الى بذل قصاري جهدها لمساعدة هذا الشعب الشجاع على استرجاع حقوقه ..

« طالع ص ٢ »

تشيكوسلوفاكيا واسرائيل يستأنفان علاقاتهما الدبلوماسية

عمان - ق ن ا .

أعلن في فلسطين المحتلة امس ان العلاقات الدبلوماسية ستستانف رسميا بين اسرائيل وتشيكوسلوفاكيا اليوم الجمعة بعد انقطاع دام قرابة العشرين عاما في اعقاب الحرب العربية الاسرائيلية عام ١٩٦٧م .

وذكر راديو اسرائيل في اذاعة التقطت له في عمان ان موشى ارينز وزير الخارجية الاسرائيلي الذي سيبدأ اليوم زيارة رسمية لبراغ سيقوم بتوقيع اتفاقية اعادة هذه العلاقات مع نظيره التشيكي .

ونسب الراديو الى ارينز قوله ان جميع دول اوروبا الشرقية عدا البانيا ستعيد علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل والتي كانت قد قطعتها عام ١٩٦٧م .. ويذكر ان المجر قد اعادت هذه العلاقات قبل عدة اشهر فيما اعلنت بولندا والمانيا الشرقية عزمهما على اعادة هذه العلاقات قريبا بينما كانت رومانيا قد احتفظت بهذه العلاقات ولم تقطعها اسوة ببقية دول الكتلة الشرقية .

من داخل العدد الاسبوعي

◎ الأمن القومي العربي وتحديات التسعينات ص ٤
◎ الوأد في القرن العشرين اتخذ مسارا جديدا ص ٧
◎ شارع « محمد علي » على المعاش ص ٩
◎ أبو مدين يتحدث عن الحضور المتذبذب في الاندية الادبية ص ١١
○ الخميس يتهم الصحافة بتمزيق الوسط الفني ص ١٤
◎ افتتاح دورة الامير تركي بن ناصر ص ١٦
◎ الأزمات النفسية من أخطر مشكلات العصر ص ١٨
◎ مواطن يمني يكتشف معلومات تحدد مسافات الغلاف الجوي ص ٢٠

واقــع : قتل .. دمار .. دمار وقتل هذا هو حال لبنان منذ بداية حربه الاهلية الى هذه اللحظة .

خيــال : ان ينتهي كل هذا الدمار الذي نزل بالانسان والاملاك والأرض الى نهاية لصالح الخارجين عن الطريق السوي .. فالشعب اللبناني البطل سيقول في الاخير كلمته التي ستتفق مع الشرعية وليس مع الطارئين على التاريخ .

ابو العبــر

هاييتي تعلن عفوا عاما عن المعارضين

بوراو برنس - اف ب -

اعلن رئيس الحكومة العسكرية في هاييتي الجنرال بروسبير افريل مساء اول امس الاربعاء في رسالة الى الامة عفوا عاما بمناسبة الذكرى الرابعة لسقوط نظام جان كلود دوفالييه في السابع من فبراير ١٩٨٧

ووجه افريل بالمناسبة نداء الى الحوار والتشاور بهدف انتقال السلطة في البلاد بطريقة سلمية وديموقراطية بواسطة الانتخابات .

ويتناول اجراء العفو في شكل خاص اربعة معارضين تتهمهم السلطات العسكرية بالتخطيط لاغتيال رئيس الدولة واخرين اعتقلوا اثناء اعلان حالة الطوارىء بين ٢٠ و٢٩ يناير الماضي .

منوهاً بالوقوف الدائم للمملكة الى جانب الاشقاء عند كل ملمة

وزير خارجية تونس : لقد كانت المملكة في طليعة الدول التي هبت الى مساعدة تونس والوقوف الى جانبها

تونس - واس :

أعرب وزير الخارجية التونسي السيد عبدالحميد الشيخ عن تقدير بلاده لموقف الدعم الذي اتخذه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ازاء تونس اثر السيول التي اجتاحت جنوب ووسط البلاد التونسية منوها بالوقوف الدائم للمملكة الى جانب الاشقاء عند كل ملمة .

وقال في تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية لقد كانت المملكة العربية السعودية في طليعة الدول التي هبت الى مساعدة تونس والوقوف الى جانبها عندما نزل الغيث النافع بكميات تجاوزت المعدلات المعهودة بعد سنتين متتاليتين من الجفاف مما اسفر عن فيضانات اجتاحت وسط وجنوب البلاد وتسببت في خسائر بشرية واضرار فادحة لحقت البنية الاساسية والانتاج الزراعي على وجه الخصوص .

واضاف وزير خارجية تونس يقول ان هذا الموقف قد عهدناه من خادم الحرمين الشريفين الذي عودنا الوقوف دائما الى جانب الاشقاء لتخفيف وطأة المحن التي تحل بهم .

واكد ان تونس تقدر تماما هذا الموقف الاخوي وتعبر عن صادق عرفانها للدعم الهام الذي قدمه الملك فهد بن عبدالعزيز مساهمة منه في اعانة تونس على مواجهة الخسائر والتخفيف من الام المتضررين من تلك الفيضانات واعادة بناء بعض ما اتلفته المياه الجارفة .

وقال ان العلاقات المتميزة التي تجمع تونس بالمملكة العربية السعودية تمتد جذورها في التاريخ وتستمد قوتها ومتانتها من اواصر العقيدة الاسلامية والحضارة والروابط القائمة بين الشعبين الشقيقين .

واضاف وزير خارجية تونس اننا لا ننسى الوقوف التاريخي للمملكة العربية السعودية الى جانب الكفاح التحريري التونسي في عهد الملك عبدالعزيز يرحمه الله مما ساعد كثيرا على التعريف بقضية تونس وطرحها في المحافل الدولية .

واوضح ان مثالية العلاقات السعودية التونسية ساعدت على قيام تعاون مثمر ونموذجي يشمل ميادين حيوية لصالح الشعبين الشقيقين .

وقال ان تونس تكبر وتقدر المساهمة السعودية القيمة في مشروعات تنموية وعمرانية هامة مثل السدود وبحيرة تونس .

ونوه في هذا الصدد بمساهمة الصندوق السعودي للتنمية في تمويل عدة برامج ومشروعات في تونس فضلا عن انشاء الشركة التونسية السعودية .

وقال ان ذلك يعد عنصرا ايجابيا ودافعا كبيرا للتنمية في تونس وان قنوات التعاون الثنائي شهدت تعددا وتنوعا لفائدة الشعبين الشقيقين .



اللجنة المشتركة بين الامارات وتنزانيا تجتمع في ١٧ فبراير

ابوظبي - كونا -
تعقد اللجنة المشتركة بين دولة الامارات العربية المتحدة وتنزانيا اجتماعها الثاني في ابوظبي يوم ١٧ فبراير الجاري.

وصرح مدير ادارة العلاقات الاقتصادية والتعاون الدولي بوزارة الخارجية بدولة الامارات محمد خليفة اليوسف والذي سيرأس جانب بلاده في اجتماع اللجنة ان جدول الاعمال التمهيدي للاجتماع والمقدم من الجانب التنزاني يتضمن بحث عدد من قضايا التعاون الثنائي بين البلدين.

واوضح انه من بين هذه الموضوعات بحث امكانية تاسيس شركة مشتركة للاستثمار ومشروع لتطوير تربية الدواجن وتدعيم التبادل التجاري ومجالات التعاون التجارية المشتركة.

ويشارك في اجتماعات اللجنة التي تستمر يومين ممثلون عن وزارات الخارجية والبترول والثروة المعدنية والمالية والصناعة والاقتصاد والتجارة والاعلام والثقافة والتربية والتعليم والزراعة والثروة السمكية والصحة والداخلية والتخطيط واتحاد غرف التجارة والصناعة وصندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي وشركة بترول ابوظبي.

وكان الاجتماع الاول للجنة قد عقد في دار السلام بتنزانيا في عام ١٩٨٥

سياسة واقتصاد

بحضور المهندس الزامل

المكتوم يفتتح معرض الصناعات السعودية الاول في دبي

دبي - واس -
افتتح سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل مساء امس الاول معرض الصناعات السعودية الاول في دبي.

وفور وصول سموه قام بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض.

ثم قام ومرافقوه بجولة في ارجاء المعرض واستمع الى شرح عن الصناعات السعودية.

وفي نهاية الجولة قدم الاستاذ سعد بن محمد المعجل رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية ورئيس مجلس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية هديتين تذكاريتين لسمو الشيخ حمدان ومعالي المهندس عبدالعزيز الزامل.

ومن جهة ثانية قام معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بعد عصر امس الاول بجولة على المنطقة الحرة في جبل علي بامارة دبي

وشملت جولة معاليه زيارة لمصنع دوبال وزيارة لصوامع الغلال وزيارة مصنع الامارات للزيوت ومصنع المسامير ومصنع دوكاب.

كما قام معاليه بجولة حرة في المنطقة ورافق معالي المهندس عبدالعزيز الزامل في هذه الزيارة معالي وزير الدولة للشئون المالية والصناعة بدولة الامارات احمد الطاير ونائب العضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الاساسية - سابك - ابراهيم بن سلمة ورئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية ورئيس مجلس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الاستاذ سعد المعجل ورئيس مركز تنمية الصادرات بمجلس الغرف السعودية الدكتور نزيه نصيف وعدد من المسئولين.

ومن جانبه اكد رئيس مجلس الغرف الصناعية السعودية ورئيس مجلس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الاستاذ سعد المعجل ان اقامة المعارض الوطنية السعودية في الخارج وبصفةخاصة في دول مجلس التعاون الخليجي تبرز المكانة التي احتلتها صناعاتنا الوطنية من حيث الجودة والكلفة بما يؤهلها لمنافسة السلع المستوردة والمشابهة لها.

■ المهندس عبدالعزيز الزامل ■

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ولاشك ان هذه المكانة لم نصل اليها الا بفضل من الله ثم بفضل مؤازرة ودعم حكومتنا الرشيدة في المملكة العربية السعودية وتجاوبها الفعال مع القطاع الخاص السعودي الذي بدأ ياخذ مكانة هامة في مسيرة التنمية الاقتصادية.

واوضح الاستاذ سعد المعجل ان فكرةاقامة معارض للصناعات الوطنية تمثل اهم الوسائل للترويج والتعريف بصناعاتنا الوطنية في الاسواق الخارجية.

وقال ان اقامة مثل هذه المعارض تعتبر فرصة طيبة لتعريف رجال الاعمال وجمهور المستهلكين في دولة الامارات العربية المتحدة بهذه الصناعات.

في ختام الاحتفال بالذكرى العشرين لمنظمة المؤتمر الاسلامي

ممثلو الدول الأعضاء يؤكدون على التمسك بمبادئ الإسلام من أجل تحرير الأرض ويوجهون تحية اجلال للانتفاضة المباركة

جدة - السيد نعيم - واس
عبر ممثلو الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي عن عميق ارتياحهم لما تحقق من الانجازات خلال العشرين سنة الماضية فيما جددوا عزمهم على مواصلة العمل بثبات في اطار تمسك بلدانهم بمبادئ الاسلام السامية وبمبادئ ميثاق منظمة المؤتمر الاسلامي

وشدد المشاركون في بيان صدر عنهم اول امس الاربعاء بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاما على تاسيس المنظمة على بقاء المسلمين متمسكين بقيم الاسلام ومبادئه واعتبروا ذلك عاملا اساسيا من عوامل قوتهم ومنعتهم ومعينا لا ينضب يستلهمون منه بناء مستقبلهم وتحرير اراضيهم المحتلة وفي مقدمتها القدس الشريف اولى القبلتين واسترجاع الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في العودة وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على اراضي وطنه فلسطين.

واكدوا ان المسلمين سيبقون متمسكين بقيم دينهم الحنيف ليشكلوا بذلك مثالا تتمسك به جميع الشعوب الاخرى التي تكافح من اجل استرداد حقوقها والحفاظ على هويتها واحترام تطلعاتها المشروعة

وتوجهت منظمة المؤتمر الاسلامي في هذه المناسبة بتحية اكبار واجلال الى الشعب الفلسطيني لصموده البطولي في وجه قوى الاحتلال وبصفة خاصة لانتفاضته المباركة.

وجددت المنظمة دعمها الراسخ للكفاح الباسل الذي يخوضه الشعب الفلسطيني من اجل استرجاع حقوقه المشروعة ودعوة مجلس الامن والمجتمع الدولي الى بذل قصارى جهودهما لمساعدة الشعب الفلسطيني الشجاع على استرجاع حقوقه.

واشار البيان الى ان العالم الاسلامي تعرض خلال العشرين سنة الماضية الى العديد من النزاعات الثنائية التي ادت الى خسائر بشرية ومادية جسيمة سواء في صفوف البلدان المتنازعة او على مستوى العالم الاسلامي فضلا عن ان هذه النزاعات ادت الى العديد من الاضرار التي لحقت بتلاحم صفوف الامة الاسلامية واعاقت عملها المشترك.

وللتغلب على ذلك فقد دعا بيان المنظمة الدول الاعضاء (الى الاقتداء بمجتمع المدينة المنورة والاهتداء بالتعاليم الخالدة لديننا الحنيف ونبذ اللجوء الى القوة لحل الخلافات والى تعميق العلاقات فيما بينها على اساس الحوار والاخوة والتضامن الاسلامي).

وقال البيان (ان الدول الاعضاء اذ تعلن ان التعسف والقمع المسلط على الجماعات الاسلامية يتشكلان خرقا فادحا لمبادئ القانون الدولي واعتداء مرفوضا على الكرامة الانسانية فانها تحث الدول التي تعيش فيها جاليات مسلمة على السماح لهذه الجاليات بالتمتع بحقوقها التي ضمنتها لها المواثيق الدولية

وعبرت منظمة المؤتمر الاسلامي (في هذا السياق) عن شجبها واستنكارها لكل الممارسات العنصرية والتعسفية التي تسلط على الجماعات الاسلامية في بعض مناطق العالم

ومضى البيان يقول (وفي الوقت الذي يشهد فيه العالم مولد عهد جديد من الحرية والتسامح والديمقراطية واذ تشهد العديد من مناطق العالم تطورات عميقة ايجابية فان منظمة المؤتمر الاسلامي تدعو الى تكثيف الجهود من اجل وضع حد للفصل العنصري في جميع انحاء العالم وللنظام العنصري في جنوب افريقيا.

واشار البيان الى ان مندوبي الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي استقبلوا بمزيد من الارتياح التغيرات الايجابية التي شهدتها الساحة الدولية وبخاصة العلاقات بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي.

وفي هذا الصدد قال البيان (ان هذه التطورات التي تشكل مرحلة جديدة في الطريق من اجل السلام والاستقرار والازدهار من شانها ان تساهم في تقليص تهديدات الحروب وسباق التسلح وما ينجم عنهما من كوارث في مختلف مجالات النمو).

واعلن مندوبو الدول الاعضاء ان التضامن الاسلامي اصبح على مدى العشرين عاما الماضية المحرك الاساسي لكل الاعمال التي قامت بها منظمة المؤتمر الاسلامي.

وقال البيان (لقد تمكنت المنظمة بفضل التضامن الاسلامي من القيام بدور عملي على الساحة الدولية).

كما اعلنت الدول الاعضاء في المنظمة عزمها على العمل المشترك لاقامة السلام والامن في العالم.

ورأى مندوبو الدول الاعضاء ان البعد الاجتماعي والثقافي للتضامن الاسلامي يجب ان يحظى بمزيد من اهتمام المسلمين لاقامة عالم اسلامي يسوده الوئام والوحدة فيما جددوا تاكيدهم على ضرورة تنمية التضامن وتطويره بين الدول الاسلامية.

واكد ممثلو الدول الاعضاء مجددا عزم بلدانهم على العمل المشترك من اجل استئصال الفقر والامية والامراض.

كما اكدوا ضرورة اقامة تعاون مثمر لبناء مستقبل افضل وعمل اسلامي مشترك اكثر نجاعة وشمولا وتوازنا.

واعلن ممثلو الدول الاعضاء عزم بلدانهم على تدعيم مؤسسات منظمة المؤتمر الاسلامي بكل اشكال المساعدات الضرورية من معنوية ومادية.

وجددوا دعمهم لكل الجهود المبذولة في اطار منظمة الامم المتحدة من اجل القضاء على التوتر الذي يشوب العلاقات الدولية ودعم المبادرات الرامية الى تخفيف الام البلدان المحتاجة وتأمين اسباب الرخاء للانسانية جمعاء.

واستحضر ممثلو الدول المشاركة في المنظمة ذكرى الرواد المؤسسين وجهودهم الدؤوبة لتمكين الامة الاسلامية من التشاور والحوار ورأوا اسمى المعاني في تلك الجهود التي تم وضع حجر الاساس لها في الرباط يوم الثاني عشر من شهر رجب عام ١٣٨٩هـ

كما رأوا (ان الوفاء لهؤلاء الرجال ولجليل الاعمال التي قاموا بها معين لا ينضب يستوحي منه المشاركون في هذا الاحتفال تفكيرهم وعملهم الابداعي)

وقال البيان (ان ممثلي الدول الاعضاء إذ يحيون هؤلاء الرواد بكل الاجلال والاكبار لمصممون على المضي قدما في تجسيد الروح التي سادت مؤتمر قمة الرباط سنة ١٩٦٩م قصد تمكين اعضاء الامة الاسلامية من المساهمة في ايجاد الحلول الملائمة في اطار منظمة المؤتمر الاسلامي للعديد من المشكلات التي تخاطب الضمير الانساني.

وقد شارك في حضور احتفالات المنظمة بالذكرى العشرين لتاسيسها ممثلو كل من الجزائر والبحرين وبنجلاديش وبوركينا فاسو والكاميرون وجزر القمر وجيبوتي والجابون وجامبيا وغينيا وغينيا بيساو واندونيسيا وجمهورية ايران الاسلامية والعراق والاردن والكويت ولبنان والجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية وماليزيا والمالديف ومالي وموريتانيا والمغرب ومصر والنيجر ونيجيريا وسلطنة عمان وباكستان وفلسطين وقطر والمملكة العربية السعودية والسنغال والصومال والسودان وسوريا وتونس وتركيا واوغندا والامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

■ سمو الامير سلطان يتسلم درع المنظمة ■

اليهود السوفييت .. الخطر القادم من الشرق

الحلقة الثانية والاخيرة

اعداد. محمد يوسف رزين

توافد آلاف اليهود السوفييت يوميا الى فلسطين المحتلة لتوطينهم في الضفة الغربية وقطاع غزة من خلال خطة منظمة مكتملةالحلقات ومترابطة العناصر هو غزو جديد ورد عملي تقدمه حكومة شامير على مبادرات السلام التي تطرحها منظمة التحرير الفلسطينية والحكومات العربية.

الهدف الذي يرمي اليه المخطط واضح المعالم وهو « اسرائيل الكبرى » وبنفس الطريقة التي بدأ بها الغزو الصهيوني لفلسطين قبل ١٩٤٨ لم يكن احد يتخيل وقتها انه سيأتي اليوم الذي يطرد فيه الفلسطينيون من عكا ويافاوحيفا .. وغيرها من المدن الفلسطينية الكبرى ويتم توطين المستعمرين اليهود محل اصحاب الارض.

كانت هناك ثورات فلسطينية عارمة في كل مكان لاتقل في قوتها عن الانتفاضة ان لم تكن اكثر تأثيرا ..

وكان هناك على الصعيد العربي والفلسطيني حركات كفاح مسلح ليست موجودة الآن.

وبالرغم من ذلك اكتملت عناصر مخطط دولي صهيوني - امبريالي - شيوعي « فكانت المنظمات الصهيونية وعملاؤها في الغرب والشرق تقدم المال وتشجع اليهود وتحفزهم على الاستعمار في فلسطين وقدم السوفييت وقتها دعما بشريا وماديا هائلا كما قدمت امريكا واوروبا دعما مماثلا واكتملت حلقات المؤامرة ماديا وبشريا وسياسيا الحلقة تلو الاخرى حتى قام الكيان الصهيوني.

والآن هل يعيد التاريخ نفسه ؟ ان القوتين الكبريين اتفقت بالتنسيق مع العدو الصهيوني على عناصر المخطط الجديد : الدعم البشري او المهاجرون اليهود من السوفييت والدعم المادي من الوكالات اليهودية وخاصة من الولايات المتحدة والباقي وهوتدبير الارض والعمل والمسكن تقدم به حكومة العدو الصهيوني ومؤسستها العسكرية على انقاض المنازل الفلسطينية المتهدمة في الضفة الغربية وقطاع غزة.

برنامج زمني قصير

العدو الصهيوني وضع مدة زمنية محددة لتنفيذ هذه المؤامرة الدنيئة ربما بانتهاء العقد الجاري وحلول القرن الحادي والعشرين يكون المخطط قد اكتملت حلقاته باحتلال العصابات الصهيونية لكل دولة فلسطين بما فيها الضفة والقطاع وهذا البرنامج الزمني هو جزء صغير من البرنامج الزمني الشامل الذي بدأ عام ١٨٩٨ مع بداية هذا القرن وكان الكيان الصهيوني مجرد فكرة طرحها حكماء صهيون في اجتماع لهم ولم يمضي اكثر من ٥٠ عاما حتى كان اعلان قيام الكيان الصهيوني عام ١٩٤٨

هذه المرة يضع العدو بترسانته العسكرية وامكانياته المادية والدعم المتواصل من حلفائه في امريكا برنامجا زمنيا قصيرا لاكتمال سيطرته على فلسطين وطرد ٨ر١ مليون نسمة من ارضهم وديارهم.

عشر سنوات فقط لاستجلاب ٣ - ٥ ملايين مستوطن يهودي من اوروبا الشرقية والاتحاد السوفيتي

الموقف العربي ازاء هذه المؤامرة الخطيرة اخذ صورا واشكالا عديدة كلها تستنكر وتحذر من هذا الخطر على مستقبل القضية العربية الفلسطينية.

زلزال حقيقي

فعلى صعيد الجامعة العربية اتهم الأمين العام المساعد لشئون فلسطين محمد الفرا الدولتين العظميين بالتحالف ضد الشعب الفلسطيني وقال ان احدهما تزود اسرائيل بالموارد المالية بينما تمدها الاخرى بالموارد البشرية ليس فقط بهدف تأمين الدوام للاحتلال وانما ايضا بهدف طرد الفلسطينيين من ارضهم.

ووصف القرار هذه القضية بانها زلزال حقيقي سيغير العديد من المعطيات في الشرق الاوسط.

كابوس يشبه هزيمة يوليو

ومن جانبه وصف العاهل المغربي الملك الحسن الثاني هجرة اليهود السوفيت بانها كابوس يماثل هزيمة العرب في عدوان ١٩٦٧ الذي ادى الى احتلال الضفة الغربي وقطاع غزة.

وقال العاهل المغربي ان هذه سياسة توطين وسياسة استعمارية وانكار لحقوق الانسان وحقوق الفلسطينيين.

وفي عمان اعرب عدنان ابوعوده المستشار السياسي للملك حسين عن اعتقاده في ان هجرة اليهود السوفييت ستكون لها انعكاسات كبيرة وان حجة الداعين الى التفاهم مع الفلسطينيين قبل ان يتحول الميزان السكاني لصلحتهم ستسقط بتدفق المهاجرين الجدد.

وفي القاهرة قال الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية ان مصر ستقوم باتصالاتها لتوضيح اخطار هجرة اليهود السوفييت الكثيفة الى اسرائيل على مسيرة السلام والشرق الاوسط.

الاتحاد السوفيتي يفقد مصداقيته

وعلى الصعيد الاعلامي شنت الصحافة العربية حملات نقد شديدة على هذه المؤامرة واطرافها.

وقالت الصحف العربية ان تدفق اليهود السوفييت معناه مساعدة اسرائيل على مواصلة التوسع والعدوان وتهديد السلام والامن العالمين.

ووصفت قرار الزعيم السوفيتي جورباتشوف بالسماح لليهود السوفييت بالهجرة بانه سيفقد الاتحاد السوفيتي مصداقيته عند ابناء وشعوب الامة العربية والاسلامية وسيؤثر بالتاكيد على مستقبل علاقة موسكو بالدول العربية.

واتهمت الصحف العربية الولايات المتحدة باجبار اليهود السوفييت على الهجرة الى الاراضي العربية المحتلة ووصفت ذلك بانه جريمة في حق الامة العربية والانسانية بصفة عامة.

ضرورة موقف عربي موحد

ولاشك ان الامر جد خطير ويستلزم عملا جماعيا على جميع الاصعدة وان كان هناك مشاورات لعقد قمةعربية استثنائية تخصص لبحث هذه القضية وسبل مواجهتها - كما يتردد - فان سرعة انعقاد هذه القمة امر بات ضروريا ملحا.

ومن الخطوات الهامة والحيوية المطلوبة خلال هذه المرحلة تكثيف ومضاعفة الدعم العربي للانتفاضة الفلسطينية والسكان الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة

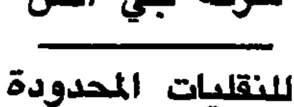
ومن الممكن ان يأخذ التحرك العربي صورة ارسال مبعوثين على مستوى عال الى موسكو وواشنطن وباقي الدول الاعضاء الدائمين في مجلس الامن.

ومما لاشك فيه ان اتخاذ موقف جماعي موحد على الصعيد السياسي والدولي ولو كان مرحليا سيكون له اثره في مواجهة هذه الخطر الجديد الذي يهدد حاضر ومستقبل القضية العربية والفلسطينية

مجموعة المدار
• ثوب المدار .. صوف ممتاز .. مقاسات متعددة.
• شماغ المدار .. احدث تقدم تكنولوجي في عالم الشماغ .. قطن ١٠٠٪ صناعة يابانية فاخرة.
• بجامة المدار .. قطن ناعم ١٠٠٪
• سروال المدار .. صناعة يابانية فاخرة.
مؤسسة الخرعان .. الرياض - ت: ٤٠٣٨٣٧٦ ٤٠١١٣٨٠

تعلن مؤسسة منصور بن جمعه للتجارة والمقاولات بالخبر عن انتهاء خدمات مكفولها الباكستاني الجنسية المدعو / معين الدين محمد سعيد.
على كل من لديه أيه مطالبه تجاه المذكور مراجعة المؤسسة بالخبر في موعد اقصاه خمسة أيام من تاريخ النشر لهذا الاعلان.
وعليه فأننا نخلي مؤسستنا من أية مسئوليه بعد الاعلان.

مؤسسة محمد سالم السويدي للمقاولات براس تنورة
تعلن بانهاء خدمات السيد كمال فؤاد عبدالرحمن ابوشماله - فلسطيني الجنسية اعتبارا من ١٩٩٠/١/١٤م والموضحة صورته اعلاه.
وعليه فليس للمذكور حق التعامل باسمها او تمثيلها ونرجو من الجميع العلم وعدم التعامل مع المذكور ولرفع المسئولية جرى الاعلان.

شركة جي اتش للنقليات المحدودة

تعلن عن انتهاء خدمات مكفولها السيد لورانس كجبتين وليام بنهيرو هندي الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٨٦٥٤٥٢ وسيغادر البلاد بتاشيرة خروج نهائي فمن له اي حق على المذكور عليه مراجعة الشركة خلال خمسة ايام من تاريخه والا فان الشركة غير مسئولة بعد ذلك.

تعلن مؤسسة منصور بن جمعه للتجارة والمقاولات بالخبر عن انتهاء خدمات مكفولها الهندي الجنسية المدعو / علي محمد.
على كل من لديه أيه مطالبه تجاه المذكور مراجعة المؤسسة بالخبر في موعد اقصاه خمسة ايام من تاريخ النشر لهذا الاعلان.
وعليه فأننا نخلي مؤسستنا من أية مسئوليه بعد الاعلان.

مؤسسة حسن منصور السباع التجارية
تعلن عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧٠١٧٩٤٧ في ١٤١٠/٨/١٥هـ والصادرة من مرور الدمام ويرجى ممن يعثر عليها يسلمها مشكورا الى مرور القطيف.

شركة خليفة عبدالرحمن القصيبي
تعلن عن فقد استمارة باص دايهاتسو رقمها ٣١٤٢٢٢٣ موديل ٨٢ ابيض اللون يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٥٧٧٧٧٧ وشكرا.

إعلان
يعلن فاضل علوي الشاخوري صاحب بقالة الانتصار بالعوامية الشارع العام عن فقدان ترخيص البقالة.

شركة ابناء حسن عبدالكريم القحطاني للتجارة
تعلن عن فقدان الصك رقم ٢/٣٨١ في ١٤٠١/١١/٢٣هـ الصادر من محكمة تثليث والعائد للمرحوم حسن عبدالكريم بن عظيمان القحطاني للقطعة رقم ١٤٨ بتثليث فعلى من يجده احضاره الى الشركة مشكورا او الاتصال بتليفون ٨٥٧٦٦١٧ السيد خالد حسن عبدالكريم القحطاني.

مؤسسة العبدالرحمن للتجارة والمقاولات
تعلن عن منح مكفولها المدعو سماي تين سري/ تايلندي الجنسية جواز سفر رقم ٤٤١٣٦ صادر من جدة في ١٩٨٧/٢/١١م تاشيرة خروج وعودة ولم يعد حتى الآن يرجى ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ الجهات المختصة والاتصال على هاتف رقم ٨٤٣٠٥٢٢


اليوم
المركز الرئيسي: الدمام - الرمز البريدي: ٣١٤٢١ - ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩
رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك
مدير عام الادارة: مساعد الخريصي - ت ٨٣٢١٠٩١
رئيس التحرير: خليل الفزيع - ت ٨٤٣١٨٤٣
مديرا التحرير: عتيق الخماس - ت ٨٤٢٨٦١٩ / فالح الصغير - ت ٨٤٣٣١٤١
التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦
الادارة: شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٤٣٣١٤١ - سكرتير الشئون المحلية ٨٤٢٨٥٢٣ - سكرتير الشئون العربية ٨٤٢٨٦١٦ - سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٢ - القسم الرياضي ٨٤٣١٣٣١ - السيدة والناس ٨٤٢٨٤٤٩ - سنترال التحرير ٨٤٢٣٣٣٠ - ٨٤٢٣٢٣٢ - ٨٤٢٣٣٣٤
تلفونات الادارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ - الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٢ - الشئون المالية ٨٣٢٩٩٤٥ - التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣ - الشئون التجارية ٨٣٤١٦١٣ - المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٢ - سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٤ - ٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة
الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع ادارة الاعلانات ٨٣٤١٦٧٧ - ٨٣٢١٩٠٦

استمرار الادانة العالمية للجريمة الارهابية

مسئولون مصريون يندرون بالحادث الإرهابي وسفراء عرب بواشنطن يدعون إلى ملاحقة المجرمين

القاهرة - واس -

عبر عدد من المسئولين في وزارة الاوقاف المصرية عن شجبهم واستنكارهم للحادث الاجرامي الذي اودى بحياة الدبلوماسيين السعوديين الشهداء الثلاثة في بانكوك مؤخرا .

ووصفوا الحادث - في تصريحات ادلوا بها في القاهرة امس - بانه جريمة بشعة وعمل اجرامي يعبر عن وحشية منفذيه .

ودعوا الى ضرورة تكاتف الدول الاسلامية والعربية لمواجهة مثل هذه الاعمال الإجرامية البشعة .

فقد استنكر وكيل وزارة الاوقاف المصرية لشئون الدعوة الاسلامية الشيخ ، محمد عبدالواحد ، جريمة الاغتيال وقال انها عمل اجرامي لايقوم به الا المجرمون .

واضاف ان ذلك العمل الاجرامي لايليق بل هو مخالف للتعاليم الاسلامية وكافة الاديان السماوية مشيرا الى ان الاسلام يدين هذا العمل وامثاله .

واوضح وكيل وزارة الاوقاف المصرية لشئون الدعوة الاسلامية ان هذا العمل يتطلب من الحكومة التايلندية القيام بمسئولياتها الكاملة تجاه البحث عن الجناة القتلة والقاء القبض عليهم وتقديمهم للعدالة .

من جانبه قال وكيل وزارة الاوقاف المصرية لشئون المساجد والقرآن الكريم الشيخ حسين عفيفي ان اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة يدل على مدى وحشية القائمين به والمنفذين له اذ انه استهدف حياة اشخاص ابرياء يعملون رسلا لبلادهم وليس لهم اي ذنب .

واضاف ان الاغتيال امر لايقره ديننا الحنيف ولا الشريعة الاسلامية .

ودعا الشيخ حسين عفيفي الى ضرورة التكاتف بين الدول العربية والاسلامية لمواجهة هذا الاسلوب الاجرامي .

ونوه بالمكانة الكبيرة التي تحظى بها المملكة العربية السعودية في قلوب الشعب المصري بخاصة ولدى دول العالم بعامة .

واعرب في ختام تصريحه عن بالغ تقديره لمواقف المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين في دعم ومساندة الجهود الرامية الى احلال الامن والسلام والاستقرار في العالم .

وقال الامين العام للمجلس الاعلى للشئون الاسلامية في مصر الدكتور جمال الدين محمود ان جريمة اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة عمل ارتكبه اناس اشرار قتلة .

ووصف الجريمة بانها عمل مروع دبرته ايد ارهابية وقال انه لايجب السكوت عليها او التهاون تجاهها .

وشدد على ضرورة تتبع مرتكبي هذه الجريمة البشعة لينالوا جزاء ما اقترفت ايديهم .

واضاف الامين العام للمجلس الاعلى للشئون الاسلامية في مصر يقول ان هذا العمل الاجرامي لن يزيد المملكة العربية السعودية الا قوة وتصميما على مواصلة دورها في خدمةالامة العربية والاسلامية وتقديم كل العون للمسلمين بعامة ولحجاج بيت الله العتيق بخاصة .

كما ادان عدد من السفراء العرب في العاصمة الأمريكية واشنطن الجريمة البشعة التي ذهب ضحيتها ثلاثة من الدبلوماسيين السعوديين في بانكوك .

واعتبروا - في تصريحات صحفية ادلوا بها امس في واشنطن - ان ذلك الاعتداء الغادر يعد جريمة وعدوانا سافرا بحق الانسانية لاستهدافه ارواح دبلوماسيين ابرياء يسعون الى تدعيم وتوثيق اواصر التعاون القائم بين الدول .

وطالبوا الحكومة التايلندية بضرورة ملاحقة المجرمين والكشف عنهم ومعاقبتهم جزاء ماكسبت ايديهم .

واكد السفراء العرب في واشنطن ضرورة مواصلة الجهود الدولية لوقف مسلسل الارهاب في العالم .

فقد اعرب سفير جمهورية مصر العربية لدى الولايات المتحدة السيد عبدالرؤوف الريدي عن اله البالغ لاغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة .

وقال ان تلك الحادثة سببت صدمة شديدة لدى الراي العام المصري الذي يعتز بالعلاقات القوية والمتينة مع المملكة العربية السعودية وشعبها .

ووصف الاعتداء بانه جريمة بشعة تقع ضمن حلقة في سلسلة اعمال ارهابية موجهة ضد دبلوماسيين مهنتهم وشغلهم الشاغل هو العمل على تعزيز التفاهم بين الشعوب .

واضاف قائلا ومن ثم فانه يجب ان يكونوا بعيدين ومصونين من اي عمل او اعتداء سواء على مهنهم اوعلى اشخاصهم .

واكد سفير مصر في واشنطن اهمية اضطلاع المجتمع الدولي بمسئولياته لمواجهة وايقاف هذه الاعتداءات من اي جهة كانت .

وشجب السفير العراقي في واشنطن الدكتور محمد المشاط حادث الاغتيال .

وقال في تصريح مماثل ، اننا نعتبر هذا العمل الارهابي ليس موجها ضد المملكة العربية السعودية فحسب بل ضد العرب جميعا .

وجدد ادانة العراق لهذا العمل الارهابي وقال اننا اذ ندين هذا العمل الارهابي بقوة فاننا نامل من السلطات التايلندية ممارسة سلطاتها والقاء القبض على المجرمين لينالوا العقاب الصارم .

واعرب السفير العراقي في واشنطن عن مشاعر التعزية والمواساة للمملكة العربية السعودية وشعبها فيما دعا الله عز وجل ان يتغمد الشهداء الثلاثة بواسع رحمته وان يلهم اسرهم الصبر والسلوان وان يجنب المملكة وشعبها كل مكروه .

ومن جانبه ندد المندوب الدائم لجامعة الدول العربية السفير كلوفيس مقصود بعملية اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة في بانكوك .

وطالب الحكومة التايلندية بملاحقة المجرمين القتلة الذين تخطوا كل الاعتبارات الانسانية والقانونية باعتدائهم المشين الذي استنكره المجتمعان العربي والدولي ومعاقبتهم .

كما دعا الحكومة التايلندية الى القيام بما هو متوجب عليها نحو حماية الدبلوماسيين وقال ان هذا الاعتداء الذي ادى الى مصرع ثلاثة شهداء سعوديين لابد ان يكون حافزا للحكومة التايلندية لتكثيف جهودها لحماية الدبلوماسيين فيها .

ونقل في ختام تصريحه تعازيه الحارة للمملكة العربية السعودية قيادة وشعبا والى اسر الشهداء وذويهم داعيا الله العلي القدير ان يتغمد الشهداء بواسع رحمته وان يدخلهم فسيح جناته .

وفي الوقت نفسه ندد السفير العراقي بالقاهرة الاستاذ نبيل نجم التكريتي بالجريمة البشعة التي اقترفها اعداء العروبة والاسلام والحاقدون على هذه الامة ضد الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة الشهداء في بانكوك.

واوضح السفير العراقي في تصريح صحفي ادلى به في القاهرة امس ان هذا الحادث يؤكد النوايا العدوانية لجهات معروفة بسوابقها في اقطار عربية ودولية اخرى مشيرا الى ان هذه النوايا تستهدف النيل من اولى المقدسات للمسلمين المتمثلة في ارض المملكة العربية السعودية الآمنة وكذلك المتمثلة في الدولة خادمة الحرمين الشريفين.

وقال السفير نبيل نجم التكريتي ان ما يصيب العربي اينما كان يصيب العراقي وبالتالي فإن ما وقع للاخوة الدبلوماسيين السعوديين في بانكوك هو اعتداء صارخ على كل الدبلوماسيين العرب ندينة بشدة ونقف الى جانب اشقائنا الذين يربطنا واياهم المصير الواحد.

ومضى السفير العراقي يقول ان منبع الحقد الدفين على هذه الامة يظهر في نوايا تلك الجهات التي تريد ان تقوض رسالة العرب ورسالة الاسلام النبيلة.

واشار في ختام تصريحه الى الرسالة التي ابرق بها الرئيس العراقي صدام حسين الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عقب الحادث والتي اكد فيها وقوف العراق الى جانب اخوانه في المملكة العربية السعودية وشجبه الشديد لكل التجاوزات التي تقع من تلك الفئة معربا عن التضامن الكامل مع المملكة العربية السعودية.

الامير عبدالعزيز بن احمد

المجلس العربي لطب العيون اتم استعداداته للمؤتمر العربي لطب العيون

الرياض - واس -

اوضح صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز امين عام المجلس العربي لطب العيون ورئيس الجمعية السعودية لطب العيون ان المجلس قد اتم استعداداته للمؤتمر العربي المشترك الذي تنظمه الجمعية الرمدية المصرية والجمعية السعودية لطب العيون بالتعاون مع المجلس حيث يعقد بالمركز الدولي للمؤتمرات بالقاهرة خلال اربعة ايام من ١٨ - ٢١ رجب ١٤١٠هـ الموافق ١٤ - ١٧ فبراير ١٩٩٠م

واضاف سموه ان المسئولين عن القطاعات الصحية في العالم العربي يحرصون على مواكبة الطب العربي لكل مايستجد من تطورات حديثة ووضعها في متناول المواطن العربي وهذا مايؤكده اقامة مثل هذا المؤتمر الذي سوف يشهد لاول مرة اجتماع حوالي الفي طبيب

● الامير عبدالعزيز بن احمد

عيون عربي في صعيد واحد .

وقال سمو الامير عبدالعزيز ان المؤتمر سوف يستقبل اكثر من ثلاثين من اشهر اطباء العيون الرواد قادمين من انحاء العالم من اوروبا واليابان والامريكتين الذين سيشاركون بالحضور والقاء المحاضرات المتخصصة .

ويشتمل المؤتمر على ، ٢٧ ، دورة تدريبية تغطي كافة فروع طب العيون .

وسيحضره نخبة ممتازة من اطباء واساتذة العيون الذين يمثلون جميع الجامعات العربية . فضلا عن اقامة معرض للالات والاجهزة الطبية وادوية طب العيون في نفس ايام المؤتمر وتشترك فيه اكثر من ٥٠ شركة عالمية تعرض الجديد في عالم تشخيص ومعالجة امراض العيون .

وتمنى سموه للمؤتمر النجاح في اهدافه البناءة قائلا وها نحن اذ نشارك في هذا المؤتمر الهام في مدينة القاهرة ارجو من الله العلي القدير ان يحقق فوائده المرجوة وان تستمر مثل هذه اللقاءات المشتركة لخدمة طب العيون في جميع ارجاء العالم العربي .

د . الخويطر يرأس الاجتماع الـ ٤١ للمجلس الاعلى لجامعة الملك عبدالعزيز

جـدة - واس -

عقد المجلس الاعلى لجامعة الملك عبدالعزيز مساء امس الاول اجتماعه الـ ٤١ برئاسة معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر وحضور معالي مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد والوكلاء وعمداء الكليات وذلك بمقر الجامعة بجدة .

وعقب الاجتماع اوضح امين عام الجامعة الدكتور حسن ابوركبة ان المجلس ناقش الموضوعات المدرجة على جدول اعماله واتخذ بشانها القرارات ومن اهمها الاحاطة بميزانية الجامعة للعام المالي ١٤١٠/١٤١١هـ والموافقة على الحساب الختامي للعام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ

كما اقر المجلس التقرير السنوي للجامعة ورفعه للمقام السامي ووافق المجلس على قواعد منح جوائز التفوق العلمي لطلاب وطالبات الجامعة باسم امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبدالعزيز وتعديل مسمى قسم الهندسة الكيميائية ليصبح قسم الهندسة الكيميائية وهندسة الموارد .

واضاف ان المجلس وافق على اعتماد مكافآت البحوث العلمية واعتمد محضر اللجنة الثلاثية رقم ١٩ والخاص بتنسيق البدلات والمميزات في جامعات المملكة .

كما اطلع المجلس على التقرير الخاص بقسم علوم وادارة المياه .

ووافق المجلس على تجديد تعيين الدكتور عبدالوهاب بن عبدالله البنداوي عميدا لكلية الاداب والعلوم الانسانية والدكتور محمد احمد اشي عميدا لشئون المكتبات .

كما تم تعيين الدكتور اسامة بن صادق طيب عميدا لكلية الطب والعلوم الطبية وتعيين الدكتور رضا بن علي كابلي عميدا لكلية الارصاد والبيئة وزراعة المناطق الجافة اضافة الى تعيين الدكتور محمد رشاد المفتي عميدا لشئون الطلاب والدكتور خالد علي كملخي عميدا لكلية التربية بالمدينة المنورة والدكتورة سهام بنت عبدالعزيز البليهد مشرفة عامة على قسم الطالبات .

● د . الخويطر



يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي



تعزية

أحمد حمد القصيبي وإخوانه وعائلاتهم
وجميع العاملين بشركاته

يتقدمون بقلوب مليئة بالصبر والإيمان بقضاء الله وقدره بخالص التعازي وصادق المواساة

إلى أسرة المعيبد ...
وأقاربهم وأرحامهم

في وفاة الشيخ / عبدالعزيز عبدالرحمن المعيبد

سائلين المولى العلي القدير أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمهم وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

اخبار عربية وأفريقية ●

٤٥٨٥ يهوديا سوفيتيا يصلون فلسطين المحتلة خلال الشهر الماضي

عمان ـ عارف سليم:
تستعد وزارة البناء والاسكان الاسرائيلية، خلال الاشهر القليلة القادمة، لاستثمار اموال ضخمة لبناء آلاف الشقق السكنية خارج الخط الاخضر «في الاراضي المحتلة عام ٦٧» بتكلفة تصل الى مئات الملايين من الشيكلات.

وطبقا لتصريحات مصادر حكومية فان وزير الاسكان ديفيد ليفي، سيغطي النفقات المطلوبة لاقامة «٣٠٠٠» وحدة سكنية في الضفة والقطاع، وذلك لاستيعاب المهاجرين اليهود السوفييت.

من جهة اخرى فقد ابدت شركة الطيران الوطنية المجرية «ماليف» استعدادها لتاجير طائراتها للوكالة اليهودية من اجل نقل المهاجرين اليهود السوفييت الى بودابست ومنها الى فلسطين المحتلة.

وقد وصلت المفاوضات بين الطرفين الاسرائيلي والمجري مرحلة متقدمة، بعد ان اعطى شامير رئيس الوزراء الإسرائيلي ضوءا اخضر للبحث عن سبل نقل المهاجرين من الاتحاد السوفيتي في اعقاب اعاقة السماح برحلات جوية ومباشرة بين موسكو وتل ابيب.

وعقد تسفي براك مدير القسم المالي في الوكالة اليهودية لقاء مع ممثل شركة «ماليف» في اسرائيل لبحث هذه القضية. وقال جاد بن آري الناطق بلسان الوكالة اليهودية ان الوكالة اجرت عدة لقاءات مع ممثلي شركات طيران مختلفة لنقل اليهود السوفييت الى اسرائيل.

هذا وعلم من مصادر المنظمة الصهيونية العالمية ان (٤٥٨٥) مهاجرا يهوديا سوفييتيا استوطنوا في الاراضي المحتلة خلال شهر كانون الثاني الماضي وهو رقم قياسي.

ويذكر ان هذا الموضوع كان مدار بحث معمق في تونس بين الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي ونائب وزير الخارجية السوفيتي لشئون الشرق الأوسط جينادي تراسوف في حين اتهم الامين العام المساعد للجامعة العربية لشئون فلسطين محمد الفرا، الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة، بالتآمر على الشعب الفلسطيني، وقال ان احدى الدولتين تزود اسرائيل بالمواد البشرية بينما تمدها الثانية بالموارد المالية. وكان جلالة الحسن الثاني عاهل المغرب قد ادان باسم الدول العربية هجرة اليهود السوفييت مؤكدا ان العرب لن يقبلوا هذه السياسة الاستعمارية والاستيطانية. اما اللجنة البرلمانية لدول مجلس التعاون العربي التي تضم العراق ومصر والاردن واليمن الشمالي فقد دعت في بغداد الى قمة عربية طارئة تخصص لهجرة اليهود السوفييت.

اما الاذاعة السوفيتية وفي برنامجها باللغة العبرية فقد قالت: ان الاتحاد السوفيتي مصمم على السماح لمواطنيه بالهجرة بحرية أيا كانت معتقداتهم الدينية، ودعت الدول العربية الى التخلص من عقدة المواجهة مع اسرائيل وتركيز الجهود على البحث عن التسوية.

اقامة مستعمرة جديدة في قطاع غزة خلال الشهر المقبل

عمان ـ (اليوم)..
تعتزم سلطات الاحتلال الصهيوني، اقامة مستعمرة جديدة في قطاع غزة، تدعي «دوغيت».

وقد قام خلال الاسبوع الماضي بجولة استطلاعية في المنطقة التي ستقام فوقها المستعمرة، ممثلون عن وزارة الحرب الاسرائيلية والوكالة اليهودية ومنسق شئون الارض المحتلة شموئيل غورون، وممثلون عن الجيش الإسرائيلي واوساط من اجهزة الامن والشرطة وممثلون عن قيادة ضباط الحرس المدني الرئيسي.

وقد حدد في اعقاب الجولة، جدول زمني ينص على اجراء مداولات بتاريخ التاسع عشر من الشهر الحالي لاقامة هذه المستعمرة، واتمام الاجراءات الادارية الخاصة بها.

وسيبدأ وضع البنايات الجاهزة في شهر اذار المقبل، وستقطن في هذه المستعمرة حتى نهاية نيسان المقبل (١٥) عائلة يهودية كما سيتم تسوية مناطق على الساحل وذلك بهدف تمكين سكان المستعمرة من العيش على السياحة.

القليبي استقبل بلعاوي

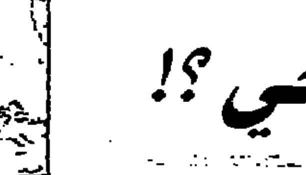
تونس ـ واس..
اجتمع الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي الليلة قبل الماضية مع حكم بلعاوي مندوب دولة فلسطين الدائم لدى الجامعة.

وتناول الاجتماع التضامن العربي وكيفية مواجهة التحديات خاصة في هذا الظرف الدقيق المتميز بتدفق الهجرة الى الاراضي المحتلة وضرورة التعجيل بتنفيذ القرارات التي اتخذتها اللجنة الوزارية العربية الخاصة بدعم الانتفاضة في اجتماعها يوم الاثنين الماضي بتونس.

سياسة واقتصاد

الامن القومي العربي وتحديات التسعينات

● اين موقع الوطن العربي على خريطة التطور التكنولوجي ؟!



علاء الدين مصطفى
القاهرة ـ مكتب «اليوم»

مع مطلع عام ١٩٩٠، بدأ عقد جديد في حياة الامة العربية، وتزداد اقترابا من القرن الحادي والعشرين، بكل تحدياته.. فجميع الدلائل تشير الى انه لا مكان تحت شمس القرن الحادي والعشرين لمن لم يلحق بركب الحضارة والتقدم، ولم ياخذ باسباب التقدم والرقي، خاصة وان دول العالم المتقدم، تقطع كل يوم شوطا كبيرا في ميدان العلم والمعرفة، وبمرور الوقت تزداد الهوة اتساعا بين دول العالم المتقدم والدول النامية.. ولو لم تبدأ الدول النامية في اعادة حساباتها، فسوف يفوتها قطار الحضارة الذي يمضي سريعا غير عابيء بمن تخلف.

ومع مطلع التسعينات، لابد من وقفة حساب لجميع شعوب الامة العربية، الى اين وصلت؟ وعلى اي ارض تقف؟ ولعل ابرز سؤال يمكن ان يقفز الى الاذهان ويلخص قضية الامة العربية هو: اين موقع الامن القومي العربي مع تحديات التسعينات..؟

ورغم ان هذا السؤال بسيط في كلماته الا انه يلخص قضيه الوجود العربي واستمراره.. فالامن القومي العربي مرتبط بقضايا عديدة يمكن ان تندمج تحت مفهوم الامن القومي، منها الامن السياسي بكل ابعاده، والامن الاقتصادي، والامن العسكري.. الخ وهذا الى جانب المتغيرات الاقليمية والدولية التي تطرأ على الساحة الدولية.

بؤر الصراع في المنطقة

ولو نظرنا الى حقبة الثمانينات، فسنجد انها مليئة بالصراعات حول تخوم المنطقة العربية، والتي تمركزت في ثلاث بؤر رئيسية، منها ماهو ممتد منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، كالقضية الفلسطينية، التي تؤرق الوجدان العربي، واندلاع الثورة الفلسطينية في الارض المحتلة بانتفاضة الشعب الفلسطيني البطل، مع ماحملته من تداعيات، حيث خلقت واقعا جديدا فرض نفسه على نظرية الامن الاسرائيلي، حيث كانت اسرائيل تعتقد ان حدودها الامنة خارج الحدود، واعتمدت على تأمين نفسها من خارج حدودها.. ولكن الخطر جاءها اليوم من الداخل، بانتفاضة الشعب الفلسطيني الذي هب ضد ذل الاحتلال الاسرائيلي، ويطالب بحقه المشروع في تقرير مصيره، واستمرار هذه الانتفاضة واشتعالها، رغم قيام قوات الاحتلال الاسرائيلي، بارتكاب ابشع عمليات القمع ضد الاطفال والشيوخ والنساء، والشباب، حتى امتلأت السجون الاسرائيلية عن اخرها بالمعتقلين، وسقط الاف الشهداء، هذا الى جانب الجرحى والمعوقين، والشباب الفلسطيني الذي اقعدته العاهات التي اصيب بها من جراء عمليات القمع والتعذيب الوحشي.. وهذا اقسى من الاستشهاد.

وفي البوابة الشرقية، في منطقة الخليج، وطوال فترة الثمانينات، شهدت المنطقة قيام الحرب العراقية الايرانية التي استنزفت الكثير من مقدرات الامة العربية، وصلت الى مئات المليارات من الدولارات، ومئات الالاف من الشهداء، هذا الى جانب الخراب والدمار الذي شهدته الدولتان طوال سنوات الحرب، واندلاع مايسمى بحرب المدن ثم حرب الناقلات، وكانت النتيجة استنزاف موارد عربية ضخمة ذهبت في غمار حرب عقيمة كان يمكن ان تستفيد منها الدول العربية.. كما كانت نتائجها في انخفاض حاد في اسعار البترول الخام، وتراجع الخطط التنموية في البلدان العربية، وبلدان الخليج على وجه التحديد، وانخفاض المستوى المعيشي لمواطني تلك الدول.

ورغم وقف اطلاق النار، مع مطلع عام ١٩٨٩، الا ان مبادرات السلام المطروحة لتسوية المشاكل المعلقة بين العراق وايران لم تتوصل بعد الى حل حاسم، يجعل الطرفان يتعايشان في سلام دون مخاطر اندلاع حرب جديدة.

وعلى حد قول احد السفراء العرب لدى الامم المتحدة انه لو لم يتم حل المشاكل التي قامت على اثارها الحرب العراقية الايرانية وبصورة يرتضيها الطرفان، فسيكون وقف اطلاق النار مجرد هدنة مؤقتة، يتم فيها التقاط الانفاس والاستعداد لدخول جولة جديدة من العمليات الحربية والعسكرية !!

والثورة الثالثة موجودة في لبنان، فقد شهدت الثمانينات انهيار الوضع الامني في لبنان، وتردي الاوضاع السياسية والاقتصادية في ذلك البلد الذي كان يعتبر احد اجمل البلدان العربية واكثرها استقرارا وجمالا، فكان لبنان قبلة السياحة العربية.

ومع اندلاع شرارة الصراع في لبنان الذي اتخذ لونا من الصراع الطائفي، اصبح لبنان على شفا التقسيم، وهو وضع لايمكن ان تسمح به الانظمة العربية، خاصة وان هذا النموذج لو حدث، فمن الممكن حدوثه في اية دولة عربية اخرى.

ومن هنا ناقش مؤتمر قمة الرباط القضية اللبنانية باستفاضة وتشكلت اللجنة الثلاثية العربية برئاسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد والملك الحسن الثاني والرئيس الشاذلي بن جديد، وقد تابعت الشعوب العربية باهتمام بالغ اتفاق الطائف الذي نظمته المملكة العربية السعودية واجتمع النواب اللبنانيون لأول مرة في الطائف واقروا ميثاق الوفاق الوطني، وتم انتخاب رئيس جديد للبنان بعد ان ظل مقعد الرئاسة خاليا منذ انتهت دورة الرئيس السابق امين الجميل.. وتم انتخاب رينيه معوض رئيسا للبنان والذي اغتيل في حادث أثم، وخلفه الرئيس الياس هراوي الذي يبذل جهودا كبيرة لاقرار الشرعية والتوصل الى حل حاسم مع العماد ميشيل عون الذي رفض ميثاق الوفاق الوطني، ورفض الاعتراف بالرئيس اللبناني الجديد.. والى اليوم مازالت المشكلة في لبنان قائمة.

هذا الى جانب التوترات الداخلية في بعض البلدان العربية مثل مايحدث في جنوب السودان، والتوترات داخل لبنان، ومايحدث بين ليبيا وتشاد، ومنطقة الصحراء على الحدود المغربية الجزائرية، وكلها توترات مازالت قائمة ولم تتم تسويتها.

الامن الاقتصادي العربي

واذا انتقلنا الى المحرك الرئيسي في عالم اليوم وهو الاقتصاد، نجد ان العالم العربي يعيش تناقضا كبيرا.. ففي الوقت الذي يمتلك فيه اكبر الموارد الطبيعية.. حيث يوجد به اكبر احتياطي من البترول في العالم، هذا الى جانب امتلاكه لأراض شاسعة تصلح للزراعة، وثروة بشرية هائلة، وامكانيات طبيعية متمثلة في وقوعه على بحار وخلجان ومحيطات ومضايق وقنوات، هذا الى جانب وجود انهار عذبة.. رغم كل هذه المقومات، مازال يعتمد على الخارج في سداد فاتورة احتياجاته الغذائية.. فالعالم العربي يستورد بما قيمته ٢٠ مليار دولار مواد غذائية سنويا.. هذا الى جانب ان الوطن العربي يعتبر سوقا كبيرة في استهلاك المنتجات الصناعية للدول المتقدمة والتي تحتكر التكنولوجيا، فضلا عن ان ميادلاته مع العالم الخارجي تاتي في صالح بلدان تلك العالم وعلى حساب بلدان الوطن العربي.

ومن خلال قراءة حجم المبادلات التجارية بين البلدان العربية فيما بينها، نجد انها تصل الى مستوى متدن، في الوقت الذي يمكن فيه للبلدان العربية، نظرا لتنوع مواردها الطبيعية ان تصل الى مستوى من التكامل يتيح لها الاستغناء عن استيراد منتجات من الخارج في اغلب الاحيان، وخاصة المنتجات الزراعية.. هذا فضلا عن ان العالم العربي مازال بكرا ولم يستغل بشكل امثل، ويحتاج فقط الى استغلال الطاقات العاطلة فيه لتحقيق النمو الاقتصادي المطلوب.

وقد ظهرت في العالم العربي مؤخرا تكتلات اقتصادية تمثلت في مجلس التعاون الخليجي، ومجلس التعاون العربي، واتحاد المغرب العربي الكبير.. وقد ظهرت هذه التكتلات ادراكا للخطر المتمثل في ظهور كيانات اقتصادية عملاقة في العالم متمثلة في المجموعة الاوروبية التي ستخرج ككيان موحد عام ١٩٩٢، والتعاون الامريكي الكندي، والتكتل الاقتصادي الاسيوي المتمثل في اليابان وسنغافورة وتايوان وهونج كونج وكوريا الجنوبية.

هذا الى جانب مايحدث من تطوير في الاتحاد السوفيتي، والتغيرات التي شهدتها دول اوروبا الشرقية في نهاية حقبة الثمانينات، وبما يعني تغير الخريطة العالمية في عالم التسعينات، عما كان في الثمانينات.

بين الرادع النووي والتقليدي

ويأتي الامن العسكري ليحمي الامن السياسي والاقتصادي، ويعكس قوته.. ومن خلال قراءة التاريخ العربي الحديث، نجد ان هناك تحديات اقليمية تشهدها المنطقة العربية تتمثل في التهديدات من الجانب الاسرائيلي.. فما زالت اسرائيل تشكل تهديدا للامن القومي العربي.. خاصة وان هناك سحابة كثيفة تطلقها اسرائيل هي امتلاكها للرادع النووي خاصة وانها مازالت ترفض التوقيع على معاهدة انتشار الاسلحة النووية في المنطقة العربية، وترفض التفتيش على المفاعل النووي الاسرائيلي «ديمونة» في صحراء النقب.. كما ان اسرائيل تمتلك ترسانة من الاسلحة التقليدية تسمح لها بالتفوق النوعي على الدول العربية مجتمعة.

أما التحدي الثاني فيأتي من البوابة الشرقية في منطقة الخليج، والى ان تتم تسوية النزاع العراقي والايراني، فان التهديد الايراني سيظل قائما يهدد الامن القومي العربي من هذه المنطقة.

وهذا يجعل لقضية الامن القومي العربي اهمية كبرى خاصة ان هذا الامن يحتاج الى قوة عسكرية قادرة تحميه وتصونه.

التطور التكنولوجي

التحدي الهام والخطير الذي يفرض نفسه بقوة على الوطن العربي، هو التقدم التكنولوجي السريع والمتلاحق الذي امتد الى كل مناحي الحياة، وهذا التطور يشمل الجانب الاقتصادي والجانب العسكري، والجوانب الحياتية.. وتعتبر التكنولوجيا واستيعابها احداهم التحديات التي تواجه الشعوب العربية اذا ارادت لنفسها ان تلحق بركب الحضارة، خاصة وان الدول المتقدمة تحقق اجيالا متقدمة في انواع التكنولوجيا.. امتدت الى تكنولوجيا الفضاء.. واصبح ارتياد الفضاء احد اهم مظاهر التقدم وتحقيق التفوق العلمي والتقدم التكنولوجي، وبفضل هذه القفزات الحاسمة تحقق لتلك الدول موقع متميز في منظومة المجموعة الدولية..

ويرتبط بهذا بشكل اساسي وكبير، ثورة الكمبيوتر والحاسبات الآلية.. فقد اصبح الكمبيوتر يشكل عصب الحياة والتقدم في البلدان المتقدمة، واصبح يتحكم في جميع نواحي الحياة هناك، وتم تعميمه ليشمل كل شيء.. واصبح الكبار والصغار على السواء يتعلمون الكمبيوتر.. وفي البلدان المتقدمة اصبح الاطفال في سن السادسة والسابعة قادرين على انتاج البرامج المختلفة التي تستخدم في تشغيل الحاسبات الآلية.. واصبحت الامية الحقيقية هي الجهل بلغة الكمبيوتر.. فالعالم المتقدم قطع شوطا بعيدا في هذا المجال، واصبح تعميم تعليم الكمبيوتر في المدارس والجامعات قضية مفروغا منها.. فأين الشعوب العربية من هذا التقدم التكنولوجي الحاسم ؟

فالكمبيوتر يختصر الوقت والجهد ويجري العديد من العمليات المعقدة، التي تستهلك الكثير من الوقت والجهد.. والدول التي مازالت خارج دائرة استخدام هذا التطور الخطير، ستظل خارج دائرة الاهتمام والتقدم.

ما نريد ان نركز عليه ان الامن القومي العربي قضية كاملة متكاملة، تتعلق بجوانب عديدة سياسية واقتصادية واجتماعية وعسكرية وتكنولوجية.. واذا لم يتم حسم هذه القضايا وبسرعة لصالح الامة العربية، فان عقد التسعينات مازال هو الفرصة التي ان لم تستغل بكل قوة وسرعة، فان التحدي القادم في القرن الحادي والعشرين سيكون رهيبا، وستكون الفجوة بين الشعوب العربية ودول العالم المتقدم واسعة ومخيفة !!

● خريطة الوطن العربي

● الحرب الاهلية في لبنان



● الانتفاضة والصراع مع العدو

منافسات حكومية

بلديــــة الطائف

(((اعلان مزايده)))

اسم المزايده	مقر المزايده	موعد المزايده
بيع هياكل وحديد وخرده	الطمر الصحي بالنسيم	الاثنين ١٤١٠/٨/١هـ الرابعه عصرا
= =	منطقة السيل الكبير	الثلاثاء ١٤١٠/٨/٢هـ الرابعه عصرا
تأجير دكان بباب الريع رقم (١٦)	دكاكين البلدية بباب الريع	الاربعاء ١٤١٠/٨/٣هـ الرابعه عصرا

شروط المزايده: تتم المزايده عليه في نفس الموقع والمكان المحدد اعلاه فعلى من ترسو عليه المزايده دفع نصف القيمه مقدما بشيك مصدق او نقدا والباقي عند توقيع العقد كما يتحصل من ترسو عليه المزايده دفع الدلالة بواقع ٢,٥٪ من قيمة المزايدة كما يلزم من ترسو عليه المزايده بنقل جميع الحديد والخرد من الموقع خلال المده التي تحددها البلديه فيما بعد وأن لايترك اية مخلفات وان لايقوم بنقلها الى داخل الاحياء السكنيه وأن لايقوم بنقل وتقطيع السيارات على الارض المخصصه لتجميع السيارات واما بالنسبه للمبلغ بأن يكون مصنفا في اعمال الصالح وتشغيلها وصيانتها وعلى من يريد المزايده القيام بشراء نسخه من الشروط والمواصفات من مقر الشئون الماليه ببلدية الطائف.

والله الموفق ..

بيان المناقصات

رقم المناقصة	الجهة المعنية	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١	بلديـــة الطائف	نقل خطوط مياه شربه المعترضة لتنفيذ جسر حسان بن ثابت	٥٠٠		١٤١٠/٨/٦		١٤١٠/٨/٧	يجب ان يكون المتقدم	
٢		توريد شتلات زراعية	٥٠٠		١٤١٠/٨/٦		١٤١٠/٨/٧	حاصل على سجل تجاري في	
٣		توريد مبيدات زراعية	٥٠٠		١٤١٠/٨/٧		١٤١٠/٨/٨	نفس المجال وساري	
٤		تامين بدل عمال	٢٠٠		١٤١٠/٨/٧		١٤١٠/٨/٨	المفعول وكذلك	
٥		انشاء ثلاث غرف بصحة البيئة	٢٠٠		١٤١٠/٨/٨		١٤١٠/٨/٩	شهادة الزكاة والاشتراك	
٦		مشروع انشاء خزان لتجميع المياه عند قناة تصريف السيول	١٠٠		١٤١٠/٨/٨		١٤١٠/٨/٩	في الغرفه التجاريه	
٧		مشروع سفلتة طرق	٢٠٠٠		١٤١٠/٨/١٣		١٤١٠/٨/١٤	وبالنسبة للمناقصات	
٨		انشاء نوافير	٢٥٠٠		١٤١٠/٨/١٣		١٤١٠/٨/١٤	(٨و١٠و١١) سفلتة يجب ان	
٩		سفلتة وارصفة وانارة	٢٠٠٠		١٤١٠/٨/١٤		١٤١٠/٨/١٥	يكون المتقدم مصنفا	
١٠		توريد اسفلت حار	٥٠٠		١٤١٠/٨/١٤		١٤١٠/٨/١٥	بالاضافة لما ذكر بعاليه	
١١		انشاء ثلاثة غرف بالحويه	٢٠٠		١٤١٠/٨/١٥		١٤١٠/٨/١٦	اما بالنسبة لمناقصة	
١٢		توريد اعمدة انارة	٥٠٠		١٤١٠/٨/١٥		١٤١٠/٨/١٦	النوافير يجب ان يكون	
١٣		تسوير مقابر بمنطقة الطائف	٢٠٠		١٤١٠/٨/٢٠		١٤١٠/٨/٢١	لديه سابق خبره او شهادة	
١٤		انشاء ثلاث غرف بالسليمانية	٢٠٠		١٤١٠/٨/٢٠		١٤١٠/٨/٢١	تصنيف في مجال هذا	
١٥		توريد فوانيس انارة	٥٠٠		١٤١٠/٨/٢١		١٤١٠/٨/٢٢	العمل مع ملاحظة تقديم	
١٦		استثمار مسلخ الطائف النموذجي	٢٠٠٠		١٤١٠/٨/٢١		١٤١٠/٨/٢٢	ضمان بنكي بنسبة ١٪	
١٧		انشاء صالة بمركز المعلومات	٢٠٠		١٤١٠/٨/٢٢		١٤١٠/٨/٢٣	والتنفيذ بمواعيد	
١٨		تامين وتركيب لوحات ارشادية في الميادين والمنتزهات	٢٠٠		١٤١٠/٨/٢٢		١٤١٠/٨/٢٣	التقديم وفتح المظاريف	
١٩		تأمين وتركيب بردورات بالهدا والشفا	٢٠٠		١٤١٠/٨/٢٧هـ		١٤١٠/٨/٢٨هـ		
٢٠		تأمين مواطير ومضخات	٢٠٠		١٤١٠/٨/٢٧هـ		١٤١٠/٨/٢٨هـ		
٢١		تركيب نافوره الكور	٢٠٠		١٤١٠/٨/٢٧هـ		١٤١٠/٨/٢٨هـ		
	بلدية تبوك	تأجير فرص لانشاء خدمات بها (بوفيه ومسجد ودورات مياه) موقف سيارات الاجرة بمدينة تبوك (مكاتب الترحيل)	٢٠٠	الشئون المالية	الاثنين ١٤١٠/٨/١	بأسم رئيس بلدية منطقة تبوك	الساعة ١٠ الثلاثاء ١٤١٠/٨/٢		
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية	مشروع شبكات المياه والصرف الصحي لبعض المناطق داخل مدينة الدمام (مخطط ٢٤٦/١)	٣٠٠٠	المشتريات والمناقصات	١٤١٠/٨/٢٠	المشتريات والمناقصات	١٤١٠/٨/٢١	ان يكون المتقدم مصنفا في اعمال المياه والصرف الصحي	
	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية اعلان للمرة الرابعة	تمديد شبكة مياه الشرب بمنطقة جبل السبع البنات (المسفلة) بمكة المكرمة	٢٠٠٠	ادارة المستودعات	الساعة ١٠ صباح الاحد ١٤١٠/٧/٣٠	المناقصات	الساعة ١١ صباح الاحد ١٤١٠/٧/٣٠	● خبرة سابقة في مجال المياه وتمديداتها ومايتعلق بها ● درجة تصنيفيه متناسبة مع قيمة عطائه الاجمالي	
	بلدية دومة الجندل	سفلتة احياء مدينة دومة الجندل والقرى المجاورة لها	٥٠٠	بلدية دومة الجندل	نهاية دوام السبت ١٤١٠/٧/٢٩	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال	الساعة ١٢ ظهر الاحد ١٤١٠/٧/٣٠		
١٤١٠/٤ ١٩/٢١	بلدية محافظة جيزان	ردم المستنقعات بجيزان والمعتمد ٤١٩٢٣٩/وف/٢٧ ١٤١٠/٥/٢٧	٣٠٠	الشئون المالية	١٤١٠/٨/١٧	الشئون المالية	الساعة ١٠ صباح ١٤١٠/٨/٢٠	● صورة من شهادة تصنيف المقاولين في مجال العمل	
	امانة مدينة جدة	انشاء مبنى النصب التذكاري لابرق الرغامة بجدة	٢٠,٠٠٠	المشتريات	نهاية الدوام الرسمي ١٤١٠/٨/٩	المشتريات	١٤١٠/٨/١٠	● شهادة تصنيف	
٥٧	المديرية العامة للدفاع المدني	● صيانة اجهزة سنترالات واكتروس في مقرات الدفاع المدني في مناطق المملكة	١٠٠٠	العروض والمشتريات	الاحد ١٤١٠/٨/٢١	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٨/٢٢	● التخصص في مجال العمل	● الشركات والمؤسسات الوطنية فقط
٥٨	=	● صيانة اجهزة الانذار المبكر ضد الحريق ومضخات المياه واجهزة المسح بادارة الدفاع المدني	٥٠٠	...	الثلاثاء ١٤١٠/٨/٢٣	...	الاربعاء ١٤١٠/٨/٢٤	=	=
٥٩	المديرية العامة للدفاع المدني	مشروع انشاء مبنى مركز الدفاع المدني بالصحافة للحدود والعريجاء بالرياض	١٠٠٠	العروض والمشتريات	السبت ١٤١٠/٨/٢٧	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٨/٢٨	شهادة تصنيف	الشركات والمؤسسات الوطنية فقط
	وزارة الداخلية/ مركز المعلومات الوطني	توريد افلام وافلام تصوير لتصوير البطاقات واجهزة تغليف البطاقات	٣٠٠	الشئون المالية	الساعة ١٠ صباح السبت ١٤١٠/٨/٦	الشئون المالية	الساعة ١٢:٣٠ ظهر السبت ١٤١٠/٨/٦	الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال	
	وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	تأجيل انشاء مسجد النصب شمال محائل بعسير	٥٠٠	مقر الوكالة	الاحد ١٤١٠/٧/٢٣	مقر الوكالة	الاثنين ١٤١٠/٧/٢٤		

رسالة لعرفات من رئيس جمعية اقتصاديي العالم الثالث

تونس — واس..

اكد رئيس جمعية اقتصاديي العالم الثالث ورئيس لجنة حركات التحرر في العالم الثالث يعقوب سليمان تضامن جمعية الاقتصاديين وحركات التحرر في العالم الثالث مع نضال الشعب الفلسطيني.

كما عبروا في برقية وجهوها للرئيس الفلسطيني عرفات عن احتجاجهم لقرار السماح لليهود السوفييت بالهجرة الى فلسطين المحتلة.

وقال الدكتور يعقوب سليمان ان الهجرة المزمع تنفيذها هي من مخطط صهيوني تامري يستهدف وجود الشعب العربي الفلسطيني في ارض وطنه مؤكدا ان هجرة مئات الالاف وربما الملايين من اليهود السوفييت الى فلسطين يعني استعمار المزيد من اراضي الشعب الفلسطيني واقامة المزيد من المستعمرات الجديدة لاستيعاب اولئك المهاجرين.

رسالة للدالي من نظيره الجيبوتي

عدن — ق ن ا..

تسلم الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير الخارجية بجمهورية اليمن الديمقراطية رسالة خطية من السيد مؤمن بهدون فرح وزير الخارجية الجيبوتي تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

تأجيل اجتماع المجلس المركزي الفلسطيني

عمان — واس..

قالت مصادر فلسطينية في عمان ان منظمة التحرير الفلسطينية تقدمت بطلب رسمي للحكومة الاردنية لعقد اجتماعات المجلس المركزي الفلسطيني في عمان في بداية الشهر القادم.

وقالت هذه المصادر انه تقرر تأجيل موعد اجتماعات المجلس التي كان مقررا عقدها في عمان في الرابع والعشرين من الشهر الجاري الى بداية الشهر القادم بسبب انعقاد قمة قادة دول مجلس التعاون العربي في عمان في الرابع والعشرين من هذا الشهر.

واوضحت المصادر نفسها ان اجتماعات الصندوق القومي الفلسطيني المقرر عقدها في عمان في الثالث والعشرين من الشهر الجاري تأجلت الى بداية الشهر القادم لنفس السبب..

قدومي استقبل سفراء تركيا واليابان والمجر

تونس — واس

اجتمع رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي مع السفير التركي لدى تونس.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين فلسطين وتركيا وسبل تعزيزها وتطويرها كما جرى بحث عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

من جهة اخرى قدم سفير اليابان لدى تونس نوبونيركي الى منظمة التحرير الفلسطينية قائمة بالمساعدات التي تقدمها اليابان الى الشعب الفلسطيني عبر وكالة غوث وتشغيل اللاجئين (الاونروا).

تم ذلك خلال اجتماع السفير الياباني مع مدير عام الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية عبداللطيف ابوحجلة في تونس الليلة قبل الماضية.

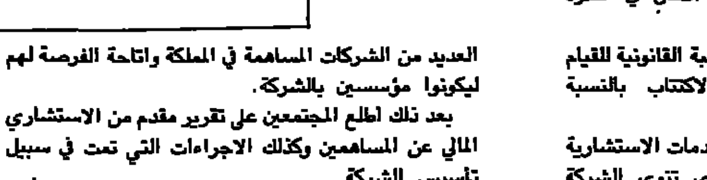
كما تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين اليابان وفلسطين وسبل تعزيزها وتطويرها.

ومن جهة اخرى جدد سفير المجر لدى تونس سادور يالموك خلال اجتماع عقده مع مدير عام الدائرة السياسية لمنظمة التحرير موقف بلاده الداعم لحقوق الشعب الفلسطيني غير القابلة للتصرف واكد ان التغييرات الاخيرة في المجر لن تؤثر على هذا الموقف الثابت.

وقد وجه دعوة للمسئول الفلسطيني لزيارة المجر والتباحث مع المسئولين المجريين حول العلاقات الثنائية بين الجانبين الفلسطيني والمجري.

الوطن — محليات . محليات . محليات

الأمير محمد بن سعود يترأس اجتماع اللجنة التأسيسية لشركة الباحة للاستثمار والتنمية



■ الأمير محمد بن سعود

جدة — واس..

عقدت اللجنة التأسيسية لشركة الباحة للاستثمار والتنمية اجتماعها الثالث برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة وبحضور أعضاء اللجنة.

وقد بدا الاجتماع بكلمة لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز نوه فيها بالجهود والتسهيلات التي تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين للقطاع الخاص بشكل عام سواء على هيئة افراد او شركات مساهمة حيث تقدم القروض من قبل الدولة من خلال صناديق الاقراض التي هيأتها الدولة للقطاع الخاص في المملكة.

بعد ذلك استعرض المجلس جدول الأعمال المعد لذلك من شهر ربيع الأول الماضي وتمت الموافقة عليه بالاجماع ثم قدم سعادة نائب رئيس مجلس ادارة الشركة تقريرا مفصلا للسادة اعضاء المجلس عما انجز من أعمال في الفترة السابقة.

حيث تم التعاقد مع أحد مكاتب المحاسبة القانونية للقيام بالاعمال الادارية والمالية وعملية الاكتتاب بالنسبة للمؤسسين والمساهمين.

كما تم التعاقد مع الدار السعودية للخدمات الاستشارية لدراسة مشروع القرانيت والرخام الذي تنوي الشركة تنفيذه في مستهل اعمالها هذا بالاضافة الى استقطاب العديد من الشركات المساهمة في المملكة واتاحة الفرصة لهم ليكونوا مؤسسين بالشركة.

بعد ذلك اطلع المجتمعين على تقرير مقدم من الاستشاري المالي عن المساهمين وكذلك الاجراءات التي تمت في سبيل تأسيس الشركة.

حيث اطلع المجلس على مسودة عقد تأسيس الشركة وتمت الموافقة عليه بالاجماع.

كما أسفر الاجتماع عن عدة قرارات هامة منها اتاحة الفرصة الى أخر شهر رمضان المبارك للمؤسسين لدفع مبلغ ٢٥٪ من قيمة الأسهم المكتتب بها واعداد خطابات بهذا الخصوص باسم صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير المنطقة الرئيس الفخري للشركة.

كما تم دراسة اقامة عدة مشاريع في مختلف أنحاء منطقة الباحة تعنى بالسياحة والخدمات الترفيهية لما حبى به الله المنطقة من جمال في الطبيعة وروعة في المناخ.

اضافة الى دراسة اقامة مشاريع زراعية وصناعية مرتبطة بالزراعة على أن تقدم تلك الدراسات في موعد اقصاه نهاية العام الهجري الحالي.



د. خالد العنقري يتفقد أمانة العاصمة المقدسة

جدة — واس..

قام معالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد محمد العنقري بعد ظهر أمس الاول بزيارة تفقدية لامانة العاصمة المقدسة للاطلاع على ما تقدمه الامانة من خدمات.

وكان في استقبال معاليه امين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضي ووكلاء الامانة ومنسوبوها.

وقد استعرض معاليه المشروعات التي تنفذ بمكة المكرمة واستعداد الامانة لموسم الحج القادم.

كما حث الجميع على تنفيذ المشروعات المعتمدة ومضاعفة الجهد لتقديم افضل الخدمات بما يحقق تطلعات خادم الحرمين الشريفين ويسهل اجراءات المواطنين.

واثنى معاليه على الجهود التي تبذلها الامانة في مجال النظافة والزراعة مما اضفى على مكة المكرمة المظهر اللائق بقدسيتها.

الغابد يفتتح المعرض الأول لأجهزة ومؤسسات منظمة المؤتمر الاسلامي

جدة — واس..

افتتح معالي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد امس بمقر المنظمة بجدة المعرض الأول لأجهزة ومؤسسات منظمة المؤتمر الاسلامي الذي اقامته المنظمة بمناسبة مرور عشرين عاما على انشائها.

ويضم المعرض عددا من المجسمات والكتيبات الصور لانشطة منظمة المؤتمر الاسلامي والاجهزة المنبثقة عنها.

وقد حضر الحفل مدير عام فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية الاستاذ سالم سنبل وعدد من رؤساء واعضاء الوفود الذين قدموا للمشاركة في احتفالات المنظمة بهذه المناسبة.

وقد قام الوفود بجولة على مختلف اقسام المعرض وتلقوا شرحا موجزا عن انجازات ونشاطات منظمة المؤتمر الاسلامي والاجهزة المنبثقة عنها.

وفي نهاية الجولة اعرب معالي الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي عن سروره بمشاركة اغلب مؤسسات المنظمة في هذا المعرض معربا عن شكره وتقديره للمسئولين بمؤسسات المنظمة على الجهود الطيبة التي بذلت لاظهار المعرض في صورة مشرفة.

مجلة يمنية تشيد بعمق العلاقات الأخوية بين المملكة واليمن

صنعاء — واس..

نوهت مجلة يمنية بعمق العلاقات الأخوية التي تربط بين المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية اليمنية منذ القدم والتي تقوم على وشائج *الجوار والدين واللغة والمصير الواحد*.

وقالت ان تلك العلاقات شهدت وتشهد تناميا وتطورا مضطردا يعود بثماره الخيرة على شعبي البلدين الشقيقين.

واثنت مجلة معين اليمنية نصف الشهرية في عددها الاخير على المعاملة الطيبة التي يلقاها المواطن اليمني في المملكة من حيث الاقامة وافضلية العمل والتنقل بحرية والأولوية في الالتحاق بمراحل التعليم المختلفة مشيرة الى عمق الصلات الأخوية الحميمة التي نشات بين المواطنين اليمنيين والمواطنين السعوديين.

وقد وصف سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة الاستاذ غالب علي جميل في الاستطلاع الذي نشرته مجلة معين عن ابناء اليمن بالمملكة وصف العلاقات بين المملكة واليمن بانها علاقات أخوية حميمة ونموذجية منوها بالتعاون الوثيق بين البلدين من خلال مجلس التنسيق السعودي اليمني الذي ينظم علاقات التعاون بينهما في كافة المجالات.

واكد ان التفاهم بين القيادتين السياسيتين للبلدين بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس علي عبدالله صالح يفتح الباب واسعا امام المزيد من التنسيق والتعاون على المستوى الثنائي والاقليمي والعربي والدولي.

كما أوضح سفير اليمن لدى المملكة في الاستطلاع ان ابناء الجالية اليمنية المقيمين في المملكة لا يواجهون اية صعوبة في مواصلة دراستهم بالمملكة. مشيرا الى انه يوجد اكثر من ربع مليون طالب وطالبة في مراحل التحصيل المختلفة في المملكة من ابناء الجالية اليمنية بما فيها الجامعة.

العدو الصهيوني ..

الجاني الرابح في عملية الاسماعيلية

استغلال الحادث لارتكاب المزيد من المذابح ضد الفلسطينيين وشل حركة السلام

اعداد: المحرر السياسي:

من المكاسب التي سيجنيها العدو الصهيوني من حادث الاسماعيلية الذي لقي فيه عدد من السياح الاسرائيليين مصرعهم واصيب عدد اخر الاستمرار في المماطلة والتسويف لتاجيل المفاوضات الخاصة بالسلام واتخاذ هذا الحادث ذريعة لارتكاب المزيد من المذابح ضد المدنيين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

ولاشك ان العدو طوال هذه الفترة سيسعى جاهدا الى بناء المزيد من المستوطنات في الاراضي المحتلة وتوطين الالاف من اليهود السوفييت المهاجرين الى فلسطين المحتلة وسيسعى ايضا الى طرد المزيد من الفلسطينيين اصحاب الارض من ارضهم وديارهم.

وسيتخذ من هذه العملية التي دبر لها عملاؤه مادة لالهاء العالم اجمع عن جرائمه ضد ابناء الشعب الفلسطيني وتوطين الالاف من المهاجرين اليهود في الاراضي المحتلة وتورط العصابات الصهيونية مع عصابات المخدرات العالمية وتواطؤ العدو مع الحكومة الاثيوبية في بناء سدود لحجز المياه من مصر والسودان وغير ذلك الجرائم الصهيونية ضد الفلسطينيين والعرب بل وضد الانسانية جمعاء في شتى ارجاء المعمورة.

ان الطغمة الحاكمة في اسرائيل تبرز نواياها العدوانية المبنية ضد جهود السلام عندما يحاول بعضها في الليكود خاصة — الاشارة باصابع الاتهام الى مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية وهما الطرفان اللذان قدما اقصى ما في وسعهما من اجل دفع جهود السلام في المنطقة في حين ظل حكام اسرائيل على مدى سنوات عديدة يقابلون هذه الجهود والتضحيات المصرية الفلسطينية بكل الصلف والعنت والغرور واكتملت خيوط المؤامرة الصهيونية عندما بدأ الاعلام الصهيوني الذي يسيطر على غالبية الصحف ووكالات الانباء الاجنبية في استغلال الحادث باقصى سرعة لاظهار العرب والفلسطينيين بمظهر المعتدي .. ونسي او تناسى الحكام الصهاينة واعلامهم المذابح التي يرتكبونها يوميا ضد ابناء الشعب الفلسطيني وآلاف الشهداء الفلسطينيين المدنيين الذين ذهبوا ضحية المطالبة بحقوقهم المشروعة.

وفي الوقت نفسه سارعت الاجهزة المسئولة في الدول الغربية وفي اوروبا وامريكا باصدار بيانات الشجب والاستنكار والادانة ضد مرتكبي الحادث ..

وهذه الاجهزة نفسها لم تحرك ساكنا ضد المذابح اليومية التي يرتكبها الجيش الصهيوني والمستوطنون اليهود في فلسطين المحتلة ضد النساء والشيوخ والاطفال الابرياء وعمليات التعذيب الوحشية التي تمارسها الشرطة الاسرائيلية ضد المدنيين الفلسطينيين في السجون الاسرائيلية.

ان حكومات العالم المتحضر التي تدعو لحقوق الانسان تغض الطرف عن حقوق الانسان الفلسطيني على ارضه وفي وطنه السليب وتملأ الدنيا صياحا وفجيعا من اجل شرذمة من اليهود لايخفى على احد دورهم في نشر الارهاب والسموم وبث المؤامرات وارتكاب افظع الجرائم واستحواذ العمالات المزيفة في شتى انحاء العالم.

ويد الارهاب الصهيوني طالت اجزاء كثيرة من المعمورة خارج فلسطين المحتلة وساهمت في دعم كثير من الجرائم والاعمال الارهابية بالمال تارة وبالسلاح تارة اخرى وبالتخطيط والتآمر، وباشراف كبار مستشاري الارهاب والاجرام الصهاينة في العالم.

نذكر على سبيل المثال التآمر الصهيوني العنصري ضد الاغلبية السوداء في جنوب افريقيا وكانت القوى الصهيونية تقدم الدعم المادي والخبرة والمشورة والسلاح بل واكثر من ذلك تشجع النظام العنصري وتساعده في بناء احدث انواع الاسلحة والصواريخ التقنية ليمارس مزيدا من البطش ويرتكب الوان المذابح ضد اصحاب الارض.

وقد تناولت اجهزة الاعلام والاجهزة المسئولة في الدول الغربية هذا التآمر الخطير على استحياء دون ان توجه ادنى لوم للوبي الصهيوني او للنظام العنصري وتوالي سقوط الاف الضحايا من المواطنين السود بينما دعاة حقوق الانسان يتفرجون.

وفي رومانيا اكتشف العالم ان العصابات الارهابية (السيكوريتات) التي كانت تحمي الديكتاتور السابق تشاوشيسكو تم تدريبها واعدادها في اسرائيل وعلى أيدي خبراء الارهاب والاجرام الصهاينة وقد ارتكبت هذه العصابات المدعومة من الصهيونية عشرات الالاف من المذابح ضد ابناء الشعب الروماني الذين كانوا ينشدون الحرية والحياة ويسعون لاستئصال حقوقهم من انياب النظام المستبد.

وفي كولومبيا وبورما وكثير من دول اسيا وامريكا اللاتينية المشهورة بجرائم المخدرات ونشر السموم في العالم تقف القيادات الصهيونية وراء كبرى صفقات وجرائم المخدرات وتوفر لها وسائل الدعم والتهريب واماكن للهرب والفرار عند اللزوم.



● احد المصابين في عملية الاسماعيلية

وقد تأكد لوسائل الاعلام والجهات المعنية ان الديكتاتور السابق في بنما « نورييجا » الذي عرف عنه بانه من كبار تجار المخدرات في العالم كان يستعين بشخصيات صهيونية كبرى كمستشارين ولما انفضح امره واسقطته امريكا تنصل الصهاينة منه وتبرأوا من علاقتهم به.

وليس التآمر الصهيوني الاثيوبي ببعيد.

وقد اخذ هذا التآمر صورا واشكالا شتى، فتارة يقدم العدو الصهيوني الاسلحة والخبرات للجيش الاثيوبي للقضاء على قوات جبهة التحرير الاريترية الذين يناضلون منذ اكثر من ٢٠ عاما لتحرير اقليمهم من الاستعمار الاثيوبي وقد سقط منهم آلاف الشهداء والمصابين كما شردت العديد من الاسر ولكن المناضلين لم ييأسوا وكادوا ان يحققوا النصر النهائي لولا الدعم الصهيوني للجيش الاثيوبي.

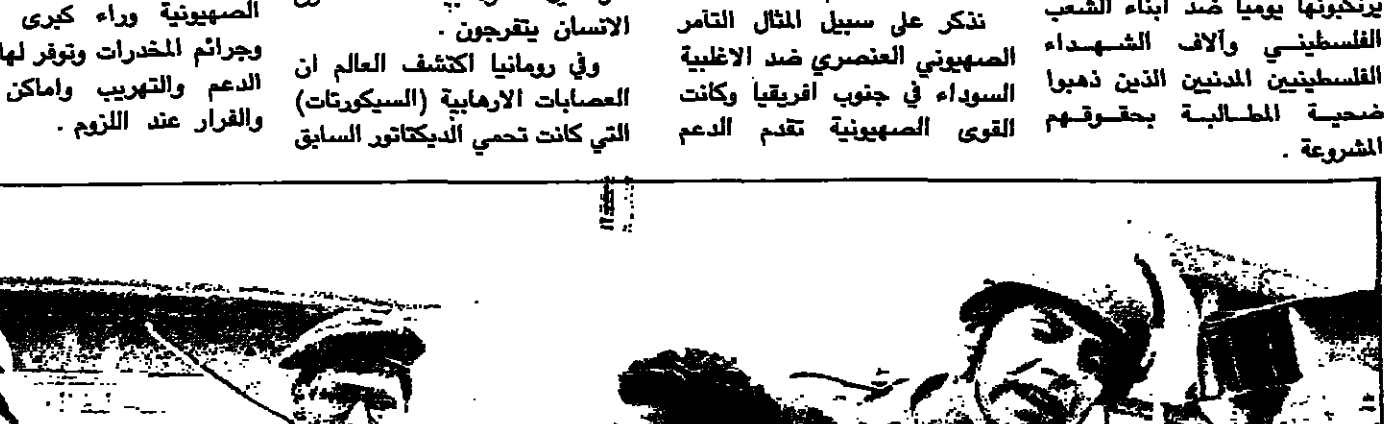
وتارة يأخذ هذا التآمر شكل اتفاق على بناء قواعد عسكرية في البحر الاحمر للسيطرة على واحد من اهم المنافذ العربية وهو مخطط ارهابي صهيوني خطير يهدف في المدى البعيد الى ممارسة الضغوط والتحكم في مقدرات الشعوب العربية وتارة بتآمر العدو مع اثيوبيا لبناء سدود عند منابع نهر النيل للتحكم في كمية المياه الواصلة الى السودان ومصر وممارسة الضغوط على ابناء وادي النيل والتحكم في مقدرات شعب مصر والسودان.

ولايخفى على احد المؤمرات التي يحيكها العدو الصهيوني في جنوب السودان بالتعاون مع زعيم المتمردين « قرنق » فزعزعة الاستقرار واشعال الحروب الاهلية في السودان وتشجيع الانفصاليين على مواصلة اعمالهم الارهابية ضد شعب السودان الشقيق وكان هذا الدعم الصهيوني المتواصل وراء استمرار قوات قرنق في ارتكاب جرائمها العسكرية في الجنوب.

كما كان الدعم الصهيوني المتواصل لجيش العماد ميشيل عون وراء استمراره في الصلف والتعنت ضد الحكومة الشرعية في لبنان وضد ارادة الامة العربية واتفاقية الطائف، كان هذا التآمر الصهيوني وراء المذابح التي يرتكبها الميشيل عون ليل نهار ضد الشعب اللبناني ونظامه الشرعي.

ماذا كان رد فعل القوى الكبرى ودعاة حقوق الانسان في اوروبا وامريكا ؟ لاشيء، تركوا عصابات الارهاب الصهيوني تموج في الارض قتلا وارهابا وفسادا بينما هم يصفقون لبروسترويكا جورباتشوف التي سمحت بتقديم الدعم البشري لهذه العصابات.

والآن هل تترك القوى الكبرى اخر فرصة للسلام تمزقها يد الارهاب الصهيوني كما حولت اجزاء كثيرة من العالم الى مرتعا للخراب والدمار؟





● الارهاب الصهيوني لا يرحم الصغار

مساعدات متنوعة قدمتها جمعية الجبيل الخيرية

تقديم مساعدات لـ٣١٦ اسرة وارسال ٣ شاحنات من الملابس الى هيئة الاغاثة الاسلامية

الجبيل — عبدالله القشري :

اوضح رئيس مجلس الادارة بجمعية الجبيل الخيرية للخدمات الاجتماعية حسن مطر البوعينين لـ « اليوم » ان ايرادات الجمعية لهذا العام بلغت ٢٫٩٤٫٣٥٣٫٥٢ ريال وبلغت المصروفات للعام الحالي ٣٫٠٧١٫٩١٢٫٠٨ ريال وقد صرفت على انشطة وخدمات الجمعية والتي تمثلت في بند المساعدات المختلفة وفي بنود رعاية الطفولة والامومة ممثلة في روضتي الاطفال والحضانة بالاضافة الى مساهمة الجمعية في كثير من الانشطة والمناسبات المختلفة (واشار البوعينين الى ان الجمعية تقدم المساعدات المالية والعينية حسب امكانيات الجمعية لمن يثبت عجزهم عن كسب العيش والاسر المحتاجين لاسباب دائمة او طارئة وتزول بزوال السبب والقيام او المشاركة باعمال خيرية موسمية للمحتاجين من اهالي المدينة كمشروع معونة الشتاء او مشروع كسوة العيد والمساعدة في رعاية المرافق العامة ضمن اطار الهدف العام لهذه الجمعية وتقديم المساعدات الممكنة للمرضى وتقديم العلاج لهم، والمشاركة او القيام بمشروعات تهدف الى تقديم خدمات اجتماعية مختلفة ضمن مفهوم الرعاية الاجتماعية وقال البوعينين ان الجمعية نفذت خلال الفترة الماضية عددا من المشروعات اضافة الى بند المساعدات الدائمة والنقدية والعيد والعينية والمساعدات الطارئة والصحية وفي مجال الانشطة كروضتي الاطفال ودار الحضانة ومركز تحفيظ القرآن الكريم .. وفي مجال تحسين المساكن وزكاة الفطر ولحوم الاضاحي واشار الى ان الجمعية تقدم مساعدات دائمة تدفعها الجمعية للفقراء والارامل والايتام وكبار السن والمحتاجين والعجزة وهي مساعدات شهرية ثابتة يتم تسليمها للمستفيد وتتراوح قيمة المساعدات من ٢٠٠ ريال الى ٦٥٠ شهريا حسب عدد افراد اسرة المستفيد وحالته الصحية وقال ان عدد الاسر المستفيدة كان حتى نهاية السنة المالية الماضية ٢٧٤ اسرة ونتيجة للبحث المتواصل من اعضاء لجنة البحث في تقصي الحقائق فقد زاد عدد الاسر حتى بلغ عدد المستفيدين هذه السنة من الجمعية ٣١٦ اسرة بزيادة ٤٢ اسرة عن العام الماضي وقال البوعينين ان الجمعية افتتحت مكتبا فرعيا في مدينة الجبيل الصناعية لتسهيل تقديم الخدمات لمواطني مدينة الجبيل .. واشار الى ان الجمعية ارسلت ثلاث شاحنات في الملابس التي تستلمها الجمعية من المواطنين الى هيئة الاغاثة الاسلامية.

وزير الاعلام بالنيابة يستقبل رئيس الدورة الحالية لحركة عدم الانحياز

جدة — واس —

اجتمع معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ووزير الاعلام بالنيابة الاستاذ محمد ابراهيم مسعود مساء امس الاول في قصر المؤتمرات بجدة مع معالي وزير خارجية يوغوسلافيا ورئيس الدورة الحالية لحركة دول عدم الانحياز « بودمير لونكار » الذي دعته منظمة المؤتمر الاسلامي للمشاركة في احتفالاتها بمناسبة مرور عشرين عاما على تاسيس المنظمة.

وتم خلال الاجتماع تبادل الاحاديث الودية حول جهود منظمة المؤتمر الاسلامي وحركة دول عدم الانحياز في مسيرة السلام العالمية.

أخبار العالم الاسلامي

الشيخ : سيد سابق :

يستحب الصيام في رجب وسائر الاشهر الحرم

قال الاستاذ الشيخ سيد سابق.. عن الصيام في الاشهر الحرم
الاشهر الحرم : ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب، يستحب الاكثار من الصيام فيها.

عن رجل من باهلة : انه اتى النبي ﷺ فقال يا رسول الله : أنا الرجل الذي جئتك عام الاول. فقال : «فما غيرك. وقد كنت حسن الهيئة ؟». قال : ما اكلت طعاما الا بليل منذ فارقتك.

فقال رسول الله ﷺ «لم عذبت نفسك»؟ ثم قال «صم شهر الصبر. ويوما من كل شهر». قال زدني فإن بي قوة. قال «صم يومين» قال زدني. قال «صم من الحرم واترك، صم من الحرم واترك. وقال باصابعه الثلاثة. فضمها ثم ارسلها».. واسناده جيد.

كما ذكر فضيلته عن الصيام في شهر رجب حيث ان كثيرا من الناس يبالغون في فضل الصيام فيه فقال : وصيام رجب ليس له فضل زائد على غيره من الشهور، الا انه من الاشهر الحرم.

ولم يرد في السنة الصحيحة : ان للصيام فيه فضيلة بخصوصه. وان ماجاء في ذلك مما لاينتهض للاحتجاج به.

قال ابن حجر : «لم يرد في فضله ولافي صيامه ولا في صيام شيء منه معين. ولا في قيام ليلة مخصوصة منه حديث صحيح يصلح للحجة».

الاسلام والقضايا الصحية

الرباط - اينا :

نظمت كلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط بالتعاون مع كلية الطب ندوة علمية حول موضوع /الاسلام والقضايا الصحية/.

وقد عالجت الندوة قضايا اسلامية طيةمثل خصائص التصور الاسلامي للطب والجانب الشريعي في مزاولة مهنة الطب وقضايا الطب المعاصر في ضوء الاسلام والوقاية الصحية في الاسلام والبعد الوقائي في التكاليف الشرعية والحكمة من المحرمات في الاطعمة والاشربة.

أشهر الاحداث .. في شهر رجب

مكة المكرمة - اينا :

يمر بنا هذه الايام شهر رجب الذي عاشت فيه الامة الاسلامية احداثا تذكرها ونذكر بها للعبرة والعلم بتاريخنا وتراثنا وحضارتنا.

- ١٢/٧/١٥هـ انتصار العرب على الروم في معركة اليرموك.
- ١٤/٧/٣٢هـ وفاة العباس بن عبدالمطلب عم النبي ﷺ وعمره ٨٨ عاما في خلافة عثمان بن عفان ودفن بالمدينة.
- ١/٧/٣٦هـ خروج عائشة بعد وقعة الجمل متجهة الى المدينة وارسال علي بن ابي طالب ابنيه معها.
- ٢٢/٧/٦٠هـ وفاة الخليفة الاموي معاوية بن ابي سفيان وكانت مدة خلافته ١٩ سنة وعمره ٧٥ عاما.
- ٢٢/٧/٦٠هـ مبايعة يزيد بن معاوية بن ابي سفيان بالخلافة في الشام.
- ٢٨/٧/٦٠هـ خروج الحسين بن علي بن ابي طالب من المدينة الى مكة ثم الى الكوفة في الرحلة التي انتهت بمأساة كربلاء ومقتل حوالي ٧٥ شخصا من عائلة الرسول ﷺ في يومها.
- ٢٥/٧/١٠١هـ وفاة الخليفة الاموي عمر بن عبدالعزيز في حمص ودامت خلافته سنتين وخمسة اشهر وكان عمره ٣٩ سنة وتولى الخلافة بعده يزيد بن عبدالملك.
- ١١/٧/١٨٩هـ بيعة الخليفة هارون الرشيد لولده المأمون بعد اخويه محمد وعبدالله..
- ١٨/٧/٢١٨هـ وفاة الخليفة المأمون ودفن في طرطوس بسوريا وكانت خلافته ٢٠ عاما.
- ٢٠/٧/٢٦٧هـ سحق حركة الزنج من قبل العباسيين في عهد الخليفة الموفق.
- ١٥/٧/٣٣٢هـ استسلام مدينة صور اللبنانية للمقدونيين الذين قتلوا من اهلها عشرة الاف وباعوا ٣٠ الفا كعبيد.
- ٣/٧/٤٤٠هـ وفاة المفكر محمد ابي الريحان البيروني.
- ٢٨/٧/٥٨٨هـ حاصر الافرنج مدينة عكا.. وقوع معارك شديدة مع المسلمين.
- ٢٠/٧/٥٨٨هـ حرر السلطان صلاح الدين الايوبي مدينة /يافا/ من ايدي الافرنج.
- ٢٦/٧/٩٢٢هـ معركة مرج دابق شمالي حلب بين العثمانيين والمماليك وانتهت بانتصار العثمانيين.
- ١٧/٧/١٢١٢هـ نابليون يحتل مدينة الاسكندرية.

● المستقبل الاسلامي يبنى على اسس صياغة عقل الطفل المسلم.

الفكر الاسلامي

مدير عام المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة :

مفاهيمنا الإسلامية واضحة ولاتعارض التطور ولاتجافي روح العصر

إعادة البناء من منطلق الاعتزاز بالهوية الإسلامية

البحرين - عبدالله العباسي :

ألقى معالي الاستاذ عبدالهادي بو طالب المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة كلمة قيمة خلال حفل افتتاح ندوة ثقافة الطفل في العالم العربي التي عقدت في المنامة فيما بين ٢٩ - ٣١ يناير.

وأكد معظم الحضور الذين شهدوا حفل الافتتاح ان كلمة المدير العام كانت بمثابة استراتيجية جادة تخدم الطفل المسلم.

ولأهمية الكلمة نورد «اليوم» أهم النقاط التي جاءت فيها.

العالم والتحولات

في الجزء الأول من كلمته تحدث عما يجري من تحولات على الصعيد العالمي واثر ذلك على الانسان فقال :

ان مجتمع على صعيد هذا البلد الشقيق وفي اطار هذه الندوة في الوقت الذي يشهد فيه العالم تحولات هامة ومتغيرات عميقة تشمل رؤية الانسان المعاصر الى الواقع في مستوياته العامة خاصة منها مايتصل بالموقف الفكري والثقافي الذي هو في نظر المحللين الاجتماعيين اساس كل تطور يرتبط بالمسيرة الانسانية، سواء في جانبها السياسي والاقتصادي، أو في منحاها الحضاري الذي يؤثر على سلامة الاتجاه نحو المستقبل الذي تتطلع اليه البشرية. ولقد اثبت مسلسل التطور التاريخي للشعوب والامم ان الموقف الفكري والثقافي للجماعات البشرية ينبني على قاعدة التربية والتكوين الاساسي للفرد والجماعة، فمتى قويت هذه القاعدة وسلمت التربية من الشوائب وتفاعلت مع خصوصية البيئة وطبيعة المجتمع، ومتى قام التكوين العقلي والوجداني على اساس المبادىء القوية والمثل السامية، كان ذلك ادعى الى بلوغ الشأو البعيد في صناعة الاجيال وصياغة الحاضر واستشراف المستقبل، لأنه ينطلق من موقع قوة ومناعة وثقة وامان بما يؤدي في النهاية الى توفير قدرات الابداع وطاقات العمل لتطوير الحياة، والسير في الاتجاه الذي تتحقق فيه الأمال والاهداف العليا في الازدهار والتقدم والرخاء على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي، وفي السمو والرفعة والتألق على الصعيد الفكري والثقافي، وقبل هذا وذاك في عزة الجانب وقوة البناء وعمق الاستقرار على الصعيد السياسي العام اذا اخذنا بالمنهج الحضاري الشامل الذي لايفصل بين جوانب الحياة الانسانية في وحدتها المتكاملة.

ان العالم الجديد الذي انبثقت اوضاعه عن هذه التحولات التي أضحت امرا واقعا وصارت ظواهر اجتماعية وسياسية وفكرية قائمة الذات يضع اعباء جديدة على المجتمعات الانسانية، ويحمل قادة الرأي والفكر فيها مسؤوليات ثقيلة، وان حظ المسلمين من هذه الاعباء ونصيب العلماء والمفكرين والمربين فينا من هذه المسؤوليات يقتضي مراجعة النفس ومحاسبة الذات بما يمكن ان يوصف بوقفة تأمل في حاضر العالم الاسلامي. وهي وقفة لاغنى عنها لمحص العلل ومعالجة الآفات والبحث عن الحلول الموضوعية للمشكلات العويصة التي كانت سببا في تعثر المسار الحضاري لأمتنا، وذلك ما يفضى الى اعادة البناء من منطلق الاعتزاز بالهوية الاسلامية التي تجعل من هذه الامة امة اسلامية ذات رسالة انسانية.

بناء الطفل الاسلامي

ثم انتقل الى بيت القصيد حيث تحدث عن كيفية بناء الذاتية الاسلامية لدى جيل المستقبل فقال :

ان اعادة بناء الذاتية الاسلامية يبدأ من العناية بالناشئة ورعاية الاجيال الصاعدة وفق مايقتضيه تصورنا لوظيفة التربية في ضوء المفهوم الاسلامي. وهو يتجاوز مستوى تلقين المبادى الاولية في فروع المعرفة الاساسية الى مستوى تشكيل عقل الطفل المسلم وصياغة وجدانه وشحنه بطاقة من المفاهيم الاسلامية الصحيحة..

ومفاهيمنا الاسلامية واضحة فهي تقوم على الكتاب والسنة ولاتتنكر لدواعي التطور ولا تتجافى مع روح العصر، وذلك لما لإحكام تنشئة الطفل من مكانة في البناء التربوي والفكري والثقافي. وهذا النوع من البناء يشكل في المنظور الحضاري العام الاطار الاساسي للكيانات الكبرى التي ترتكز جذورها في الماضي وترسخ قواعدها في الحاضر وتمتد آفاقها نحو المستقبل.

ان الطبيعة الفطرية للطفل تحدد اسلوب التعامل معه، فالطفولة هي اكثر مراحل عمر الانسان قابلية للتكيف مع الظواهر المعرفية واستجابة للحقائق العلمية والتزاما بالمبادىء الاخلاقية واقتناعا بالمثل الانسانية واخذا بالقواعد السلوكية وقد ثبت علميا ان الطفل بملكاته الفطرية ومؤهلاته الذهنيةيكون اكثر استعدادا للتزود بحصيلة من المعارف تفوق كل مايمكن ان يحصل عليه منها في مراحله القادمة.

● عبدالهادي بوطالب مدير عام المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم.

وقد اكد معاليه في هذا المجال على ضرورة اعطاء الاهمية القصوى لتربية الطفل المسلم تربية شاملة تجمع بين التكوين والاعداد وبين التعليم والتثقيف على كل المستويات.. البيت.. المدرسة.. والمؤثرات الخارجية وبخاصة مايصدر عن وسائل الاعلام المختلفة التي اعتبرها الذروة في القدرة على التأثير على الطفل سلبا أو إيجابا.

واستشهد بالحديث النبوي القائل: «كل مولود يولد على الفطرة، فأبواه يهودانه أو يُنصرانه أو يُمجّسانه».

وقال : ان رسالتنا على الصعيد التربوي والثقافي والصحي ان نجعل كل ابوين مسلمين يسلمان مولودهما بالمعنى الواسع لمفهوم الاسلام.

حول الندوة

وحول الندوة قال معاليه : ان هذه الندوة العلمية الثقافية المتخصصة تدخل في اهتمامات المنظمة بتكوين الاجيال الجديدة في دائرة القيم الاسلامية وعلى ضوء المستجدات في حقول التربية والثقافة والعلوم وذلك بخلق مناخ فكري عام يساعد على النشأة الصالحة ويضع امام الطفل المسلم الفرص الثقافية التي تهيء له الوسائل لفهم مقاصد دينه ومعرفة خصائص حضارته ووعي طبيعة العصر الذي ينشأ فيه بما يوفر له مناعة ضد الاستلاب وحصانة امام الغزو.

الشمولية التربوية

وأعاد الى الاذهان ضرورة الشمولية التربوية فقال : تلك شروط الادماج الكامل للطفل في المجتمع وصهر جميع افراده على اختلاف مستوياتهم الثقافية في مجموعة واحدة انطلاقا من تربية الطفل وتثقيفه وفق الاسس العلمية الصحيحة التي توفر له العيش في تناغم وانسجام وتنأى به عن اسباب الخروج عن هذا المحيط انسانيا وفكريا.

وأكد مجددا على اهمية قضية الطفل حين قال : اننا على يقين ان قضية ثقافة الطفل من القضايا الحيوية ذات الثقل الكبير على مستوى العمل الاسلامي الدولي في مجالاته التربوية والعلمية والثقافية لما لها من علاقة باستراتيجية بناء مستقبل العالم الاسلامي.

خبر مهم

ثم اعلن هذا النبأ المهم والطازج فقال : في هذا الاطار اود ان اشير الى المشروع الحضاري الهام الذي اعدته (الايسيسكو) والذي سيكون بحول الله نقلة نوعية في العمل الاسلامي الدولي، واعني به مشروع البرنامج الاسلامي لمحو الامية والتكوين الاساسي الذي يتبناه العالم الاسلامي امام المنتظم الدولي ابتداءا من المؤتمر العالمي الذي سيعقد في شهر مارس القادم بتايلند بمشاركة الايسيسكو كطرف اسلامي دولي متميز الى جانب كل من اليونيسكو والبنك الدولي واليونسيف وبرنامج الامم المتحدة للتنمية، وهو الامر الذي يعطي للمجموعة الاسلامية ثقلا دوليا هي خليقة به لما تحمله من رسالة سماوية خالدة، اذ لأول مرة يتاح للمجموعة العربية الاسلامية ان تأخذ مكانها في مؤتمر عالمي لا كدول منفردة، ولا حتى كهيئة دولية ملاحظة وانما كطرف اصيل منظم ومشارك لمؤتمر كبير تحتضنه وترعاه وتنظمه الاسرة الدولية التي تعترف لمنظمتنا بشراكتها الكاملة في موضوع خطير للعالم الاسلامي فيه منظور خاص متميز.

صناعة المستقبل

وفي الجزء الاخير من كلمته القيمة عاد ليحدثنا عن اهمية الندوة وكيفية صياغة عقل الطفل المسلم فقال :

ان صناعة المستقبل الاسلامي تقوم اساسا على صياغة عقل الطفل المسلم. ولذلك فإن هذه الندوة، من وجهة النظر الاسلامية العامة، واعتبارا للاوضاع الدولية من حولنا، ومراعاة للمناخ الثقافي العالمي الذي يتعين علينا ان نعايشه من موقع متميز، هي من الندوات الهامة التي نأمل ان نخرج منها بتصورات شاملة لوظيفة ثقافة الطفل المسلم وبتخطيط نظري لما ينبغي العمل من اجله لنوفر لأطفالنا أسباب النمو ووسائل التنشئة واساليب التربية وطرق الوقاية وبدائل طيعة مرنة لما هو قائم من مناهج واساليب ولما هو مطروح من طرق وقوالب امام اجيالنا الناشئة، وصولا الى تحقيق مانطمح اليه من تكوين سليم للطفل المسلم، ومواجهة واعية لمتطلبات الواقع، واستغلال جيد لإمكانيات الإصلاح وارتياد مفتوح لآفاق المستقبل.

ذكرى معركة اليرموك .. وانسحاب الروم من المدن السورية

اليرموك - سوريا - اينا :

صادف يوم الثاني عشر من شهر رجب وفي مثل هذا اليوم من عام ١٥ هجرية نصر الله للمسلمين في معركة اليرموك.. التي كانت اكبر نصر واكبر معركة للمسلمين في الشام ضد الرومان وادت الى انهاء الحكم الروماني في بلاد الشام.

وقد وقعت هذه المعركة في فترة استمرت اكثر من شهر ابتداء من منتصف جمادى الاخرة الى ١٢ رجب عام ١٥ هجرية تخللتها فترات توقف للقتال وتحركات واتصالات.

وجاءت المعركة الفاصلة الدامية والتي استمرت سبعة ايام في قتال متواصل من الفجر وحتى الغروب وموقع المعركة حاليا هو شمال نهر اليرموك في اقصى جنوب الاراضي السورية جنوب غرب دمشق شمال الحدود مع الاردن وقريبا من القنيطرة في الجولان وجبل العرب.. وتحارب فيها اربعون الفا من المسلمين ضد مائتي الف من جيش الروم.

وقد كان في جيش المسلمين الف من صحابة رسول الله ﷺ من بينهم مائة محارب اشتركوا في غزوة بدر.

ومن مشاهير القادة والشخصيات الذين ساهموا في معركة اليرموك خالد بن الوليد قائد الجيش الاسلامي في النواحي العسكرية وابو عبيدة عامر بن الجراح قائد الجيش للامور الادارية والزبير بن العوام وعكرمة بن ابي جهل وابو سفيان بن حرب وعمرو بن العاص وشرحبيل بن حسنة ويزيد بن ابي سفيان.

وقد استغرق استعداد الرومان لهذه المعركة مدة سنتين واشترك فيها جنود من ٢١ بلدا اوروبيا من الروس وتشيكوسلوفاكيا وفرنسا واليونان وجورجيا وارمينيا والنصارى العرب.

وكان قادة جيوش الرومان هم ماهان رمينيا وقناطير من امراء روسيا وغريغوري ودبرجان وجبلة بن الايهم ملك الغساسنة وكانت خطة الرومان الانفراد بجيوش المسلمين المنتشرة في الشام واحدا واحدا.. وضربها وكان عمرو بن العاص في فلسطين وشرحبيل في الاردن ويزيد في قيسارية وابو عبيدة وخالد في حمص وشمالها.

وقد اشار خالد بن الوليد بجمع جيوش المسلمين والانسحاب من جميع المدن السورية وتكوين جيش واحد يواجه الروم في اليرموك.

وفي منتصف يوليو ٦٣٥م حدث اول اشتباك بين جيش المسلمين والكتائب المتقدمة من جيش الرومان بين دمشق والجابية وعسكر الجيشان الاسلامي والروماني في سهل اليرموك وكان طول معسكر الرومان ١٨ ميلا قرب الجولان والمسافة التي تفصل بين المعسكرين ١١ ميلا.. ثم جرت اتصالات بين قادة الجانبين فجاء غريغوري واجرى محادثات مع ابو عبيدة ثم جاء جبلة بن الايهم.. ثم ذهب خالد الى معسكر الروم وقابل قائدهم العام ماهان وعرض المفاوضون الرومان تقديم المال وعودة المسلمين الى الجزيرة العربية والتخلي عن فتح الشام.. واصر المسلمون على هدفهم وهو نشر الاسلام.. وقد بدأت المعركة بهجمات من كتائب العرب الغساسنة بقيادة جبلة.. ضد المسلمين.



وقد نظم خالد بن الوليد الجيش على اساس توزيعه كتائب مشاة وخيالة ضمن كل لواء وكان عدد الجيش اربعين الفا منهم عشرة الاف من الخيالة قسمت القوة الى ستة وثلاثين كتيبة مشاة كل واحدة فيها تسعمائة رجل تقريبا وثلاث كتائب خيالة كل واحدة فيها الفا فارس وحرس متحرك احتياطي تعداده اربعة آلاف فارس وكان قادة كتائب الخيالة هم قيس بن هبيرة وميسرة بن مسروق وعامر بن الطفيل وكل لواء يتألف من تسع كتائب مشاة ووقف جيش المسلمين في مواجهة طولها ١١ ميلا حوالي ١٧ كيلومترا.

وكان لواء يزيد بن ابي سفيان ولواء عمرو بن العاص على اليمين مع كل منهما كتيبة خيالة والقلب يتألف من لواء ابو عبيدة ولواء شرحبيل ومن القادة في لواء ابو عبيدة عكرمة بن ابي جهل وعبدالرحمن بن خالد بن الوليد وخلف القلب وقف الحرس المتحرك وكتيبة خيالة كأحتياط.

وكانت خطة خالد بن الوليد اتخاذ موقف الدفاع وصد هجمات الروم حتى يتم انهاكهم ثم يقوم المسلمون بالهجوم العام ويلدفعون الروم باتجاه واد سحيق فيه منحدرات خطيرة خلف الروم.. وبعد اشتباكات متقطعة وفترات تنقل واتصالات واستعدادات بدأت المعركة النهائية في الاسبوع الثاني من رجب الاسبوع الثالث من اغسطس وكانت اضخم معركة بين المسلمين والصليبيين تحارب فيها ربع مليون جندي.

وقد ساهمت النساء المسلمات في المعركة بالقتال بالسيوف والرماح في بعض الاوقات الحرجة ومساعدة الجرحى وجلب الماء واثارة حماس الجند ومنهن هند بنت عتبة زوجة ابوسفيان.. وفي يوم واحد فقد ٧٠٠ مسلم احد عيونهم بنبال الروم وفي الاسبوع الحاسم الاخير قام الجانبان بهجمات عنيفة متكررة وجرت اشتباكات دامية قتل فيها معظم قادة الجيش الروماني وكانت النتيجة النهائية انتصار المسلمين الذين استشهد منهم اربعة الاف وقتل من الروم سبعين الفا أو اكثر سقط نصفهم في وادي الرقاد السحيق عند هروبهم بعد الهزيمة فهلكوا.. وبذلك انسحب الروم نهائيا من جميع مدن سوريا.

لولا ثلاث

جاء في كتاب الزهد للامام احمد بن حنبل رحمه الله : كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول : لولا ثلاث لأحببت ان اكون قد لقيت الله عز وجل :

- لولا ان اضع جبهتي لله عز وجل
- واجلس مجالس ينتقى فيها طيب الكلام كما ينتقى طيب الثمر.
- وان اسير في سبيل الله عز وجل

وكان يقول :

- حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا
- وزنوا انفسكم قبل ان توزنوا

فان اهون عليكم في الحساب غدا ان تحاسبوا انفسكم وتزينوا للعرض الاكبر ﴿يوم تعرضون لا تخفى منكم خافية﴾

آية

النبي الرحيم

يقول الله تعالى في كتابه العزيز : ﴿لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ماعنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم﴾. التوبة (١٢٨)

● في الآية امتنان من المولى سبحانه على عباده المؤمنين بما بعث فيهم وهو النبي الأمي الذي من انفسهم. يعرفون حاله. ويتمكنون من الاخذ به ولا يأنفون من الانقياد له. وهو ﷺ في غاية النصح لهم.

يشق عليه الامر الذي يشق عليكم ويعنتكم. حريص عليكم.. يحب لكم الخير. ويسعى جهده في ايصاله اليكم ويحرص على هدايتكم الى الايمان ويكره لكم الشر ويسعى جهده في تنفيركم عنه.

شديد الرحمة.. ولهذا كان حقه مقدما على سائر حقوق الخلق وواجب على الامة الايمان به وتعظيمه وتوقيره وتعزيره.

وحديث

قبول توبة المسيء..

قال رسول الله ﷺ : «ان الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار. ويبسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليل. حتى تطلع الشمس من مغربها».

رواه مسلم.

- ان ربنا يبسط يده على وجه يليق بجلاله دون تأويل ولا تعطيل ولا تحريف. ليرجع الى ربه مذنب يومه.

ويقبل الله توبة من اقترف الذنوب ليلا ويستمر سبحانه على ذلك حتى تظهر علامات الساعة وقرب يوم القيامة.

- حتى تطلع الشمس من جهة الغرب وتترك جهة الشرق. وقد عد علماء التوحيد طلوع الشمس من مغربها من علامات الساعة.. وفيه بيان فضل الله بقبول التوبة مطلقا.

دعاء

اللهم ما اصبح بنا من نعمة فمنك وحدك لاشريك لك.. فلك الحمد بذلك علينا ولك الفضل.

لا إله إلا أنت.

اجتماع اسلامي طارىء لبحث هجرة اليهود السوفييت

جدة - اينا :

سيعقد اجتماع اسلامي طارىء لبحث هجرة اليهود السوفييت الى فلسطين أعلن ذلك الاستاذ نبيل معروف الامين العام المساعد لشؤون القدس وفلسطين بمنظمة المؤتمر الاسلامي لوكالة الانباء الاسلامية الدولية حيث قال .. ان منظمة المؤتمر الاسلامي قلقة من هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة وستوجه دعوة الى اللجنة الاسلامية لمواجهة اخطار الاستعمار الاستيطاني الصهيوني في فلسطين المحتلة لعقد اجتماع طارىء الاسبوع القادم في مقر الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي لبحث اخر التطورات المتعلقة بموضوع هجرة اليهود السوفيت الى فلسطين ووضع الخطوة اللازمة لمشاركة الامة الاسلامية في مواجهة هذا الخطر .. وهذا الزحف اليهودي الجديد الى فلسطين المحتلة .

واوضح ان هذا الزحف اليهودي يهدف الى تفريغ المزيد من السكان العرب من ارضهم فلسطين واحلال المستوطنين الصهاينة مكانهم .

د . نصيف
على الدعاة نقل حقائق الشريعة الى الناس

مكة المكرمة - اينا :

اكد الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف على ان الصحوة الإسلامية المباركة تحتاج الى دعم بما يلبي حاجة الامة وحاجة الانسانية جمعاء .

وقال الدكتور نصيف ان الامل معقود بعد الله سبحانه وتعالى على الدعاة القادرين على نقل حقائق الشريعة الاسلامية وشرح خصائصها والحريصين على ان يقرنوا الدعوة بالتطبيق العملي وعلى ان يبذلوا كل جهد لنشر الاسلام في مختلف القارات على اسس علمية وبأسلوب الحكمة والموعظة الحسنة .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٣٥	٦.٥٥	١٢.٣٥	٣.٥٠	٦.١٦	٧.٤٦
	غ	١١.٢٠	١٢.٤٠	٦.٢٠	٩.٣٥	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٣٨	٧.٠٠	١٢.٣٦	٣.٤٩	٦.١٣	٧.٤٣
	غ	١١.٢٦	١٢.٤٨	٦.٢٤	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٥.١٠	٦.٣١	١٢.٠٧	٣.٢٠	٥.٤٥	٧.١٥
	غ	١١.٢٧	١٢.٤٨	٦.٢٤	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٥٧	٦.٢٠	١١.٥٤	٣.٠٤	٥.٢٩	٦.٥٩
	غ	١١.٣٠	١٢.٥٣	٦.٢٧	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٥.٢٢	٦.٤٤	١٢.١٨	٣.٢٩	٥.٥٣	٧.٢٣
	غ	١١.٣٠	١٢.٥٢	٦.٢٦	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٥٢	٧.١٧	١٢.٤٨	٣.٥٦	٦.٢٠	٧.٥٠
	غ	١١.٣٣	١٢.٥٨	٦.٢٩	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٣٦	٧.٠٢	١٢.٣٠	٣.٣٥	٥.٥٩	٧.٢٩
	غ	١١.٣٩	١.٠٥	٦.٣٣	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.٢٢	٦.٤١	١٢.٢٤	٣.٤٢	٦.٠٩	٧.٣٩
	غ	١١.١٤	١٢.٣٣	٦.١٦	٩.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٥.٢١	٦.٣٩	١٢.٢٤	٣.٤٣	٦.١١	٧.٤١
	غ	١١.١٢	١٢.٣٠	٦.١٥	٩.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠

اسلاميات
عقيدة - فقه - اجتماعيات

من فعاليات الصحوة الإسلامية..

منهج للدراسات الاسلامية في بريطانيا

● الفتاتان المسلمتان.. عائشة وفاطمة الالفي. اللتان انتصرتا في معركة الحجاب الاسلامي في بريطانيا

بعد معركة الحجاب التي اثيرت في الآونة الاخيرة.. والتي تهدف الى ضرب نظام الاسلام ككل من كل اعداء الاسلام.

بعد تلك الاثارة المفتعلة في فرنسا وفي بريطانيا والتي انتصر فيها الحجاب الاسلامي اخيرا تطالعنا اثار الصحوة الاسلامية المشرقة.. فكريا وثقافيا.

ففي بريطانيا - ولأول مرة في تاريخ التعليم البريطاني اقرت وزارة التعليم هناك، « منهجا للدراسات الاسلامية » يمنح بموجبه الدارس شهادة التعليم الثانوية البريطانية العامة.

وهذه شهادة اخرى جديدة تثبت للعالم اهمية الفكر الاسلامي.. واهمية دراسته والتبصر بمافيه.

ولقد صدق مساعد مدير صندوق التعليم الاسلامي الاستاذ « ابراهيم هوت » حين وصف هذه الظاهرة الاسلامية بأنها : « قفزة كبرى للامام تضع الدراسات الاسلامية في بريطانيا على قدم المساواة مع الدراسات الاخرى ».

ويجيء هذا التطور السليم. مصاحبا لظهور حزب اسلامي يدخل الساحة السياسية البريطانية لأول مرة في تطور ليس له مثيل على الصعيد الاوربي من اجل تجميع طاقات المسلمين في سبيل تمتعهم بحقوقهم كاملة. وتحقيق مايصبون اليه.

فضيلة الشيخ صالح بن محمد العثيمين :

المسافر يصلي جميع النوافل. ولاتسقط عنه صلاة الجماعة

صلاة المسافر ركعتان من حين ان يخرج من بلده الى ان يرجع اليه لقول عائشة رضي الله عنها اول مافرضت الصلاة فرضت ركعتين فأقرت صلاة السفر واتمت صلاة الحضر وفي رواية وزيد في صلاة الحضر وقال انس بن مالك رضي الله عنه خرجنا مع النبي ﷺ من المدينة الى مكة فصلى ركعتين ركعتين حتى رجعنا الى المدينة.

لكن اذا صلى مع امام يتم صلى اربعا سواء ادرك الصلاة عن اولها ام فاته شيء منها لعموم قول النبي ﷺ اذا سمعتم الاقامة فامشوا الى الصلاة وعليكم السكينة والوقار ولا تسرعوا فما ادركتم فصلوا وما فاتكم فأتموا. فعموم قوله : ما ادركتم فصلوا وما فاتكم فأتموا يشمل المسافرين الذين يصلون وراء الامام الذي يصلي اربعا وغيرهم.

وسئل ابن عباس رضي الله عنهما مابال المسافر يصلي ركعتين اذا انفرد واربعا اذا ائتم بمقيم فقال تلك السنة.

ولا تسقط صلاة الجماعة عن المسافر لأن الله تعالى امر بها في حال القتال فقال : ﴿ واذا كنت فيهم فأقمت لهم الصلاة فلتقم طائفة منهم معك وليأخذوا أسلحتهم فإذا سجدوا فليكونوا من ورائكم ولتأت طائفة اخرى لم يصلوا فليصلوا معك ﴾ الاية.

وعلى هذا فإذا كان المسافر في بلد غير بلده وجب عليه ان يحضر الجماعة في المسجد اذا سمع النداء الا ان يكون بعيدا او يخاف فوت رفقته. لعموم الادلة الدالة على وجوب صلاة الجماعة على من سمع النداء او الاقامة.

واما التطوع بالنوافل فان المسافر يصلي جميع النوافل سوى راتبة الظهر والمغرب والعشاء فيصلي الوتر وصلاة الليل وصلاة الضحى وراتبة الفجر وغير ذلك من النوافل غير الرواتب المستثناة.

أما الجمع فإن كان سائرا فالافضل له ان يجمع بين الظهر والعصر وبين المغرب والعشاء اما جمع تقديم واما جمع تأخير حسب الأيسر له وكلما كان ايسر فهو افضل.

وإن كان نازلا فالأفضل ان لايجمع وإن جمع فلا بأس لصحة الامرين عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

واما صوم المسافر في رمضان فالافضل الصوم وان افطر فلابأس ويقضي عدد الأيام التي افطرها الا ان يكون الفطر اسهل له فالفطر افضل لأن الله يحب ان تؤتى رخصة. والحمد لله رب العالمين.

روائع الحضارة العربية والاسلامية

بقلم الاستاذ الدكتور
علي عبدالله الدفاع

حركة الترجمة في العصر العباسي

بدأت الترجمة من اللغات المختلفة في العصر الاموي، وبالتحديد على يد خالد بن يزيد بن معاوية، الذي ترك الملك والقيادة وتفرغ للعلم وطلابه، ثم تابع ونمى هذا المنهج خلفاء بني العباس، فقد جمعوا المخطوطات من جميع انحاء العالم ودفعوا في شرائها الثمن الكثير، وعلى رأسهم الخليفة العباسي المأمون بن هارون الرشيد الذي جعل علم الطب عربيا اصيلا، حيث قرر فتح مدرسة خاصة للترجمة كقسم من أقسام بيت الحكمة، لكي يتدرب أبناء الأمة العربية الاسلامية على مهنة الترجمة الدقيقة من اللغات المتعددة وخاصة اللغة اليونانية الى اللغة العربية. وبهذا اصبح للعرب والمسلمين عالم اصيل اثري الحضارة الانسانية.

يقول ابو الفتوح التوانسي في كتابه من اعلام الطب العربي « وقد اهتم بنو العباس اشد الاهتمام بالترجمة والنقل بأعتبارهما الاساس الوحيد في عملية بناء الحضارة، كما وعي خلفاء بني العباس قبل غيرهم حقيقة بالغة الاهمية في التقدم الفكري يجب الا يفوتنا التنويه عنها فقد ادركوا ان النبوغ في العلم والوصول فيه الى درجة الابتكار والابداع لن يكون ابدا مع بقاء العلم في لغة اجنبية عير لغتهم، لذلك نهضوا بكل طاقاتهم في سبيل نقل العلم اليوناني وغيره الى اللغة العربية وبذلك تهيأت لهم فرص النبوغ فيه، وبرز منهم عدد كبير من العباقرة الذين خلدوا التراث الانساني، ومهدوا بابتكاراتهم الجديدة الى قيام الحضارة العربية والاسلامية ».

وعندما الت الخلافة العربية والاسلامية الى العباسيين، اولوا عناية خاصة لترجمة العلوم الطبية، لأنهم شعروا ان هذا جزء لايتجزأ من التقدم الحضاري، وأول من تبنى هذا الشعور من بني العباس ابو جعفر المنصور، حيث كان يرسل وفودا عديدة الى البلدان المختلفة لشراء المخطوطات العلمية وخاصة الطبية منها بأغلى ثمن. ولاشك ان حركة الترجمة تقدمت تقدما ملحوظا في عهد الخليفة هارون الرشيد وابنه المأمون، فقد كانا يشترطان على البلدان المفتوحة تقديم مخطوطات علمية كشرط من شروط الصلح، لذا تشجعت قادة الدول الاجنبية المجاورة للدولة العباسية حينئذ ان يهدوا الكتب الثمينة الى الخليفة العباسي لكي يعقدوا معه الصداقة. وهكذا اصبحت بغداد عاصمة العالم في الثقافة والسياسة والاقتصاد، وصار طلاب العلم يأتون من جميع انحاء المعمورة للنهل من مصادر العلم النادرة في دار السلام بغداد.

يقول ياسين خليل في كتابه الطب والصيدلة عند العرب وازداد اهتمام العرب بالمؤلفات الطبية اليونانية والفارسية في عصر الدولة العباسية، واخذت حركة الترجمة التي بدأت وئيدة الخطى في العصر الاموي بالاتساع حتى شغلت الناس عامتهم وخاصتهم، فكان نصيب الكتب الطبية المترجمة الى العربية كبيرا، وهكذا بدأ دور اخر بعد دور الممارسة الطبية هو دور الترجمة والتأليف المبكر، حيث ظهرت اسماء اشتهرت بالترجمة امثال حنين بن اسحاق العبادي، واسحاق بن حنين، وحبيش الاعسم، ويوحنا بن ماوسويه، وثابت بن قرة وغيرهم.

عرف الخليفة المأمون بحبه للعلوم التجريبية بوجه عام وخاصة علم الطب، فقد كان ذا ولع شديد في هذا الحقل الحيوي، لذا امر بصرف وزن مايترجم ذهبا لمترجم كتب العلوم العملية. وهكذا اتسعت حركة الترجمة وانتشرت ووصلت قمتها في عهد الخليفة العالم المأمون. ولقد اشتهر مترجمو بيت الحكمة بشروحهم الوافية المفيدة اثناء الترجمة، كما حافظوا على معنى النص، وهذا يرجع لفهمهم الجيد اصل النص المطلوب ترجمته.

ويضيف محمد ابراهيم الصيحي في كتابه العلوم عند العرب قائلا « وجاء العصر الذهبي للترجمة ممثلا في العصر العباسي الاول، حيث فتح باب الترجمة على مصراعيه لنقل التراث العلمي الذي تضمنته امهات كتب اليونان والرومان والفرس والهنود، الى اللغة العربية، نتيجة طبيعية لأقبال المسلمين المتزايد على دراسة العلوم، وبدأت الحركة تزدهر في عهد ابو جعفر المنصور حين تمت ترجمة عدد كبير من كتب الطب والنجوم، ثم في عهد الرشيد الذي كان لأهتمامه الشخصي بالترجمة وتشجيعه لها اثره الفعال في زيادة عدد الكتب المترجمة وذلك نتيجة لأدرار الرزق بسخاء على المترجمين، حتى ليقال : انه كان يخصص لكل منهم خمسمائة دينار شهريا. أما المأمون فيعتبر عصره بحق قمة العهد الذهبي للترجمة والنهضة العلمية العربية. فقد بذل الخليفة العباسي المأمون جهودا كبيرة للتنقيب عن الكتب الثمينة، وأوفد البعثات الى الهند والقسطنطينية وغيرهما، وكان يوفر احيانا رسلا الى جهات بعيدة، فيقطعون آلاف الاميال بحثا وراء كتاب سمع عنه او وصلته اخباره، بل ولم يتردد في الكتابة الى امبراطور الدولة البيزنطية، طالبا منه ان يبعث اليه ببعض الكتب. فلما تردد الامبراطور وتلكأ في اجابة طلب المأمون، هدد هذا بالحرب اذا لم يوافق، فأذعن الامبراطور، وسمح بدخول بعثة عربية الى بلاد الروم انتقت بعض الكتب الهامة وحملتها الى بغداد ».

وخلاصة القول يجب ان يلاحظ القارىء ان اطباء العرب والمسلمين في العصر العباسي لم يقتصروا في طبهم على الترجمة والحفظ للمراجع المختلفة، بل امتد اهتمامهم الى الاضافات الجوهرية والتطوير في هذا الميدان. لذا كان لهم نظريات في علم الطب تدل على العمق والشمول والتنوع. لأن طب علماء العرب والمسلمين يعتمد اعتمادا كليا على التجربة والملاحظة وتطبيق حيثيات المنهج العلمي التجريبي، بينما طب اليونان يرتكز تماما على القياس والاستنتاج الفلسفي، اللهم الا القليل جدا من اطباء اليونان الذين كانوا يميلون الى التجربة والملاحظة في هذا المجال.

لقد كان لأطباء العرب والمسلمين في العصر العباسي معارف طبية خاصة بهم، لأنهم لم يقتنعوا بما حصلوا عليه من الحضارات السابقة لهم خلال الترجمة الدقيقة. والحقيقة التي من الضروري جدا ان يعرفها القارىء هي انه لولا اطباء العرب والمسلمين الذين بذلوا جهودا عظيمة في ترجمة كنوز الحضارات السابقة لهم من يونانية وفارسية وهندية، لصارت هذه الكنوز طعما سائغا للحشرات وانواع الهوام والنيران، لأن معظم هذه الكنوز كانت حبيسة الكهوف والمغارات وزوايا النسيان في بعض المخازن. فلله در حذاق الترجمة كل من حنين بن اسحاق ويعقوب بن اسحاق الكندي وثابت بن قرة الحراني وعلي بن ربن الطبري الذين ابلوا حياتهم في خدمة الحضارة العربية والاسلامية.

من هنا نستخلص ان علم الطب مر بفترتين بارزتين : الاولى فترة تجميع المخطوطات الاصيلة لنتاج كل من اليونان والفرس والهنود ثم ترجمتها. اما الفترة الثانية فقد اشتهرت بالابتكارات الاصلية التي اضافت اضافات مرموقة ليس فقط الى الفكر العربي والاسلامي ولكن الى الفكر العالمي ايضا.

رأي الفكـــر

الوأد في القرن العشرين اتخذ مسارا جديدا

بقلم : عبدالله حسن امان

عندما اسمع كلمة «وأد» تتبادر الى ذهني صور حية متناقضة « السيناريو »، فاتخيل الوداعة في ارق معانيها، وامقت بامتعاض شديد تلك الوحشية الآدمية التي لم تفرق بين اسارير الفرح، ودموع الالم.. عندها اضع حدا اجرائيا لمتاهتي بافتداء تلك الطفلة البريئة بما في محفظتي من نقود، واتبع ذلك المشهد المأساوي بمعاتبة الجاهل الفظ، بعد ان انتشل طفلته من براثن الموت المحقق، ثم اعود مسرعا الى جموع الملأ، فأصرخ بأعلى صوتي مناشدا العقول : « كفوا عن هذا العبث الوحشي ! »

قال الله تعالى : ﴿ واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أيمسكه على هون أم يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون ﴾.

ان الوأد الجاهلي ادمى القلوب طويلا، واثكل الأمهات، وسلب المجتمع قمة بهجته، واحدث شرخا في لحمته، فاختلطت اوجه البراءة الوديعة، باسواط الوحشية المسعورة، ومع تسارع عجلة الزمن، اخذ الوأد اشكالا عديدة، وترك بصمات مؤلمة في وجدان المجتمع،

وفي القرن العشرين اخذ الوأد لونا جديدا من الوان التوتر والقلق والاضطراب النفسي التي تصارعه المرأة المعاصرة في مجتمعنا.. ومصدر هذا الوأد النفسي الجديد يتمثل في رفع الشعارات الشخصية المعادية للمرأة التي يتكرر انجابها للإناث..

هل يا ترى تأمل احدنا صعوبة المعاناة وشدة المكبوتات والضغوط النفسية التي تكابدها المرأة التي قدر لها ان تلد الاناث ؟

ان عددا من الشباب وللأسف يشعل - أمام شريكة حياته - فتيل الحرب النفسية لإنجابها الانثى، ويرميها بوابل من الحظوظ العثرة، وضروب التعاسة، ويقذفها بشريط من العيوب المفتعلة، وكأنها تخيرت انجاب الانثى على الذكر. اضافة الى ظلمة هذا الموقف المتأزم من الزوج.

تعيش المرأة المهيضة الجناح اثناء حملها في دوامة من الهمز واللمز من اقارب زوجها المتغطرس، فتعشش في نفسها العقد النفسية، وتمنى بالوساوس ومشاعر الاحباط.. اليست هذه المصارعات النفسية، والاتهامات المباشرة معاول تحطيم لمقام المرأة، وحواجز تعطيل لدورها في بناء المجتمع ؟

.. اليست المرأة اما حنونا، وشقيقة عزيزة، وابنة غالية، ومربية فاضلة ؟

● عبدالله حسن امان

ان شدة مقتي لهذا اللون من الوأد النفسي جعلني احتفظ بعدد من المواقف المخزية التي افرزتها سوء التصرفات الهوجاء الشاذة.

فالي الرجل المتكبر، الجاهل بأمور دينه، واصول المبادرات الخلقية الحميدة، ازف له هذه العلمية، وخلاصتها كالتالي : لقد ثبت علميا ان الرجل يعد مسئولا مباشرا عن تحديد نوع الجنين - ذكرا ام انثى - حيث ان للخلية الانثوية كروموزومان يمثلان. (XX) وهما مسئولان عن تحديد جميع صفات وخصائص الانثى. اما خلية الجنين المذكر فتحتوى على (YX) هذا، فاذا اتحد كروموزوم (X) القادم من الكروموزوم الذكري بنظيره (X) الانثوي يكون الجنين انثى. اما اذا اتحد الكروموزوم الذكري (Y) بنظيره الانثوي (Y) يكون الجنين ذكرا. اذن باحتواء الخلية الذكرية على الكروموزوم (Y) يكون الرجل مسئولا مباشرا عن تحديد الجنين الذكر، وليس للمرأة ضلع في تحديد نوع الجنين الذكر.. هذه حقيقة علمية اكدها العلم الحديث.

علاوة على ذلك، ان اسلامنا العظيم كرم المرأة المسلمة واعلى من شأنها بتحريمه لتلك الاعمال الشائنة التي غالى المجتمع الجاهلي في سنها منها : وأد الاناث، وبيع وشراء النساء في اسواق كما تباع السلعة.

وهذا رسولنا الكريم عليه افضل الصلاة واتم التسليم يصرح بقوله : « وما من مسلم له بنتان فيحسن اليهما ما صحبتاه او صحبهما، الا ادخلتاه الجنة ».

اضافة الى ان تربية البنات توسع في الرزق، وتكسب المسلم نورا في ايمانه برعايته الصالحة لهن والاحسان اليهن، وتزيده الحسنات، وتجزل له الاجر والثواب.. فما احرى المسلم انه ينال رضا الله عز وجل، ويضيف خالص العمل الى صحيفة اعماله الخيرة.

سجون أمريكا تفتح أبوابها للدعاة

نيويورك - اينا :

دخل في دين الاسلام الحنيف « ٢٥٠٠ » امريكي من المساجين خلال السنوات القليلة الماضية .. ويقوم ٧٥٪ من هؤلاء المهتدين الجدد بالدعوة الى الاسلام داخل السجون .. كذلك يقوم عدد من الدعاة المسلمين بزيارة السجون لدعوة نزلائها الى الاسلام وشرح مبادئه واهدافه السامية لهم .

وقد اجرى باحثان مسلمان دراسة شاملة عن السجون في امريكا ورد فيها ان هناك ٥٧٠٠ سجن ودار اصلاح في الولايات المتحدة الامريكية كما يبلغ عدد ضحايا الاجرام نحو ٣٨ مليون شخص سنويا في الولايات الامريكية كلها .

ويبلغ تعداد من يقبض عليهم بمختلف التهم نحو ١٨ مليونا منهم ١٤ مليونا يتم احتجازهم لفترة قصيرة بينما يبلغ عدد نزلاء السجون ٨٠٠,٠٠٠ شخص سنويا ويتم اطلاق سراح ٢,٠١ مليون بكفالة مادية او بصدور حكم مؤجل التنفيذ .

اما على مستوى ولاية نيويورك المعروفة بكثرة الجرائم فان عدد السجون يبلغ ١٩ سجنا وينزل فيها ٢٣,٠٠٠ سجين ومحتجز .. يدخل الكثير من الشباب منهم الى الاسلام قبل اطلاق سراحهم من السجون الموجودة في المنطقة المعروفة باسم اب استب وتمتلك ولاية نيويورك ٥٤ دار اصلاح وتهذيب يوجد بها نحو ٨٧,٠٠٠ نزيل يدخل الى الاسلام منهم ١٨,٠٠٠ حيث يتلقون الارشادات والنصائح الدينية التي تؤهلهم لاكتساب الاحترام وفرصة العمل الشريف عند خروجهم من دار الاصلاح .

فضيلة الشيخ : ابو بكر الجزائري :

المحظورات .. أنواعها .. ومايباح منها

المستقذرات التي تعافها النفس محرمة لكونها تسبب المرض وتجر الاذى للبدن

● ماحظر بدليل الكتاب وهو :

- طعام غيره الذي لايملكه بوجه من اوجه الملك التي تبيح له اكله. لقوله تعالى : ﴿ ولاتأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ﴾. وقول الرسول ﷺ « فلا يحلبن أحد ما شية احد الا بإذنه ».

- الميتة : وهي ماماتت من الحيوان حتف انفه. ومنها المنخنقة والموقوذة والمتردية. والنطيحة. واكيلة السبع.

- الدم المسفوح وهو السائل عند التذكية. وكذا دم غير المذكيات مسفوحا كان او غير مسفوح قليلا او كثيرا.

- لحم الخنزير، وكذا سائر اجزائه من دم وشحم وغيرهما

- ما أهل به لغير الله. وهو ماذكر عليه غير اسم الله تعالى.

- ماذبح على النصب وهو شامل لكل ماذبح على الاضرحة والقباب مما ينصب. امارة ورمزا لما يعبد دون الله. ، او يتوسل به اليه تعالى : ودليل هذه الستة قوله تعالى : ﴿ حرمت عليكم الميتة. والدم. ولحم الخنزير. وما أهل لغير الله به، والمنخنقة، والموقوذة. والمتردية. والنطيحة. وما اكل السبع الا ماذكيتم وما ذبح على النصب ﴾. فهي محرمة بالكتاب العزيز.

● ماحظر بنهي النبي ﷺ وهو مايلي :

- الحمر الاهلية. لقول جابر رضي الله عنه : « نهى رسول الله ﷺ يوم خيبر عن لحوم الحمر الاهلية. واذن في لحوم الخيل ».

- البغال قياسا على الحمر الاهلية. فهي في حكم مانهي عنه. ولقول الله تعالى : ﴿ والخيل والبغال والحمير لتركبوها ﴾. فهو دليل خطاب يقضي بحظر اكلها.

وان قيل كيف ابيحت الخيل. والدليل في البغال والخيل واحد ؟. فالجواب : ان الخيل خرجت بالنص الذي هو اذن الرسول ﷺ في اكلها كما جاء في حديث جابر المتقدم.

- كل ذي ناب من السباع كالاسد والنمر والدب والفيل والذئب والكلب وابن آوى وابن عرس والثعلب والسنجاب وغيرها مما له ناب يفترس به. وذي مخلب من الطيور كالصقر والبازي والعقاب والشاهين والحدأة والباشق والبومة وغيرها مما له مخلب يصيد به لقول ابن عباس رضي الله عنهما : « نهى رسول الله ﷺ عن كل ذي ناب من السباع وعن كل ذي مخلب من الطيور ».

- الجلالة : وهي ما تأكل النجاسة وتكون غالبة في عيشها من بهيمة الانعام. ومثلها الدجاج. لماروى ابو داود عن ابي عمر ان النبي ﷺ : « نهى عن لحوم الجلالة والبانها، فلا تؤكل حتى تحبس عن النجاسة اياما يطيب فيها لحمها، ولا يشرب لبنها الا بعد ابعادها عن النجاسة اياما يطيب فيها لبنها ».

● ما يحظر بدليل منع الضرر. وهو مايلي :

- السموم عامة لثبوت ضررها في الاجسام.

- التراب والطين والحجر والفحم. لضررها وعدم نفعها.

- المستقذرات التي تعافها النفس وتنقبض لها كالحشرات وغيرها. اذ المستقذر يسبب المرض. ويجر الاذى للبدن.

● ماحظر بدليل التنزه عن النجاسات وهو مايلي :

- كل طعام اوشراب خالطته نجاسة. لقوله ﷺ « في الفأرة تقع في السمن. ان كان جامدا فألقوها وما حولها. وكلوا الباقي. وان كان ذائبا فلا تقربوه ».

- كل نجس بطبعه كالعذرة والروث. لقوله تعالى : ﴿ ويحرم عليهم الخبائث ﴾.

● مايباح من المحظورات للمضطر :

يباح للمضطر ذي الخمصة - المجاعة الشديدة - ان خاف تلف نفسه وهلاكها ان يتناول كل محظور - غير السم - ما يحفظ به حياته سواء كان طعام غيره او ميتة او لحم خنزير او غير ذلك على شرط :

- الا يزيد على القدر الذي يحفظ به نفسه من الهلاك. وان يكون كارها لذلك غير متلذذ به. لقوله تعالى : ﴿ فمن اضطر في مخمصة غير متجانف لاثم ﴾.

المخدرات مشكلة خطيرة

بقلم - فؤاد الرفاعي

حرم الاسلام « المخدرات » لانها تؤدي الى ضرر في دين المرء وعقله وخلقه وطبعه وجسمه ، كما تورث صاحبها قلة الغيرة وزوال الحمية .

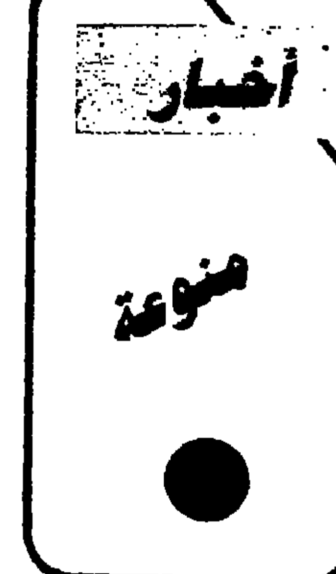
والمخدرات بكافة انواعها تؤدي الى غياب العقل ، وفتور الهمة ، وعيل متعاطيها الى الرغبة في النوم ، كما تؤدي الى تحطيم شخصية المدمن وتسبب له مايسمى بتفكك الشخصية وتجعله فاشلا في عمله .

والمدمن متقلب العواطف ، عديم التحكم في غرائزه ، واغلب المدمنين مصابون بمركب النقص ، وعيل كثير منهم الى الشذوذ الجنسي .

والمدمن اذا اشتد به الادمان ، يبدأ بالانحراف ، فيكذب ويسرق ويغش ويقتل في سبيل الوصول الى بغيته .

ولقد تنوعت المخدرات في زماننا هذا ولكل نوع منها تأثير مستقل على الاخلاق فمنها مايسبب فقدان الارادة والتفكير ومنها مايؤدي الى اضطراب العقل .

وما ظاهرة تعاطي المخدرات « والتي يساهم في انتاجها وترويجها اليهود » الا علامة من علامات الخواء الروحي الذي يعيشه انسان القرن العشرين ، الذي وان كانت حضارته قد اراحته من كثير من الاعباء المادية الا انها فشلت فشلا ذريعا في ادخال السرور والسعادة النفسية الى قلبه ومازيادة نسبة الجرائم من انتحار وسرقة واغتصاب واعتداء على الاعراض والاموال في اكثر البلدان رقيا وتقدما ماديا الا شاهد على ذلك .



ذكرى

ثلاثة من طياري الحرب العالمية الثانية اجتمع شملهم مؤخرا للاحتفال بالذكرى الخمسين للسرب ٨١٩ في سلاح جو البحرية الملكية. وكان هذا السرب قد انشيء في يناير ١٩٤٠ وتم معه استخدام طائرات «سورد فيش» للقيام بدورية على الساحل البلجيكي للبحث عن الزوارق الالمانية وقامت الطائرات بعد ذلك بقصف اهداف في افريقيا والبحر المتوسط كما يبدو في الصورة الصغيرة وقد اشتهرت هذه الطائرات وقتها بانها شلت حركة الاسطول الايطالي في تارانتو في نوفمبر ١٩٤٠.



متحف للفراشات

في متحف للفراشات بلندن تم استجلاب انواع مختلفة من الفراشات الزاهية الجميلة النادرة، من امريكا الجنوبية حيث يهيىء لها العلماء بيئة مناسبة للحفاظ على النوع..

جدير بالذكر ان النوع من الفراشات ويدعى «كاليجو» يمتع المشاهدين بمنظره الجميل وحركاته الرشيقة.



وآراء

خطوات

المواجهة

ان واقع الصراع والمواجهة لم يقتصر في يوم من الايام على ساحة المعركة وحمل السلاح، بل ان المواجهة تشتمل على الكثير من الأوجه التي تتجمع بالتالي في الهدف المنشود الذي قام الصراع من اجله.

ومن هذه المواجهات القضية الفلسطينية والصراع القائم بين العالم الاسلامي والكيان الصهيوني والمتمثل اليوم في الانتفاضة الباسلة التي تفجرت بسبب غياب القوى الاسلامية من ساحة المواجهة على اختلاف انواعها .. فالانتفاضة الباسلة لم تعتمد على اسلوب المواجهة الواحد والمقتصر على حمل السلاح بل كانت المواجهة هي ما تتطلبه المرحلة.

فبالانتفاضة الباسلة بتعاملها اليومي الشجاع والمتواصل في جميع الأصعدة الحياتية هي عبارة عن مواجهة اقتصادية وسياسية واجتماعية اقلقت الكيان الصهيوني الذي عاش الخطر الحقيقي زمناً طويلا.

فالمواجهة يمكن أن تكون في ما فعله غاندي في مواجهة الاستعمار البريطاني بالمقاطعة الشاملة لجميع المستوردات البريطانية، كما تكمن المواجهة في كلمة الحق والاصرار عليها .. وفي حمل السلاح والاستشهاد.

ان قرار المواجهة يعيش في نفس كل انسان شريف ولهذا يعيش ذلك الانسان الواقع بكل أحداثه ويتخذ لهذا الواقع شكل المواجهة المطلوبة.

فاسرائيل لم تخف من العالم الاسلامي اجمع كما خافت اليوم من الانتفاضة .. لأن الانتفاضة وحدها عرفت طريق المواجهة وأصرت على السير فيه مهما كلف ذلك من تضحيات.

عبدالرزاق عبدالحميد الكوي

لن تفلح ايادي الغدر

ان الجهود التي يبذلها اعداء الله عز وجل ستطول يوماً بعد يوم وستمتد الى مالا يعلمه إلا الله عز وجل الى ان يقف المسلمون وقفة رجل واحد تجاهها.

ان اليد الآثمة لم تكتف بأن تعبث بأفكار الضعفاء والفقراء بل اخذت تجول يمنة ويسرة حتى سفكت بعلمائنا .. علماؤنا الذين ابطلوا باذن الله عز وجل كل محاولة ضد الاسلام والمسلمين .. علماؤنا الذين أفسدوا بعلمهم وعزيمتهم مؤامرات أعداء الاسلام.

ان القوى الخارجة عن الدين تنظر وتبحث عن مصدر العزة في المسلمين ومكمن التوجيه واصدار القرارات، وتقضي عليه. وآخر ما تمكنت منه القوى المعادية الكافرة هي اغتيال شيخ نذر نفسه للجهاد في سبيل الله .. شيخ باع نفسه لله عز وجل واشترى الجنة ولا نزكيه وهو الذي كرس جهده ووقته وماله لنصرة الجهاد الأفغاني. نعم قتلوا شيخنا عبدالله عزام ـ يرحمه الله ـ في يوم مبارك وهو متوجه للمسجد لأداء خطبة الجمعة يحرض فيها المجاهدين على قمع وقتل كل من حاول طمس الدين الحنيف متخذاً قوله تعالى: «ياايها النبي حرض المؤمنين على القتال»[1] دستوراً ومنهاجاً له ويرغب المجاهدين في جنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين..

هؤلاء العملاء لم يكتفوا بالشيخ المجاهد ـ يرحمه الله ـ لا بل امتد جرمهم الى قتل بنيه خشية أن يسلكوا نهج أبيهم يرحمهم الله جميعاً.

هؤلاء الغادرون يظنون بهذا العمل ان الجهاد الأفغاني ستهبط معنوياته لا وألف لا فعزيمة المجاهدين ولله الحمد في ذروتها وهي مستعدة الآن لاقتحام كابول وهزيمة بني الأحمر شر هزيمة..

ان هناك مئات من المجاهدين مثل شيخنا ـ يرحمه الله ـ وسيتبعون نفس منهجه في الدفاع والذود وابطال كل ما يعكر صفوة الاسلام وسماحته والرسالة الخالدة.

ان هذا العمل الاجرامي ليس بغريب على أعداء الاسلام فكم من عالم جليل ينادي بالاسلام ويهتف لتطبيق شرع الله الحكيم اغتالته يد الغدر الآثمة .. هذا حدث حتى في زمن الصحابة رضوان الله عليهم بل وأكثر من ذلك كان في زمن الأنبياء السابقين.

ان بني اسرائيل وصلت بهم الدناسة والتكبر الى قتل أنبيائهم بغير حق وسفك دماء الأبرياء وامتد ذلك عبر السنين حتى يومنا هذا.

فيد الغدر هي التي قتلت أمير المؤمنين سيدنا عمر ابن الخطاب رضي الله عنه .. ويد الغدر هي التي قتلت سيدنا عثمان ابن عفان وسيدنا علي ابن أبي طالب رضي الله عنهم .. ظانين بأنهم سيطفئون نور الرسالة المحمدية ولكن يأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون.

ان الفرقة الآثمة التي قتلت إمامنا عبدالله عزام ـ يرحمه الله ـ وبنيه تخرج من نفس المشكاة التي تنتمي اليها الفرقة التي قتلت شيخنا ناصر السنة احسان الهي ظهير مفرق جماعات الباطل ـ يرحمه الله ـ والذي سخر وقته لتبيان فضائح الفرق المحرفة التي ما أنزل الله عز وجل بها من سلطان .. ماذا سيجني الأعداء من ذلك ؟

انهم بذلك يقدمون لنا شهداء في سبيل اعلاء كلمة الله ولرفع معنويات الآخرين وترغيبهم للحذو حذوهم وليتأسوا بهم ونحسبهم بإذن الله شهداء في سبيله لأنهم قتلوا في جهاد سواء جهاد مال أو جهاد نفس.

اننا مطالبون بأن نأخذ من تلك المواقف العبرة وان نجدد اسلامنا ونسير على ما سار عليه هؤلاء الأجلاء فأعمالهم شاهدة عليهم وأسمى أمانيهم رضوان الله عز وجل وجنته.

اننا مطالبون بأن نفتخر ونتحمس لأي عمل في سبيل اعلاء كلمة الله عز وجل لأن هؤلاء الجبناء استغلوا فرصة الغفلة التي يعيشها المسلمون ونفذوا مخططهم حسب توجيهات منافقي هذا الزمن لرجل لا يدافع عن بلده أو وطنه بل يدافع عن عقيدته وعن دين الله عز وجل حيث قال سبحانه وتعالى: «ان الدين عند الله الاسلام»[2].

ختاماً نسأل الله عز وجل أن يرحم شيخنا ويسكنه فسيح جناته وأن يرزقنا قبل الموت توبة وعند الموت شهادة وبعد الموت جنة ونعيماً وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

● الهوامش:

١ ـ سورة الانفال آية «٦٥».

٢ ـ سورة آل عمران آية «١٩».

عبدالله سعيد باحداد

المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية

ردود

● الأخ علي الغدير:

الشعر العمودي الحر من التفعيلة لا يعني أن يقول المرء أي «كلام».. والسلام، فبالله عليك ما معنى «أسكبي حب الوطن في أوردة القلوب وفي غطرسة الدروب» ؟؟.. وما معنى «ادخلي في الأرواح الصائمة واوقفي خناجر البغيضان» ؟؟

* * *

● الأخ محمد مبارك الشويخات:

تحدثت عن «صمت الزمان» ولقاءات الليالي للهو والأنس البريء، لكنك خلطت الحاضر بالماضي ولم تبرز المغزى المقصود من موضوعك.

* * *

● الأخت تراجي سعيد الشلاتي:

لماذا تطلبين من «بستين عمرك» أن «تصبح تصحراً» ؟؟.. فقليلا من التفاؤل !!

* * *

● الأخ سالم غازي الحربي:

ألا تتفق معي ان موضوعك عن «المظاهر التي تلفت نظر العائلة اذا كان أحد افرادها مدمناً للمخدرات».. منقول بالنص من نشرة التوعية بأضرار المخدرات ؟ وقد نشرتها الصحف مراراً !!

* * *

● الأخ فتحي محمد كعبر:

موضوعك بعنوان «الانتماء للوطن» وصلنا متأخراً بعد مرور ذكرى اليوم الوطني بفترة، ونشكرك على مجهودك.

* * *

● الأخت الدوحة نجدية الدوحة:

خواطرك بعنوان «الى متى» لا تصلح للنشر.

* * *

● الأخ كاتب موضوع «شوف المسكين»:

موضوعك جيد وصالح للنشر.. لكنك نسيت كتابة اسمك لذلك لم ينشر، فنرجو الاتصال بنا أو ارسال الموضوع مرة أخرى مذيلا باسمك.

* * *

● الأخت ليلى العوامي:

لم توضحي هوية الطفل «المشرد من الأوطان» حسبما ورد في خواطرك، فالتوضيح يخدم الخاطرة أكثر من عمومية التناول.

المحرر

حوارات هادئة

حوار بين مصل وتارك صلاة

قال المصلي: لماذا لا تصلي فقد امرك الله بالصلاة.

قال تارك الصلاة: ان الله غفور رحيم!

قال المصلي: لو قال لك رئيسك في العمل اريدك ان تحضر الى المكتب الساعة الرابعة فجرا فهل تحضر؟ قال: نعم !! قال المصلي ولو ان رئيسك قال لك اريدك ان تحضر الى المكتب الساعة ١١,٣٠ ظهرا فهل تحضر قال نعم !! ثم قال الساعة الثالثة عصرا قال نعم !! ثم قال له الساعة ٥,٣٠ مساء قال نعم !!

ثم قال له الساعة السابعة مساء قال نعم! قال المصلي: ويحك يا هذا فان المؤذن ينادي حي على الصلاة حي على الفلاح نداء من الله عز وجل الا تلبي نداء الله ؟!

سكت الرجل ثم لبث مليا ثم انصرف مذموما مدحورا.

قال تعالى «قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلال» وقال صلى الله عليه وسلم «العهد الذي بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر» حديث حسن صحيح رواه احمد وابو داود والنسائي.

عبدالمنعم النوادي

خطوات الغيرة

سمعنا كثيرا عن هُنَّ .. يغرن من هن وسمعنا ايضا رجال يغيرون من رجال..

والغيرة غريزة موجودة داخل النفس البشرية تتنوع وتتشكل وتأخذ مفاهيم كثيرة بعضها يأخذ صورة «حب الامتلاك» وهذا ما نلمسه في أطفالنا الصغار حين يقتني أحدهم لعبة فنرى الآخر مهما كانت صلة القرابة به «كأخيه مثلا أو أحد أقاربه.. الخ» يندفع نحوه بغريزة.. الغريزة.. لانتزاعها منه رغبة في امتلاكها.

وتتطور.. الغيرة.. لتأخذ أشكالا أخرى في سن الشباب بغض النظر عن مهنهم وأعمالهم فالطالب مثلا تتحرك غريزته في رغبته بأن يكون في يوم من الأيام افضل من استاذه في العلم والمعرفة والعامل في مصنعه يفضل أن يكون أفضل من مهندسه في اتقانه للمهنة «فكم من عمال أكملوا دراستهم وأصبحوا مهندسين ناجحين» فاقوا من سبقوهم بالعلم فقط.

واذا انتقلنا الى أسرنا نشاهد تشابها في درجات الغيرة.. فالأخ مثلا يغار على أخته بدافع الخوف والمحافظة عليها.. والزوج مثلا يغار على زوجته حفاظاً على عفتها وكرامتها.. الخ.

والأمثلة كثيرة وعديدة وان دلت على شيء فانها تدل على معنى واحد وهو «غيرة مقترنة بالحماس لتحقيق نجاح معلوم أو المحافظة على شيء معين من تقاليد وعادات ومبادىء دينية». كمن يكون غيوراً على دينه.

وهناك نوع آخر من.. الغيرة.. تختلف في جوهرها عن هذا النوع وهي الغيرة المقرونة بالحسد والحقد من أجل التدمير دون مراعاة لأي قيم انسانية.. وهذا النوع من الغيرة نلمسه ونشاهده في عيونهن فكم من هن، يغرن من هن في الملبس والمسكن واقتناء الذهب.. وغلاء المهور.. هنا نجد ان هذه الغيرة مقترنة بالشيطان الذي يوسوس في النفس البشرية ويشعل النار فيها حتى يدمر كل شيء ـ أعاذنا الله من شر هذه الغيرة وحفظ أولادنا وبناتنا وشبابنا ورجالنا ونساءنا».

ولنتذكر جميعاً الغيرة التي دفعت اخوان «سيدنا يوسف عليه السلام» للتخلص منه.. وقد ذكر ذلك القرآن الكريم

«إذ قالوا ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا ونحن عصبة، إن أبانا لفي ضلال مبين. اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً يخلُ لكم وجه أبيكم وتكونوا من بعده قوماً صالحين».. صدق الله العظيم.

والسلام عليكم ورحمة الله..

ياسمين المالكي

الارادة

ومشت.. تلملم اطراف فستانها..
تدق الأرض بقدميها..
تنظر الى البعيد.. البعيد..
حيث طفلها يصرخ.. ويصرخ..
وزوجها طريح الأرض.. ملطخ بالدماء..
تنظر.. اين بندقيتها.. اين رصاصتها...!!

* * *

اخذوا كل شيء.. سلبوا كل شيء..
الثأر يسري في عروقها..
الانتقام يزغرد في عيونها..
الانتفاضة ارادة شعبها..
الحجارة سلاح الطفل الصغير..

* * *

الصدور ترس لرصاص الاحتلال..
الأيدي قذائف لليل الأعداء..
تدق الأرض بقدميها..
تركض.. وتركض..
لتلحق بركب الشهداء....

صالح طه نحاس

اعلانات حكومية

(وكالة الوزارة لشئون الاوقاف)

بيان بوظائف المساجد الشاغرة بادارة اوقاف نجران والتي ترغب باشغالها بمواطنين سعوديين:

ف١٤١

مسمى الوظيفي	الفئة	الموقع
١ ـ امام مسجد يحيى بن حمزه (ع)		حي النسيين
٢ ـ امام مسجد الامير سلطان بن عبدالعزيز (ع)		حي الفهد
٣ ـ امام مسجد زين العابدين بن علي (ع)		شمال الاسكان
٤ ـ مؤذن مسجد يحيى بن حمزة مؤذن مسجد		حي النسيين
٥ ـ مؤذن مسجد الامير سلطان بن عبدالعزيز مؤذن مسجد		حي الفهد
٦ ـ مؤذن مسجد ابوجعفر العامري مؤذن مسجد		شرق الضيافة
٧ ـ مؤذن مسجد هاشم بن حسان مؤذن مسجد		شعب همام
٨ ـ مؤذن مسجد زين العابدين بن علي مؤذن مسجد		شمال الاسكان
٩ ـ مؤذن مسجد سعيد بن جبير مؤذن مسجد		حي المنصورة
١٠ ـ خادم جامع المجمع بشرورة خادم جامع		شرورة
١١ ـ خادم جامع المجمع بشرورة خادم جامع		حي الفهد
١٢ ـ خادم مسجد عثمان بن عفان خادم مسجد		حي الضباط
١٣ ـ خادم مسجد اليحملية بشرورة خادم مسجد		شرورة

فعلى من يرغب الالتحاق باحد الوظائف من المواطنين السعوديين عليه التقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية:

١٢ ـ دكان السليمانية خلف البريد المركزي وقف رباط الافغان معرض كبير الحفا ... وقف مسجد ابن العباس.

٨ ـ شقق بعمارتين الزاهر الاوقاف الخيرية.

٢ ـ بدرومين جبل هندي وقف رباط جبل هندي دكا شعب عامر حارة طويرق وقف المساجد.

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاه الساعة التاسعة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/١٧هـ لمرافقة لجنة التأجير للموقع المراد تأجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين مثلية تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر.

● رقم المنافسة ١ ـ اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم البنات بمنطقة نجران اسم المنافسة تأمين محروقات وغسيل وتشحيم لسيارات ادارة تعليم البنات بمنطقة نجران لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من العام المالي ١٤١٠/١٤١١هـ. قيمة وثائق المنافسة ٠٠ ريال، مكان بيع الوثائق: ادارة تعليم البنات بمنطقة نجران. آخر موعد لتقديم العروض: الاحد ١٤١٠/٨/٧هـ حسب تقويم ام القرى. مكان تقديم العروض: ادارة تعليم البنات بمنطقة نجران، موعد فتح المظاريف: الاثنين ١٤١٠/٨/٨هـ حسب تقويم ام القرى.

● تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مباني بشرق مدينة الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤١٠هـ وذلك في الاحياء التالية:

١ ـ حي النسيم بديل لمقر المتوسطة ٣٤ فئة د ك ٣.

٢ ـ حي النسيم بديل لمقر المتوسطة ١٤٣ فئة هـ ك ٤

فعلى من تتوفر لديه الشروط التالية:

١ ـ ان يقع على شارع واسع.

٢ ـ وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤ بالاضافة الى غرف ملاحق.

٣ ـ مساحة لاتقل عن ٤٠٠م٢.

٤ ـ منافع اخرى.

التقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمال جوازات الرياض معنونا عرضه باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه.

● تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الاولى بالقيصومة للعام الدراسي ١٤١٠هـ.

على ان تتوفر بالمبنى الشروط التالية:

١ ـ ان لايقل عد الغرف عن ٢٤ غرفة + غرفة مكتبة ٥ × ٨ غرفة وحمام للحارس.

٢ ـ ان يكون المبنى مسلح ومن الخرسانة المسلحة وتشطيباته ممتازة.

٣ ـ ان يقع المبنى على شوارع واسعة.

٤ ـ ان لايقل عدد دورات المياه عن «٨».

٥ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والاسواق ومدارس البنين والمساجد.

٦ ـ ان تكون الانارة جيدة نجفات مقاس ٦٠سم وكذلك التهوية والتشطيب.

٧ ـ ان تتوفر بالمبنى الكهرباء والماء والتليفون.

٨ ـ ان يكون لديه تملك صك شرعي والا يكون من منسوبي الرئاسة.

٩ ـ ان يكون ضمن المبنى مكان متسع لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية، مع سد الدرايش المطلة على الشارع.

١٠ ـ عمل حامي حرامي لجميع النوافذ بالمبنى.

١١ ـ ان تكون جميع غرف المبنى مكيفة حار بارد ومقاس «١٨٠٠٠» وحدة مع الاستعداد ـ لعمل الاصلاحات والاضافات والتعديلات اللازمة.

١٢ ـ تبليط فناء المدرسة مع عمل مظلة بالفناء لتفسح الطالبات مساحتها لاتقل عن ١٥٠م.

١٣ ـ فرش الغرف الادارية او تركيب برادات ماء صنوبرية.

١٤ ـ ان يرفق مع الاوراق صك الملكية.

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطلب باسم مدير التعليم قسم الاجور ويوضح العنوان كاملا ورقم التليفون داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة علما بان آخر موعد لقبول الطلبات هو شهر من تاريخ الاعلان وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله.

تعلن امارة المنطقة الشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى لمقر امارة مركز الظهران على ان يكون مستوفيا للشروط التالية:

١ ـ ان يكون لدى صاحب المبنى صك تملك شرعي يفيد تملكه للمبنى

٢ ـ ان يكون المبنى مسلح

٣ ـ ان لايقل عدد الغرف عن ست «٦» غرف

٤ ـ ان لاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٥

٥ ـ المبنى يتكون من دوران «فلة واحدة»

٦ ـ ان تكون الدار مهواة تهوية كاملة ويفضل ان يكون على شارع عام

فعلى من لديه الرغبة في تأجير مبناه ان يتقدم لامارة الخبر مرفقا به رسم كروكي موضحا به الشروط والمواصفات المطلوبة اعلاه مع صورة صك التملك الشرعي وصورة الحفيظة ورخصة انشاء المبنى ان وجدت

وتقبل العروض خلال مدة شهر واحد من تاريخ نشره في الجريدة والله الموفق.

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبيه من العسكريين ـ بالدمام في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على:

ـ فلل الضباط وضباط الصف والجنود.

ـ المباني العامة من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية، ومراكز ترفيهية ومكتبات ومساجد ومحطات خدمة للسيارات ومحطات اطفاء ومسلخ وسوق ماشيه ونادي اجتماعي ومستودع غاز ودورات عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف وتصريف مياه الامطار والسيول والكهرباء وانظمة الري والزراعة وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامة ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عال من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات والمؤسسات التي تتقدم لذلك ما يلي:

١ ـ ان تكون الشركات والمؤسسات المتقدمة سعودية.

٢ ـ يشترط ان يكون المتنافس مصنفا في نوع ومستوى الاعمال المطلوب تنفيذها وان يكون تصنيفه مرتبطا بقيمة عرضه.

٣ ـ ان يكون قد قام خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال مماثلة لاعمال هذا المشروع على مستوى جيد.

٤ ـ ان يقدم بيانا بمركزه المالي الحالي والذي يجب ان يوضح قدرته الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكورة على ميزانيته للسنوات الثلاث الماضية وحجم عملياته السنويه ورأسماله واسماء البنوك المتعامل معها.

٥ ـ ان يقدم بيانا بالمعدات والاجهزة التي يمتلكها مبينا نوعها وسنة صنعها.

٦ ـ ان يقدم بيانا بالجهاز الاداري والفني الذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته.

٧ ـ ان تكون المعلومات المذكورة موثقه من السلطات المختصة بالمملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية الصناعية ويمكن للشركات والمؤسسات التي تنطبق عليها الشروط المذكورة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات العامة نظير مبلغ وقدره ثلاثون الف ريال للنسخة الواحدة ٣٠٠٠٠ ريال.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر الى ادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد نهايته الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١٥هـ وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد بحضور جميع المتنافسين او مندوبيهم المعتمدين ولن يلتفت لاي عطاء يرد بعد هذا الموعد والله الموفق.

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن فقد استمارة سيارة جمس بكب رقم اللوحة (٧٢٣٠٠٢٧) موديل (٨٨) صادرة من مرور الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها لاقرب فرع للمصلحة.

● تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة تاروت ـ حي الفسيل ليكون مقرا لمدرسة الانصار الابتدائية يفضل ان يتوفر في المبنى الشروط التالية:

١ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ١٨ غرفة سعة ٤/٦م٢ مالمكن.

٢ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية.

٣ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه.

٤ ـ توفر وسائل السلامة في المبنى.

٥ ـ وجود فناء واسع لتنفس الطلاب.

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره ويرفق الاتي:

صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء.

وتقدم في ملف علاقي كامل.

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة القطيف ـ حلة محيش ليكون مقرا لمدرسة حلة محيش المتوسطة.

ويجب ان يتوفر في المبنى الشروط التالية:

١ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ١٢ غرفة سعة ٤ × ٦ متر مربع

٢ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية.

٣ ـ ان يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه.

٤ ـ توفر وسائل السلامة في المبنى.

٥ ـ يفضل المبنى المحتوي على فناء.

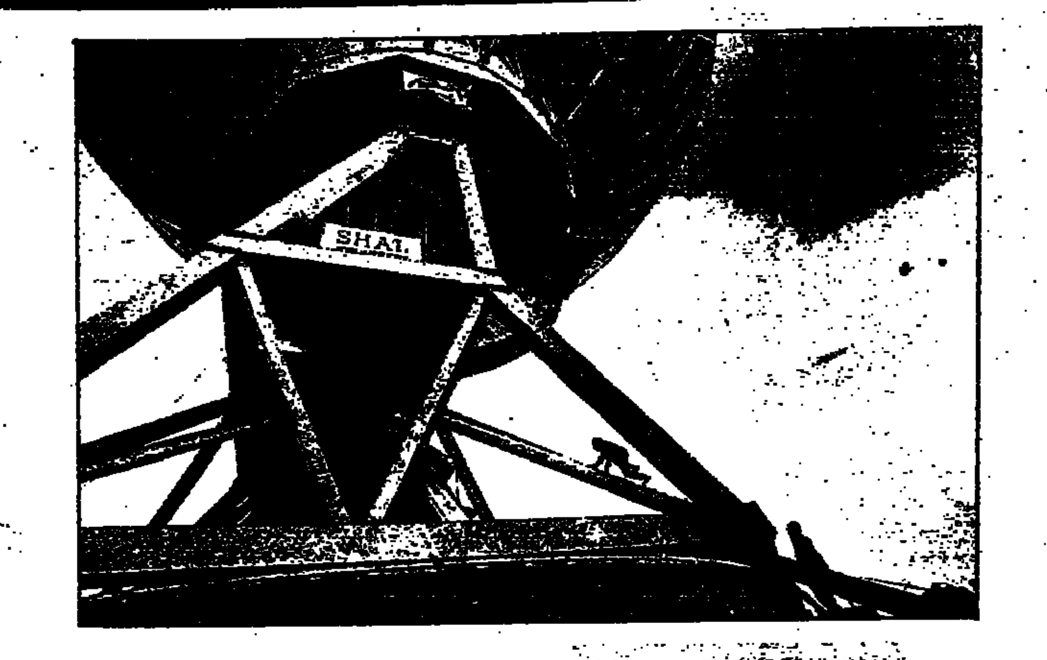
فمن لديه المبني ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه «.........» من تاريخ نشره ويرفق الاتي: صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء.. وتقدم في ملف علاقي كامل والله الموفق.

● تعلن رئاسة بلدية رأس تنورة بانها سوف تمنح مكفولها السيد/عبدالباقي محمد صديقي باكستاني الجنسية بموجب جواز سفر رقم (C ٨٨٨٢٩١) وتاريخ ١٩٨٧/٦/٢٥م تأشيرة خروج بدون عودة فمن لديه مطالبة على المذكور عليه مراجعة بلدية رأس تنورة قسم شئون الموظفين خلال عشرة ايام من نشره.

هذا والبلدية غير مسئولة عن اي مطالبة بعد انتهاء المدة المذكورة.

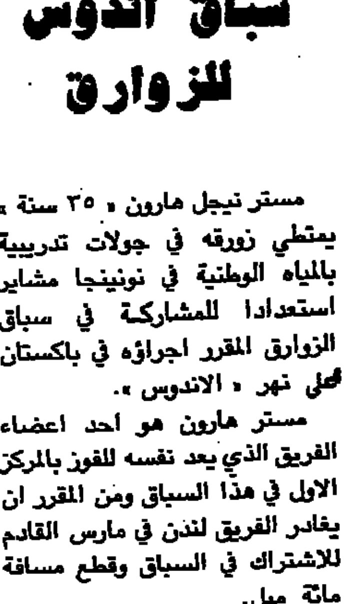
● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها ببيع مخلفات نواتج الطبخ بوحدة الكوكر بعدد ٤٥ كيس بزنة الكيس ٥٠ كيلو جرام وذلك عن طريق المزاد والذي تحدد لاجراء المزاد يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١٥هـ وذلك بمقر مسلخ الاحساء الحديث، عليه فمن يرغب بالاشتراك بالمزاد الحضور في الموعد المحدد اعلاه وذلك صباحا.

الوصول الى النجوم



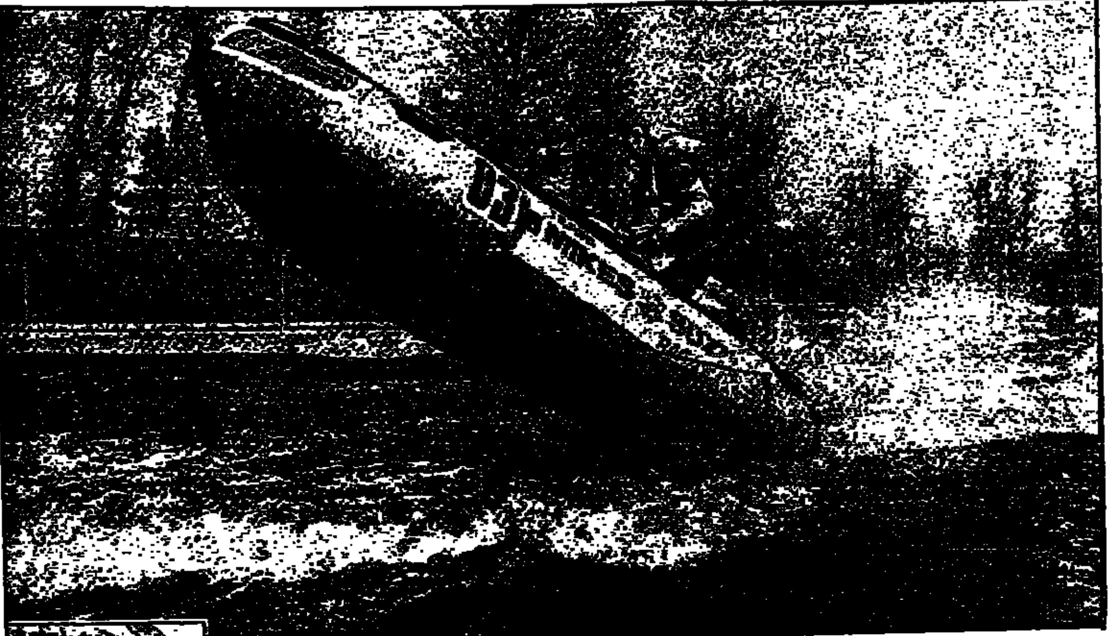
يحاولان الوصول زحفا الى مجرد قاعدة هذا التلسكوب اللاسلكي العملاق الجديد التابع لجامعة كمبردج والبالغ ارتفاعه ٣٢ مترا. هذا التلسكوب الهائل يتم التحكم فيه عن بعد من قبل « جودريل بنك » عندما سيرتبط بستة تلسكوبات اخرى خلال العام الحالي لدراسة المجرات والمعلومات المتعلقة بالنجوم. وهذا النظام الذي سمي « ميرلين » يستطيع تقديم مجال للرؤية يعادل مايمكن ان يقدمه تلسكوب واحد يصل قطره الى ٢٠٠ كيلومتر.

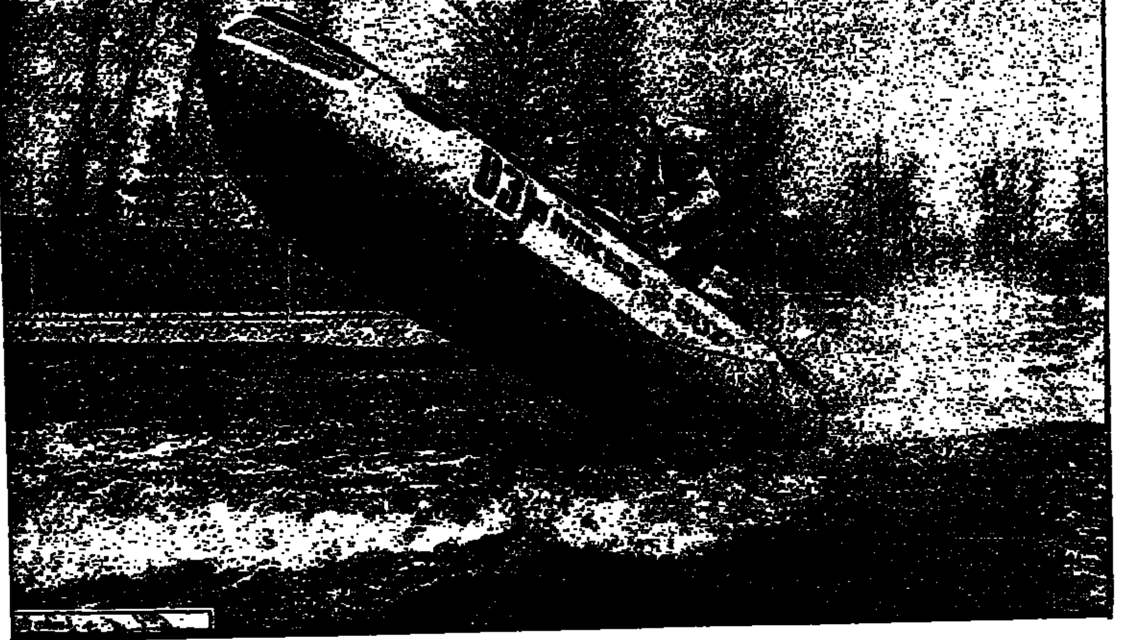
سباق اندوس للزوارق



مستر نيجل هارون « ٣٥ سنة » يمتطي زورقه في جولات تدريبية بالمياه الوطنية في نونينجا مشاير استعدادا للمشاركة في سباق الزوارق المقرر اجراؤه في باكستان على نهر « الاندوس ».

مستر هارون هو احد اعضاء الفريق الذي يعد نفسه للفوز بالمركز الاول في هذا السباق ومن المقرر ان يغادر الفريق لندن في مارس القادم للاشتراك في السباق وقطع مسافة مائة ميل.





تحقيقات

بعد مائة عام شارع "محمد علي" على المعاش

القاهرة - اشرف العشري
تصوير - مجدي عيد

● جولة لـ « اليوم » الاسبوعي في شارع الفن

● اعضاء فرقة محمد علي يجلسون على المقهى

حسب الله الكبير حصل على لقب الباشا في يوم ميلاد « محمد علي »

من منا لم يشاهد او يسمع فرقة حسب الله وزوبة العالمة وفاطمة كهربة وناظلة العاذلي - تلك الاسماء الرنانة في شارع محمد علي شارع الطرب في مصر خلال الخمسينات والستينات.

كل من كان ياتي الى زيارة مصر في ذلك الوقت كان يحضر الى شارع محمد علي ليرى ويشاهد الفن الاصيل كما كانوا يطلقون عليه في ذلك الزمان.

● صورة شارع محمد علي زمان: اينما سرت وتجولت في شارع محمد علي سمعت الالحان والاصوات التي ترددها فرقة حسب الله رأيت الفن الشرقي ليلا ونهارا وعلى المقاهي وأمام المحلات يجلسون وفي ايديهم الاتهم الموسيقية التي ينشدون بها اجمل واعذب الالحان استعدادا لحفل في بيت اسماعيل باشا او النحاس باشا او علوي بك .. الكل يتسابق الى وضع كلمات تتغنى بها زوبة العالمة او فاطمة كهربة تلك العوالم التي كانت تعمل وتشتغل معهم في الافراح الكبيرة والسهرات الممتدة حتى الفجر.

كان الشارع طيلة الاربع والعشرين ساعة يزدحم بالبشر والنشاط والحيوية وبين كل لحظة واخرى تسمع نداء الباعة بالموال الارتجالي وعلى الجانبين معارض لبيع « العيدان » وهي الات الطرب الاولى وبيع المزامير والطبول المزخرفة.

وفي كل حارة وزقاق تسير النسوة بالملاية اللف والبرقع المطرز بالذهب المتلالىء والخلخال الذي يرن في كل خطوة ومن داخل البلكونات والشبابيك تسمع اصوات الطبول والدق والناي والصاجات في ايدي الفنانات وهن يقمن بوصلة او غناء بالشمعدان على سبيل التجربة قبل الذهاب الى الفرح او الحفلة التي ستقام الليلة.

كان هذا هو حال شارع محمد علي الذي دخله وتخرج منه اعظم الفنانين والمطربين المصريين امثال عبده الحمولي وابراهيم حمودة ومحمد عبدالمطلب والشيخ الصفطي .. وغيرهم!

حتى فنانات مصر المشهورات ممن ذاع صيتهم امثال صفية حلمي وبديعة مصابني وتحية كاريوكا.

وكان المطرب الذي لايدخل شارع محمد علي ويتعامل مع فنانيه ويتعايش معهم ويتعلم الفن على اصوله منهم لايعد مطربا ولايعترف به بين المطربين الموجودين في مصر وكذلك الفنانة التي لاتذهب الى شارع محمد علي وتتدرب على ايدي المعلمة « زوبة » او المعلمة « جمالات » لايكتب لها النجاح ولاتعتبر فنانة ولايسمح لها بالعمل في الفنادق والكازينوهات المشهورة في مصر.

وكانوا يطلقون على المطرب الذي يلمع خارج شارع محمد علي ان عمره الفني قصير والفنانة التي تشتهر فترة ان نفسها قصير بسبب عدم ذهابها الى شارع محمد علي لانهما لم يشربا من النبع الفني الاصيل في حواري هذا الشارع الفني الكبير.

كانت انوار هذا الشارع المتلالئة مابين الاحمر والاصفر والاخضر تظل ساطعة طوال الليل والنهار.

فالافراح لاتنتهي طوال العام والزائرون والسواح لاينقطعون عن الشارع منهم من حضر ليشاهد ويسمع ومنهم من حضر ليشتري العود والكمنجة او المزامير والطبول الزخرفة على جانب من المقهى يجلس المعلم عبدالفتاح متعهد الحفلات مع البهوات والاكابر الذين حضروا للاتفاق على حفلة او فرح ثلاثة ايام بلياليهم او مع عمدة الصعيد الجواتي الذي حضر للاتفاق حول الليلة التي ستحييها « فرقة حسب الله » والمعلمة « زوبة » .. وداخل المحلات يشتري السائحون والزوار من مطربي مصر الاوائل الالات الموسيقية او العود المصري الاصيل المصنوع والمطعم بالعاج والصدف والاوتار المشدودة والمنمقة.

● ماذا حدث لشارع محمد علي؟ عندما دخلت شارع محمد علي انا وزميلي المصور في الاسبوع الماضي لنبحث وننقب الفن وليالي الطرب في شارع محمد علي روعتنا صورته اليوم .. البيوت اصبحت متهالكة وآيلة للسقوط والشارع مزدحم بالسيارات المختلفة الماركات والموديلات والاحجام والالوان. الباعة الجائلون ينتشرون في كل مكان بعربيات الخضر والفواكه والطرقات المغبرة وغير الممهدة.

اي باختصار تبددت لحظات الطرب وحلت محلها اطلالات الحزن والكآبة حتى الوجوه تحولت من الفرح والضحك المستمر الى العبوس والقنوت واصبحت تكتس ملامحها بالحزن والكآبة والقرف.



● صناعة العود

● فرقة حسب الله:

سألنا عن فرقة حسب الله والتي كان لها شهرة كبيرة ولايطلبها سوى الباشوات لتحيي افراحهم ولياليهم فاشار الينا رجل عجوز اشتعل الشيب برأسه كان يجلس بجوار احد محلات بيع « العيدان » وقال لايوجد منهم غير اربعة او خمسة افراد فقط من كل اعضاء الفرقة التي كانت تبلغ ٤٠ واحدا وتجدهم يجلسون على قهوة حنكش ووصف لنا القهوة.

وعندما وصلنا سألنا القهوجي. فقال لنا من انتم؟ وعندما عرف اننا صحفيون نادى باعلى صوته ياعم عرابي فيه جماعة صحفيين من « اليوم » السعودية عاوزينكم واشار لنا الى المكان الذي يجلسون فيه وذهبنا اليهم فلم نجد سوى مجموعة من بقايا بشر اكل منهم الدهر وشرب اعمارهم تتفاوت مابين الثمانين والتسعين عاما.

وجلسنا معهم وبعد السلام والتعارف سألناهم عن اعضاء وحال الفرقة وكيف صار حالهم اليوم؟

اجاب كبيرهم الحاج عرابي ٩٣ عاما الفرقة ما انتهت خلاص هو عاد فيه حد يا ابني غير انا وعمك محمود وشلبي وعمك رجائي ٦٧ عاما وابو الفتوح ٧٤ عاما كان عدد الفرقة زمان ٤٠ عضوا اصبح اليوم لايوجد غير ٦ او ٧ افراد.

وعندما سألناهم عن حسب الله الكبير وقصة تكوين الفرقة اجاب عم عرابي .. حسب الله الكبير ده مات من خمسين سنة او اكثر وكون الفرقة بتاعته سنة ١٩١١ عندما طلع من الجيش وباع عمارتين كانوا ملكه الخاص باع الواحدة بـ ٣٠ جنيها وكون فرقة من ثمانية افراد واشترى لهم ملابس وزيا خاصا وكل الادوات الموسيقية اللازمة.

وبعد اول طلعة يقصد اول فرح وثاني فرح ذاع صيته واشتهرت الفرقة واصبح عددها ٣٦ فردا وكان لحسب الله الكبير ابن مثل القمر اسمه محمد فاستلم الفرقة بعد وفاة أبيه وصار على نفس طريقه.

وكانت اول طلعة له في عيد ميلاد الملك فاروق وكانت كل الفرق « بتاع » البلد معزومة ولكن محمد حسب الله اراد ان ياكل الجو فقام بشراء ملابس جديدة للفرقة واشترى لنفسه ملابس مطرزة بالذهب حتى رباط الحذاء كان من الذهب واشترى عودا من القصب كلفه ٥٠٠ جنيه ودخل سرايا عابدين بحرس كبير فرآه الملك فاروق من شرفة القصر.

وسأل النحاس باشا عن هذا الشخص فرد عليه النحاس باشا انه حسب الله باشا يافندم ومن يومها اصبح باشا وظلت الفرقة تعمل في كل افراح داخل مصر وخارجها ولكن محمد حسب الله اهمل الفرقة بعد ذلك وتزوج من صاحبة كازينو في شارع الهرم وظل يتزوج واحدة وراء واحدة حتى بلغ عدد نسائه ٨ بالتمام والكمال وترك امور الفرقة بعد ان عصف به اللهو.

وكان عنده ٣ فيلات في الحلمية وسبع عمارات فظل يبيع واحدة وراء الاخرى حتى افلس تماما وظل على هذا الحال حتى مات وبقيت انا والحاج رجائي والحاج عاشور وابو الفتوح وفارس وانضم الينا بعض المطربين والفنانين الذين تعلموا الفن على ايدينا.





● تجهيز العود قبل بيعه

● اجر « المزيكاتي » ١٥ قرشا في زمن الباشوات

● كانت الفرقة زمان فرقة الواحد منهم كان يشيل فرح لوحده اعظم مزيكاتي كان بيأخذ ١٥ قرشا فقط في حفلات الباشوات والبهوات لانهم كانوا بيطلبوا فرقة حسب الله دائما.

ويستكمل عم محمد حسن الشهير بفارس الحديث قائلا الظروف تغيرت اليوم يا استاذ الفرقة حالها واقف بعدما انتشرت هذه الايام فرق الشباب التي يبلغ عدد افرادها ٤٠ و٥٠ واحد وبيأخذوا في الفرح والزفة الواحدة الفين وثلاثة الاف جنيه الزفة زمان كانت تستمر طوال الليل ام الآن فلا تستمر غير ساعة او ساعتين فقط.



● عم فارس يعزف على القربة

فأنا كنت مساعد شرطة في فرقة الموسيقى العسكرية وكنت اعمل في الوظيفة الميري وفرقة حسب الله في نفس الوقت وكنت عضوا متخصصا في الفرقة على القربة .. طفنا زمان معظم بلاد العالم وطفنا على كل الفنادق والكازينوهات العالمية وكنا نعمل في الافراح البلدي في الارياف وكان الشغل لايتوقف طوال اليوم، كمان فيه فرح وزفة.

اليوم مافيش شغل نظل بالاسبوعين والثلاثة وساعات الشهر لانعمل زفة واحدة حتى - الفرق بتاع الشباب اكلت الجو منا وكذلك اصبحت هناك مكاتب بتاع الفن هم اللي بيشغلوا الفرق ويتفقوا على العمولة والذي منه واعضاء فرقة حسب الله بلغ بهم الكبر وحل عليهم التعب والحزن من قلة الشغل والواحد منهم اصبح لايترك القهوة بالصبح والليل.

● افراح زمان:

وعندما سألنا اعضاء فرقة حسب الله عن افراح زمان رد احد الجالسين وكان يبدو انه اصغر الجالسين وكان وجهه يطل منه اشراقة وحيوية ونشاط عنهم فقال اسمي حسانين مصطفى اشتغلت في فرقة حسب الله وانا عمري سبع سنوات وكانت مهنتي زمار في الفرقة وكانت اول زفة اطلعها هي فرح الملكة فوزية.

وكنا نروح افراح في الريف تستمر ٤ ايام متواصلة وكان صاحب الفرح يتكفل باقامة واطعام اعضاء الفرقة كلها كنا في الصبح نروح نعمل حاجة اسمها بداية الرحلة بتاعتنا ثم الغداء والشاي ثم نزف العفش وبعدين يقولوا اتفضلوا العشاء ثم في المساء نزف الحنة بالكولبات وفي اليوم الثالث تجيب العروس من بيت ابوها ونزف بها البلد كلها طول اليوم ثم نزف العريس لوحده حتى منتصف الليل حتى يحل علينا التعب ولانستطيع الحركة وكان اهل العريس يكلفوا الفرح وكانت اسعد ايامنا هي التي نقوم فيها لاقامة الافراح في الارياف اما الان فحالنا لايسر عدو ولاحبيب ويشير الى اعضاء الفرقة المنتشرين في ارجاء القهوة فهناك يجلس سمير زوزو وهو رجل تخصص في الرقص بالشمعدان فوق راسه وهناك يجلس على البعد عم يوسف حسين لاعب الاكروبات الاول في مصر الذي كون مع زوجته اشهر فرقة اكروبات باسم « حسن ونعيمة » ولعب اراجوز وجاز ومنولوجست وغيرهم وهؤلاء منذ شهرين لم يذهبوا فرح واحد.

● عوالم زمان:

وعندما طلبنا من عم حسانين ان يدلنا على فنانة من بتوع زمان !! رد قائلا ماحدش باقي من الجيل بتاع زمان غير الست رتيبة هي اللي موجودة الان والباقي تعيش انت ماتت زوبة الكلوبتية وفاطمة كهربة وقمر وناظلة العاذلي احسن شمعدان مصر الاولى.

اما العوالم الجدد منهن لايقابلن احداً ومعظمهن بيعملن بره في الفنادق والكازينوهات لحسابهن الخاص.

الواحدة منهن عاوزه في الطلعة الواحدة خمسين جنيها وياريت بيعرفوا حاجة ولما الواحدة منهن تأخذ خمسين جنيها ابقى انا اخذ كام وانا اللي بفضل ازمر لها و ...... طول الفرح او الزفة.

● سبحان من له الدوام

وفي نهاية رحلتنا في شارع محمد علي عرجنا على محل قديم في اول الشارع لبيع الاعواد الموسيقية ونظرنا انا وزميلي المصور في الفاترينات نتفرج على اشكال وانواع العيدان المعروضة وفجأة خرج صاحب المحل ودعانا للدخول فقلت له اننا لانريد الشراء ونحن صحفيان .. فرحب بنا وقال انا اسمي جميل جورج من الشام حضرت مع والدي وفتحنا هذا المحل عام ١٩٠٦ وسألنا ايه حكاية الصحافة مع شارع محمد علي - تكونوا عاوزين الحكومة تهتم بهذا الشارع زي زمن ويصبح شارع الفن بصح وصحيح زي ايام حسب الله الكبير وفرقته.

ابوي عندما فتح هذا المحل كنت اعمل معه وكان عمري لم يتجاوز ٧ سنوات وكنت اشوف كل الفنانين والمطربين بتوع مصر يحضروا الينا علشان يشتروا من ابي العيدان الممتازة مثل ام كلثوم وفريد الاطرش وقبلهم كان عبدالمطلب وسيد درويش وصالح عبدالحي والشيخ الصفطي وغيرهم.

وكان العود يتكلف وكنا بنعمله حسب الطلب وكنا نبيع العود بثلاثة واربعة جنيهات فقط.

اما اليوم العمل والطلب اقل نفضل طول الاسبوع نصنع في عشرة اعواد فقط وعندي في المحل سبعة عمال وفيه عيدان حسب الطلب فيه خشب الجوز او خشب الارو او العاج او الأبنوس او الورد وكل العيدان اللي بنصنعها تسافر الى السعودية والكويت واليونان فيه تجار بيجوا يطلبوا كمية كبيرة وعمولة كل شهر وبنبيع في مصر ولكن بكميات قليلة لطلبة معهد الموسيقى والفنون الشعبية وبعض الشباب اللي بيعشقوا الموسيقى غير كده مافيش كل شيء تغير حتى الشارع نفسه كان مليان فنانين ومطربين كلهم خرجوا منه وراحوا يسكنوا في شارع الهرم والمهندسين والزمالك واللي فيه دلوقتي هما المطربين والعوالم السكة بتوع الحفلات الرخيصة وكل شيء تغير وذهب مع الريح ولم يعد شارع محمد علي هو شارع الفن زي زمان وسبحان من له الدوام.

الساحة الثقافية

العدد ٨٩ من « الحرس الوطني »

صدر العدد التاسع والثمانون من مجلة (الحرس الوطني) حافلا بالتحقيقات والدراسات والمواضيع الادبية . ومن الدراسات العسكرية دراسة للواء الركن يوسف ابراهيم السلوم عن « النظام العسكري في عهد الملك عبدالعزيز » . وموضوع عن « الخطر الشامل للتجارب النووية » للواء الركن خضر الدمراوي - مصر .

وكتب امير الفيصل - بغداد عن « العمق الاستراتيجي العربي وضروراته » اما د . عفيف رزق - لبنان فقد كتب عن « تمويل البنتاجون للتكنولوجيا المتطورة في الصناعة » . واضافة الى ذلك تضمن العدد المواضيع التالي :

معذرة ياشيخي . نقاش موضوعي مع فضيلة الشيخ الغزالي بقلم حمد بكر العليان

المهلب بن ابي صفرة : بقلم غنام الفهد الغنام

القاضي الفاضل بقلم محمد محمد حسن شراب .

اقتحام خط بارليف بين النظرية والتطبيق . للواء الركن احمد شوقي فراج

مفارز القتال المتقدمة : للواء الركن توفيق علي منصور

فن القيادة : للواء الركن بدر الدين رمضان طاهر

تقنيات الصواريخ البحرية الموجهة ضد السفن للواء الركن محمد يسري قنديل

الحرب النفسية مقوماتها واساليبها للمقدم الركن محمد علي حسني .

الانثروبولوجيا وعلاقتها بالمجال العسكري بقلم فاطمة سيد أحمد محمد/ مصر

صئور لها تاريخ دراسة للمؤرخ العسكري محمد فيصل عبدالمنعم

اما المفكرة الثقافية فقد تضمنت العديدمن المقالات والدراسات النقدية . ومن محتوياته المفكرة :

● الحكاية في الادب العربي د . حسين نصار/ مصر

● المؤثرات الفنية في الشعر السعودي المعاصر . د . حسن بن فهد الهويمل

● الجزالة والرقة في النص الادبي د . عبدالله الحامد

● خمس طرائف لتبقى مبدعا : تأليف جين اون . ترجمة د . مانع الجهني

● الشعر بين الاصالة والشعوذة د. كمال نشأت ويقول الدكتور نشأت في مقالته هذه : « ان جوهر الشعر هو انه تجربة خاصة . ورؤية شخصية للعالم وللاشياء .

معبر عنها في اسلوب فني ينقل تاثيرها الى الاخرين . وكلما توقفت وسائل الايصال لم يكن هناك فن على الاطلاق . فالنص الادبي لايحقق وجوده حبرا على الورق . ولا كانت محاضر الشرطة والاعلانات التجارية داخلة في مجال التعبير الفني . ولكن هذا النص الأدبي لايتحقق وجوده الا اذا عاش في نفوس الناس . فهو بذلك يؤدي الغرض الذي كتب من اجله .. »

ثم تحدث عن بعض « الفركشات » غير الواعية فقال :

« ويعض الشعراء الذين يسفحون جهدهم هدرايظنون ان هذه « الفركشة » حداثة . ولكنهم لايعلمون ان الصور المجازية كلما كانت اقرب الى الواقع كانت افعل في نفس المتلقي . والنص الادبي الذي يكتب في غيبة الوعي ويصل الى هذه الفوضى (...) لايمكن لن يرتفع الى اي مستوى فني »

وضرب الدكتور نشأت مثلا على اصالة التعبير الشعري بابيات للشاعر امل دنقل تقول :

كل صباح
افتح الصنبور في ارهاق
مغتسلا من مائه الرقراق
فيسقط الماء على يدي دما
وعندما
اجلس للطعام مرغما
ابصر في دائرة الاطباق
جماجما .. جماجما

كما تضمنت المفكرة الثقافية بعض القصائد والقصص

●

في البدء

لعمري لقد غالبت نفسي على الهوى لتسلى فكانت شهوة النفس أغلبا
ومن عجب الايام أن اجتنبها رشاداً وأني لااطيق التجنبا

بشار بن برد

اليوم الثقافي

« مسافة الرطوبة »

مطر في الذاكره
والبدايات ارق
تقرع الرأس
الى الراح على كف الورق
وخليلي
مترع كل مسافات
الرطوبة
غيمة تحجب في الافق مواويل
الخصوبة
وخليلي
مفرغ البال
تنامت في اياديه الهزيمة
صدات منه الدلال
فانكفا يعبث بالخال على قد
المليحة .
غارق في الحال
نتات كل عروقي في اتجاهات المطر
وخليلي
لم يسلني :
مالذي هيجني ؟
انه الرقص على ناي احتراقي
شاخت الافكار في ذاكرتي
والدماء اندلقت
شبق للصحو
يغتال الغيوم، فمتى
تنقض جدران الملوحة ؟
وخليلي
شاهر وجه السؤال
غرقت كل سفيني
والموانيء انتعلت ارصفة
للموت في حمى الظهيرة
وخليلي
في تجاعيد مياه البحر
سجُته
الطفولة لاينام
فرح كالطفل
في يوم السفر
راحل دون جواز
للسفر
يصعد النقش
على كف القدر
راحل دون جواز
للسفر

· محمد حمود محمد حبيبي
١٤١٠/٥/١

انتظار

قصة

محمد منقري

ماعدت واقفا على رجلي عندما صار جسدي يتعلق بالجدار الاملس خوفا من الانزلاق الى الارضية البادرة اللامعة . رائحة العقاقير والكحول تغوص الى اركان صدري تنبت في رغبة طويلة في التقيؤ ومغادرة الصالة بخطى لاتذوب.
جميعهم كانو يحدقون في ويصمتون. كنت اراهم من تحت ركام نظارتي الاسود واتكلم بمالا يسمعون ..
ماكنت وحدي لكنهم كانوا جماعة !
حينما وقفت وحيدا.. منيت نفسي بفرصة تمنحني الدخول الى الطبيب .

* * * *

(١)

الصالة باردة ورطبة والمقاعد تتكوم عليها اجساد كثيرة وفتحات السقف تفرغ مايرعش جسمي ولها اسمع لها صوتا.
برد كثير يحاصرني تكاد ان تتساقط الاوراق المحشوة داخل صحيفة قديمة انقلها الى يدي الاخرى.. امد الاولى اراها تمتقع بالاحمر والاسود وتفرقع بصعوبة.
حبر الجريدة كان ينمو على اطرافها، تراودني رغبة في مسحها لكن الجدار الابيض يفضحني لو فعلتها .. في المقابل تتوزع اشكال اصابع واقدام واكواب قهوة واشياء اخرى .. غير ان الجدار المجاور لجسدي يفضحني. رفعتها ببطء ثم دسستها بباطن جيبي وتلهيت عنها .

(٢)

جسدي يزداد التصاقا بالجدار الاملس ورائحة العقاقير لاتغيب الكراسي مازالت تحتضن الاكوام وما زلت واقفا والباب مفتوح ولا احد يلف.
اللعبة الحمراء ليست مضاءة .. ولابسة الابيض تزرع يدها عبر اكوام الاوراق . حين يبدو لها تصف جسدي وعيني اليسرى تتم فمها الصغير وترسل نظرتها الى غرفة الطبيب .. اعيد جسدي الى الخارج ونظارتي الى الاعلى. اخرج الكرت الاصفر ككل الوجوه واقرأ رقمي ٨
في السابعة بدأت اشعر بدوار شديد، وفي السابعة كنت ارغب في كتابة رسالة الى قريتي.. في السابعة فكرت بالبحر وكان بعيدا.. الذي « حين اجلس اليه يكون بلا لو ن واكون انا » في الوقت نفسه كنت بلا رأس فحملوتي الى هذا المكان..
الصفراء الآن تقول ان رقمي ٨

(٣)

الجفاف يلتصق بلساني يمد اطرافه الى حلقي ..
يدي مازالت مزدحمة بالبرودة والعرق والحبر الاسود برادة الماء ليست بعيدة.. لكنها غير قريبة من موضعي
جسدي غير قادر على مغادرة المكان ..
لو ذهبت لحل واحد منهم مكاني .
. . . .
ـ لماذا تخبيء كل هذه الصور داخل جيبك
العلاقة ليست بالقدر الذي تتصورون. لكنه حين راها بجيبي سألني .
احبها .. اجبته ولذت الى صمت أخر.
ـ . . . . ؟
الاشياء المهمة في حياتنا تقتل نشوتها هذه الاسئلة الشائكة التي تتعمدونها
والاشياء التي نخرج اليها تعطينا مذاقا آخرا للحلم.
حيث اجد جسدي اخرج اليها واصب في المسافات ركضي ..
والركض في المربعات ؟!
لئلا تتخثر الخطى وتنمو عيونهم سيلجا رماديا ..
سيجارة واحدة تشعل اخرى .
ـ سيجارة .. ؟!
= لا ادخن .. كنت اشعر بحلقي يتشقق والسيجارة تشعل ظمئي

(٤)

تشعل اصبعا بدلا من سيجارة لي وتدسها في وجهي سيجارة ربما غيرت تصورك عني .. لايهمني !!
● الآن غير قادر على المغادرة بعيدا عما تنفث .. سأخبيء نفسي في كفي الباردة واهرب من اتهامك وتبغك المحترق
ـ ٤
الظلام يتعامد بالخارج .. لابسات الابيض يتزايدن والصالة تعانق جدرانها بعضها بعضا
الاضواء المعلقة بسقفها تتذبذب صوب الارض .
الرعشة تحاصر كافة اعضائي والجدار لم يعد يقوى على اتكاءة
جسدي . ويدي غارقة في جيبي وفمي مغمور بالجفاف
ـ رقم ستة ..
حين اخرجت راسها ويدها راحت تلوح للقاعدين
ـ . . . .
ـ رقم ستة .. ؟
صمت طويل .. يتبرع بعده احدهم .. اكيد ماهو موجود
ـ لابد انه دوري
مددت لها يدي وفي قبضتها كرتهم الاصفر ..
وارسل خطوتين الى الداخل
● « انه مافيه رقم » ..
رفعت الاصفر في وجهي . كان اصفر مشوبا بالاسود لم يعد فاقع الحبر صار على اصابعي ذوبه عرق كفي والبرد الطويل .
رحت ارفع يدي وصوتي المتأتي .. رفعت صوتها الى من يقف خلفي .. لم تستطع ان ترفع جسدي .
تدلت اعضائي الى الارض كومة هلامية .
. . . . . .
في الصباح افقت وهي تصب انبوبا صغيرا في وريدي وتبتسم كانت الورقة في يدها والحبر الاحمر والاسود مازال فاقعا على اصابعي .

●

نص

طـوارق ..

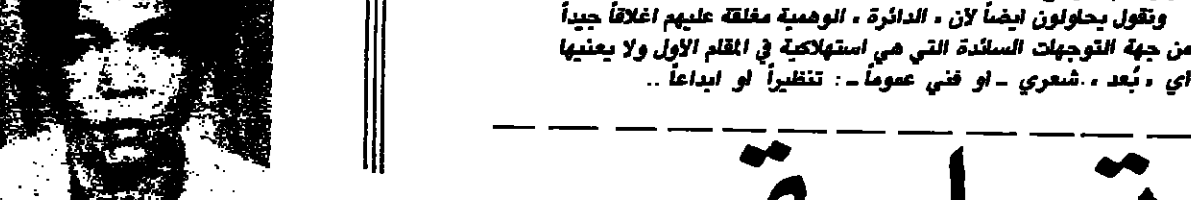
إليك حين استثنيت العالم ..
ايها الطارق ابدا
. . . .

نجوم الغانم

■ ■ ■

سماواته حلقت خلف الحداد
على مبعد جسر
صرُ صباحات مشتبكة بالحريق ومضى
لم تطاه ذاكرة
اثر صحو
ارتطم موته بمراثيه
هكذا، على مرمى البصر
دوّمت الحقول
حدثته النوارس الكبيرة عن سرب بدائي
حمل بيتا منتحبا في الليل
فيما يشبه البكاء باغتته حديقة
هاديء تراكم كوثر قلبه
ودون ان ادرك على اي يقين
خرجت العرافات تشذب الاروقة
سمعت ابوابا قلقه تطرق بعضها-
وهو
وحيد
تناول خاصرته
وارخى الضريح





« ١ »

يقيناً . يحاول الشعراء اليوم تحطيم الدائرة الوهمية التي تفصل نتاجاتهم عن الساحة الحقيقية . ونقول : يحاولون .. لانهم مجابهون بالداخل والخارج . الداخل من حيث كونه الجدل العلائقي تركيباً ولغة ورؤية وفهماً للعالم . والخارج من حيث كونه العامل الرئيسي لتكوين مجابهتهم للواقع .

ونقول يحاولون ايضاً لان « الدائرة » الوهمية مغلقة عليهم اغلاقاً جيداً من جهة التوجهات السائدة التي هي استهلاكية في المقام الاول ولا يعنيها اي « بُعد » شعري - او فني عموماً - : تنظيراً او ابداعاً ..

المتلقي وتقليدية النص الشعري !!

بقلم: أحمد مرتضى عبده

ووقوع الشعراء اليوم في هذا الاغلاق الدائري قد يكون مؤقتاً أو قد يستمر . فالفن الشعري لا يضع الحل الفني للجدل المعاش - لأن من اساسياته عدم وضع الحلول ولكن مقصدنا هنا - بالنسبة لهذا الفن الشعري هو تفجيره لمساحاته الجمالية مع استنباط حوارات حيه وفاعلة مع الجدل العام تجاه القضايا المطروحة والمنتظرة والمحاولات المبذولة جرياً وراء تحقيق بعض النسق الحضاري .. على المستوى الشعري على الأقل .

واتفاقنا على التحديث قد يكون نهائياً وعلى فهم الشعراء لهذا التطور الذي يتكأ اول ما يتكيء على الفهم الحقيقي والواعي لمرحلة التاريخ الاجتماعي والظرفي المعاش والذي يختلف - اي الفهم - من شاعر لآخر ..

امر اخر وهو تحقيق ابعاد هذا الفهم من خلال تفتيته الى جزئيات تعتني بالانسان - لانه القضية الرئيسية - قدر اعتناء الماضي الابداعي بالهم العام أو لسان حال القبيلة او الخلافة ..

امر ثالث هو حتمية الالتقاء بالماضي الابداعي والابداع الحاضر تمكيناً لقدرة الفهم هذه على محاولة استشراف الآتي الذي هو - يقيناً - الهم الابداعي الحقيقي في مواجهة الردة على كافة الأصعدة والمستويات .

ويقينا يكون هذا الفهم هو المحرك الأول لدقة الشعراء وامانتهم في محاولة التعبير « غير المخادع » الذي قد يفصل بين الوعي الحاضر - الشبه شائه - وبين الوعي المفهوم - غير المتجه - .. حتى الآن ..

ومع تدرج هذا الفهم تبعاً لاخلاص كل وعي يبقى الحديث الأول عن النص . ليس من الناحية الشكلية البحتة ، وانما من الناحية التركيبية التي تشكل في مجموعها ظاهر النص وأبعاده .

ولا شك ان الظرف التاريخي والسياسي والاجتماعي والفني له أبعاده المؤثرة على النتاج الفني بكل صوره وبالتالي نستطيع القول بين النتاج الحداثي الابداعي هو هذا الفهم الدامج للظرف التاريخي والسياسي والاجتماعي والفني مع الأخذ في الاعتبار تقيد الشاعر العربي المعاصر بواقعه المختلط بمعنى ان كل هذه المؤثرات الخارجية إنما هي موجه الدفة الأولى لهذا النتاج - كما قد يكون معروفاً - ولكن الاشكالية هنا ليست في الدمج الدقيق بين جزئيات ذلك الظرف ولكن في التطبيق الفعلي للقصيدة بعيداً عن أي محاولة أخرى .. للادعاء ..!

فهناك « تقليدية » بدات تتسرب الى النص الشعري الحديث ..

فالنص الشعري المعاصر - خاصة الشاب منه - يفتقر الى دقة الجزئيات الشعرية التي هي بمثابة الاضاءات الصغيرة لكلية العمل ، وبعيداً الآن عن استشهادات لان ذلك الشعر مطروح بشكل يومي ، فان الدقة - أو الفهم الحقيقي - لعلاقة الجزئية هي المجال الصغير والاولى لتكوين بنائية النص بعيداً عن الوقوع في تقليدية هذا النص دون فهم يذكر ..

فتقليدية النص التي نزعمها تنبع من مطروح النص . ومازال القصيدة الحديثة تعاني الاضطراب والفقد والاغتراب والضياع كما بدات قصيدة الرواد .

وتقليدية النص تتضح في القياس الجدلي بالنسبة لحقيقة دور القصيدة مع القضايا المعاصرة فمازال القصيدة الحديثة - بشكل شبه عمومي - تركن الى السرد والحكي واستلاب التجارب القديمة والارتكاز عليها مع اضفاء مسحة تجريبية من ناحية الصورة واللغة فقط ..

وتقليدية النص تنبع من كونه المتعمد الى وضع الحدود الفنية - لا تفجيرها - ، وضع الحدود بمعنى الخوف من غير المألوف الشعري لغة ورؤية وتفجيراً للرواكد .

وتقليدية النص الحديث تتضح في حركية القصيدة : جمودها المؤطر الذي لا يحركه إلا وهم الركون الى مخيلة القاريء التي هي غالباً ممتصة وليست مجادلة ..

وتقليدية النص الحديث تقع في شكلية القصيدة : تفعيلها أو تدويرها خوفاً من الاتهام باقتراف « إثم » القصيدة النثرية التي بدات تتضح كثيراً وتأخذ دورها المؤثر في الساحة « الاعتبارية » .

وتقليدية النص الحديث تقع في « الخوف » الشعري من المحاولة الاقتحامية لاغناء التجربة الحديثة بمعنى خوف المبدع ذاته من محاولة خلق التجربة او الوهم معتبراً ذلك نوعاً من الاعتداء الآثم على « قداسة » الشكل الحديث الذي اصبح الآن قديماً .. بل. ومستهلكاً ..

« ٢ »

ان ذلك يعني اننا مازلنا في طور المحاولة التي مازالت « تحاول » الفكاك من التأثير العربي بدءاً من مطالعة الأرض الخراب لـ ت.س..إليوت وانتهاء بالمنجز الغربي المعاصر .

كما تحاول الفكاك ايضا من التأثير التراثي الفني والاخلاقي بحثاً عن صيغة اكثر حرية تتأى بالمنتج الأدبي عن شبهة الوقوع في المداجة الرؤيوية التي تتضح أول ما تتضح في تقليدية المنتج الحديث الذي يحافظ على شكل الحديث وروح القديم .

فاذا اوثرت السلامة تم فعل ذلك واذا اريدت المغامرة تم غير ذلك . و« غير ذلك » هو التمثيل الحقيقي للمعاصرة التي نعيشها ، فاذا قمنا بعملية غربلة لمعظم نتاجاتنا - خاصة الشابة - لوجدنا ان الدعوة الى الحديث وقفت عند حدودها ولم تتخط هذا التبشير الى داخله الاكثر بداءة وكشفاً وتفجيراً « للسطور الخرس » .

فقيمة القصيدة في العصر الجاهلي نبعت من كونها اكثر تطورا من سوابقها من الناحية الرؤيوية - وان كانت محدودة في نظرنا الآن - ومن الناحية اللغوية - وان كانت قاموسية في نظرنا الآن - ومن الناحية الصورية - وان كانت بيئية متبوعة في نظرنا الآن .. وكان اختلافها هذا ادعى بان تجلس على مقعد في مسرح التاريخ ولا تبارحه .

ولكن التطور التنويري الطبيعي للقصيدة العربية فيما تلا هذا العصر الجاهلي لم يكن على مستوى الفهم للتطور ذاته ولذا تمثل القصيدة الجاهلية كأنموذج وسار على دربها حتى مشارف القرن العشرين . وهذا لا ينفي محاولات تجديد في اللغة والرؤية لا شكلية النص لدى أبي تمام وأبي العلاء والمتنبي وغيرهم مروراً بالمدرسة المهجرية في القرن العشرين وجماعات الشعر المختلفة والتي كان من أبرزها جماعتي الديوان وأبوللو في مصر .

فهؤلاء وان دخلوا في زمرة المجددين إلا ان هذا التجديد كان محدود الرؤية لأنه لم يتخلص من شكلية القصيدة واعتبرها شيئاً مقدساً وكان قصيدة العرب قصيدة واحدة .

فقضية الاختلاف في المعطى الشعري قضية جوهرية بل وحاسمة لأن الشعر لا يقف على شكل نصي وإلا لاكتفت العربية بقصيدة واحدة وكفاها الله « شر » التجريب .

« ٣ »

على هذا الأساس قد نضع يدنا على الفجوة التي يقع فيها المبدع ذاته وعلى الفجوة ذاتها التي يقع فيها المتلقي .

ففجوة المبدع تتضح في تشبعه الانسياقي بالقصيدة التقليدية والتأثيرات المختلفة لهذه القصيدة على ذاته المبدعة - رغم بصيرتها - من حيث وقوعه في مأزق النسق الموسيقي من جهة وفي مأزق التقفية من جهة أخرى وفي المأزق الأهم وهو الاهتمام الشكلي مع عادية المضمون - الذي يميل الى الحكمة والموعظة الحسنة ووصف الخارج المنظور - من جهة أخرى ..

فاعتبار - كونه - اي المبدع - ربما المتعمد على استلاب تجارب تماثل أو ربما تماثل تجارب قصائد أخرى ينفي عنه صفة الابداعية في نصه كما يلقي بظلال من التقليدية - المعاصرة - على هذا النص ، وهذه التقليدية المعاصرة تقيمه بمنجز القصيدة الحديثة الأولى والتي لم تسلم من مأزقي النسق الموسيقي والتقفوي حتى اذا أراد الشاعر ان يعطي قصيدته تلك احساساً بالزمنية كان يؤرخ لها او يطرح حدثاً معاشاً - الآن - او يضع صوراً أكثرها مصطنع وبديهي .. كما ان اعتبار ركونه المتعمد ايضا الى « الأمان » في القصيدة - بكل ما تعنيه هذه الكلمة من احالات - يفضي به الى أن يكتب فلا يكتب بمعنى انه يضع بين أيدينا قصيدة ميتة ورثّة الاحالات في محاولة منه لاثبات توقيعه في دفتر « الحضور » الشعري ، وان هذا إلا غياب . لأنه لم يتصل « بالشعر » في قصيدته اتصالا حقيقياً ، هذا الاتصال الذي يعني في المقام الأول ان تكون القصيدة ابداعية أي جديدة في الطرح التناولي وفي الرؤية الكاشفة وفي اللغة والصورة - تبعاً لذلك - وبالتالي في شكل القصيدة لأن اجمالية هذا الابداع - الدراويشي - وقد يضع « نوتة » موسيقية جديدة تكون تابعاً لا سيداً وعنصراً مساعداً لا أساسياً في القصيدة .

من هنا يمكن تدارك التسمية « تقليدية النص الشعري الحديث » والتي قد يعتبرها البعض تجنياً على « قداسة » القصيدة العربية - بشكل عام - وعلى « كهنوت » القصيدة الحديثة العادية - بشكل خاص - ..

أما الخروج .. الخروج من هذه الحيزات الضيقة - والتي تغتال البذرة الابداعية في مهدها - فهو الخروج الحقيقي الى ما نراه جديراً بالمداومة والرعاية ..

ولا يقف الكلام عند حده « الآن » لأن للغة قصيدته التي هي امتداد لقصيدة « الآن » لأن الحياة الانسانية في استمراريتها وتدافعها وتثويرها اليومي لكل مسخراتها تفترض في قصيدتها التقدم عليها .. التقدم الجمالي والفكري الذي يضع لها المشاغل في المنحنيات والأطوال ، فاذا توقف عن دوره تجاوزته هذه الاستمرارية اليومية .. بل وتناسته تماماً ..

« ٤ »

أما فجوة المتلقي او التي يقع فيها المتلقي الآن فهي مشابهة الى حد كبير - لفجوة المبدع - والتشابه بينهما يقع في التلقي المدرسي للقصيدة الاحتكارية التقليدية واعتبار وجودها وجوداً قداسياً لدى مراحل التعليم المختلفة في معظم نظم التعليم العربية والتي يخرج المتلقي منها بزاد لا ينضب معينه من النشوة السماعية الموسيقية ومن القصور الرؤيوي الذي تعانيه القصيدة أصلا ومن ثم ينسحب هذا القصور على ذلك المتلقي والذي يصيبه ايضا بقصور تذوقي .. ولأن هذا المتلقي فهم من وسائل تعليمه ان البدعة انحراف فانسحب ذلك على أي « بدعة » شعرية جديدة بأنها خروج عن نص اللعبة وانها وقوع في التغريب لا التجريب ، فاذا حاول ذلك المتلقي أن يتعامل جدياً مع القصيدة الحديثة وتطوراتها المختلفة وجد ان الهوة واسعة بين ان « يتذوق » وأن « ينصدم » ، فقصيدته التقليدية المدللة كانت موسيقاها ترقصه بالعصا ، أما الحديثة فهي تعري له أشياء تصيبه بالدهشة والدوار ، وقصيدته التقليدية المدللة كانت تخاطب وجدانه بشكل رومانسي فج أما القصيدة الحديثة فتخاطب عقله بشكل حاسم ..

فاذا ما أقبل المتلقي على القصيدة الحديثة لم يقبل عليها بكليته بل يبحث أول ما يبحث عن « النسائية » في القصيدة أو عن عيني امرأة تائهة بين القصيدتين كما يبحث أول ما يبحث أيضاً عن الحسي والمدرك في القصيدة لا على المطلق واللانهائية الجمالية والعقلانية ولا عن ما يستحث الباطن المفكر فيه لكي يخرج من ثيابه التقليدية الكلاسيكية ويضع الحروف على السطور حية .. وواعية .. واذا تطور المتلقي فالقى بنفسه بين أحضان القصيدة الحديثة لم يلق بنفسه القاء معايشاً ومتابعاً لتطورات هذه القصيدة أو ملاحقاً لرؤياها المكتشفة لا المقررة ..

واذا ما وضع المتلقي نفسه في التجربة الحديثة وضعاً شمولياً لم تسعفه ذاته بالوعي الكامل لهذه التجربة رغم شمولية وضعه بل اصبح ينتظر من يفك له بعض « الطلاسم » في القصيدة .. هذا .. لأن ثقافته الأم ثقافة تقليدية ووعيه الجواني وعي تقليدي - رغم محاولات التجاوز - واهتمامه أساساً بالمنجز الابداعي أدباً كان أم فناً اهتمام جانبي تتحكم فيه السلبية وروح اللاجدوى .

« ٥ »

ربما نضع الملح على الجرح قبل ان نتكلم عن دور القصيدة ذاتها في التطورات الفنية والمجتمعية وعن تقليدية نص هذه القصيدة الآن - وهذا الملح يكمن دوره أولا في تقنين العلاقة الحقيقية - ذاتها - بين القصيدة ومبدعها ثم بين القصيدة وبين المتلقي الخاص ثم بينها وبين المتلقي العام الذي هو الجماهير العريضة .

واذا اتفقنا على ان القصيدة الحديثة لم تبلغ مبالغها من متلقيها الخاص فاننا لا نختلف على ان الجماهير العريضة تعيش بمنأى عن هذه القصيدة لأن الأمية المتفشية ثم الاهتمام المتكالب بتوفير ضمانات العيش حتى في مستواها الأدنى يفصلان - الى جانب أسباب أخرى - هذه الجماهير عن القصيدة فصلا قد يكون باتاً وحاسماً .

هنا .. نستطيع الاعتراف بأن الشاعر العربي لا يمثل جماهيره العريضة وإنما هو شاعر القلة الواعية أو قلة القلة الواعية اذا اعتبرنا ان للمثقفين - عامة - اهتمامات أخرى غير القصيدة وغير الهموم الابداعية فيها ..

ونستطيع الاعتراف ايضاً بأن الانسان العربي لا يتحمس للتغيير أو التجريب لأن السائد هو الذي يتحكم في مشاعره

◁●

صدور « الوعي والفن »

صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في سلسلة « عالم المعرفة » في الكويت كتاب « الوعي والفن » لمؤلفه غيورغي غاتشيف الذي يحاول ان يلتمس جوابا علميا لاسئلة تتعلق بظهور الفن في حياة الانسان وكيف استطاع الوعي البشري ان يبتكر الصورة الفنية ويشكلها من خلال علاقته بالطبيعة.

والكتاب من ترجمة نوفل نيوف ومراجعة سعد مصلوح وهو قسمان الاول حول نشوء الصورة الفنية والثاني حول تطور الوعي الفني في الادب. وفي القسم الاول يتناول المؤلف الصورة الفنية وحيوية الطبيعة لينتقل بعدها من العقل المركب الى الاثر الفني الكلامي والعمل بالكلمة والتفكير التصويري فيها ثم يعالج الايقاع والكلمة والحبكة والصورة والانتقال الى الفن والصورة الفنية الشعرية.

ويعالج في القسم الثاني الانتقال من المرحلة القديمة الى الاداب الاوروبية الحديثة والصورة في الادب الاوروبي وفي ادب المسيحية وادب القرون الوسطى ليعالج النهضة والكلاسيكية والتنوير والصورة في علم الجمال والادب على تخوم القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وواقعية القرن التاسع عشر.

بيت القصيد

اسماعيل بن عمار

مَنْ كانَ يحسُدُني جَاري ويَغْبطُني
مِنَ الانـامِ بعثمانَ بنِ ديَـاس
فقـرَّبَ الله منـه مثلَـه ابـداً
جاراً وابعد منه صالـح النّاس
جارٌ له باب ساجٍ مغلقٌ أبـداً
عليهِ مِنْ داخلٍ حُرَّاسٌ حَراسِ
عبـدٌ وعبـدٌ وبنتـاهُ وخـادمُـه
يَدْعونَ مثلَهم مَنْ ليسَ مِنْ نَاسِ
صفرُ الوجوهِ كأنَّ السلَّ خامرهُمْ
ومابهِمْ غيرُ جهدِ الجُوعِ مِنْ بأسِ
لـه بنـونٌ كـأطبـاءٍ معلَّقة
في بطنِ خنزيرةٍ في دارِ كنَّاسِ
إن يفُتح البابُ عنهم بعْدَ عاشرة
تظنهم خَرجُوا من قَعْرِ أرْماسِ
فليتَ دار ابنِ درياسٍ معلقـة
بـالنجم بين سـلَاليمٍ وأمْـراسِ
فكـانَ آخرَ عهـدي منهمُ ابـداً
وابتعتُ، داراً بغلمـاني وأفْراسي

كلمات في الهامش

محمد هجـرس

خطوة الى الامام !!

في هذا الهامش ـ الاسبوع الماضي ـ اثيرت قضية تخلف الادب عن الواقع المعاش بكل مافيه من تقدم وديناميكية .

ولكن دعونا نتساءل اولا عن الواقع المعاش في معظم بلدان العالم الثالث او حتى في معظم البلاد المتقدمة .

انه بشكل او بآخر يتفاوت على البعدين الاجتماعي والعقلي سواء من الناحية التكنولوجية او من ناحية اسلوب التفكير الامثل .. ولكن هل يعني هذا بالضرورة ان يكون الادب متقدما في الدول المتقدمة او يكون متخلفا في الدول المتخلفة

لا اعتقد ذلك والا لكانت اليابان ـ وهي اكثر الدول تقدما الآن ـ متقدمة ايضا في المجال الادبي وكذلك الولايات المتحدة .

خطوتان . الى الخلف !!

● صديق ما ـ قال ذات مرة :
ـ لسنا بحاجة الى الخيال ـ لانه لن يضيف سوى مزيد من الاسى .
● قلت :
ـ لكن الناس عادة يهربون الى الخيال ـ عندما يستعصي عليهم الواقع
● قال :
ـ ربما يكون هذا صحيحا ـ ولكن أليس ذلك نوعا من التخدير لعدم القدرة على مواجهة الواقع ـ فلنقرأ مثلا هذه القصة
ـ اوتلك القصيدة الكهربائية او المغناطيسية ثم اجب
● قلت :
ـ لولا الخيال ـ لماكان كل هذا التقدم ـ لما كانت الحضارة اصلا ـ ماكانت السيارة والطيارة والصاروخ والكمبيوتر .
الخيال ـ وليس الوهم ـ هو سبب الابداع ليس في الادب فقط ـ ولكن في شتى مجالات العلوم
● قال :
ـ ولكن اين الانسان ؟
أليست هناك ضرورة للتعامل مع مفردات الواقع الحضاري باسلوب حضاري وبسلوك حضاري ايضا ـ وليس بهذا السلوك الاستفزازي الذي لايجيد سوى « الاستخدام » فقط ..
كم هو رائع ذلك المبنى الاسمنتي ؟ ـ وكم هي جميلة تلك السيارة ـ وربطة العنق ـ والعطر
● قلت :
ـ ولكن ياعزيزي ـ
● قاطعني بحدة :
ـ لم اقل سوى الانسان ـ هل فهمت ؟
....
انتهى الحوار ..
وان كنت حتى الآن ـ احاول ان افهم !!

عبدالفتاح ابو مدين رئيس نادي جدة الادبي

الأندية الأدبية.. حققت دورها.. وتبقى قضية الحضور المتذبذب

ناد أدبي في الشرقية .. خطوة للامام في نشر الوعي وتكثيف الاداء الثقافي

يحتل نادي جدة الادبي .. مكانا بارزا ومميزا في الساحة الادبية والثقافية بالمملكة ونشاطاته واسهاماته كثيرة ومتعددة كما انه يضم في عضويته عددا كبيرا من كبار ادباء ومفكري المملكة الذين ساهموا بشكل ايجابي وفعال في اثراء الحياة الادبية والثقافية في مدينة جدة والمدن الاخرى ـ بل تعدى هذا الاثراء وذلك النشاط الى الساحات الادبية والثقافية في بلدان عالمنا العربي .

اجرى الحديث: السيد نعيم
تصوير: اسماعيل محمد

والاستاذ عبدالفتاح ابو مدين.. رئيس نادي جدة الادبي .. احد هؤلاء الكتاب والادباء البارزين في حياتنا الادبية وقد حقق للنادي هذا التميز وذلك النشاط الادبي والثقافي المتنوع ..

كان لـ « اليوم » الاسبوعي .. معه حوار حول هموم وطموحات الادب والثقافة من خلال ماتقوم به الاندية من نشاطات وما يتم بينها من تنسيق.. اجاب بصراحة ووضوح على كل ما اثرت معه من اسئلة ..

الاندية .. حققت دورها

« اليوم » : هل استطاعت الاندية الادبية ان تحقق الاهداف المرجوة من انشائها ؟ وما هو السبيل الامثل في رايكم لدعم هذه الاندية لتتمكن من اداء رسالتها على الوجه الاكمل ؟

ابو مدين : في تقديري ان الاندية الادبية استطاعت تحقيق دورها المرجو منها والغرض من انشائها واذا كان ثمة ازمة فهو قضية الحضور المتذبذب، فالحضور هو المعضلة، وهو غير ثابت ، يزيد وينقص، ربما تبعا للموضوع والشخصية.. التي تشارك في نشاط النادي ..

ومع ذلك يظل الغياب سمة بارزة .. في مدينة كبرى مثل جدة.. والسبب ان الذين يسعون وراء المعرفة قلة، فهم بغيرها لاشغل وحتى الان تظل القراءة ومتابعة النشاط المنبري لايشغل الا شريحة محدودة من المجتمع، اذن هم في غياب، ولعلهم يرون ان المعرفة وعدمها سيان، وهذا معناه الافلاس المعرفي ومرد ذلك نقص الوعي. ثم انصراف من يتوسم فيهم ان يكونوا اركانا في الاندية ولكنهم اثروا البعاد والاستغناء تتساوى عندهم الامور في موازينهم وهم لايشكلون قاسما مشتركا .

والجانب الاخر هو التأخير في الحضور، فنحن نبدأ في الساعة التاسعة مساء ، على حين ان صلاة العشاء تنتهي في الساعة الثامنة وبعض مرتادي طريق النادي .. يحضرون مابين التاسعة والعاشرة وهذا التأخير يجعلنا ننتهي متأخرين وهو يؤثر على الذين يمارسون اعمالا في اليوم التالي للمحاضرة ، واصبح التأخير عادة ، وقد حاولنا مرار حث الجمهور على الحضور المبكر، ولكن تظل الاكثرية تأتي متأخرة، ونضطر الى انتظار حضور عدد مجز لعامل اساسي لنفسية المحاضر.. الذي يضايقه القلة في المستمعين، لانه بذل جهدا في تحضير موضوعه، ويود ان تستمع اليه شريحة كبيرة حتى لايصبح جهده ضائعا.. او نحو ذلك، لان النشاط المنبري يرتكز على التحاور .. الذي يثري النشاط ويرفع من قيمته الذي اريد قوله.. ان الاندية الادبية والثقافية تمتلك الدعم المادي والمعنوي والامر يتوقف على انطلاقتها لتشق طريقها نحو الامثل والارقى مستوى نحو العطاء الجيد والرقي بمستوى الثقافة وهذا يتأتى من داخل الاندية نفسها، لتمارس دورها القيادي كما ينبغي ولتحقق الاهداف المرجوة من انشائها .

ناد ادبي في الشرقية

« اليوم » صدرت مؤخرا الموافقة الكريمة على انشاء ناد ادبي بالمنطقة الشرقية.. ماهو تعليقكم ؟ وكيف ترون الدور الذي يمكن ان يؤديه هذا النادي الوليد في الساحة الادبية والثقافية ؟

ابو مدين : انشاء ناد ادبي في منطقة عريضة مثل المنطقة الشرقية خطوة للامام في نشر الوعي وتكثيف الاداء الثقافي وهذه المنطقة تستحق هذه المنارة المشعة التي اقيمت فيها وهي استجابة كريمة من ولي الامر لسكان تلك الساحة من الوطن العزيز الكريم اما الدور الذي يمكن ان يؤديه هذا النادي فهو يتوقف على مجلس ادارته وحركته وتحركه وممارسة النشاط الذين ينبغي ان ينهض بالمعرفة في المنطقة الشرقية واكاد اقول يجمع الادباء هذا هو المفترض والقيمة في رأيي تأتي من اسهام الفرد بما يقدم .. وبما ينهض به.. وليس اعتمادا على البريق في ظل كسل وتواكل .. ذلك ان الحياة عمل متصل واداء جيد باحسان واتقان....

انا ارجو ان ينهض هذا النادي الوليد بواجبه .. الذي وجد من اجله ليكون منارة اشعاع على خليجنا، فهو في منطقة تتيح له ان يعمل ليل نهار اذا اراد، وهو قادر ان شاء الله على ذلك، وليس له مزاحم.. مثله مع الفارق مثل جريدة « اليوم » مساحة شاسعة تتيح العمل العريض لكل من يريد ان يعمل بجد وكد، ومجال كهذا يدفع الى العمل الجيد المتصل ويعين عليه وينميه ويتيح فرصا قد لاتتوافر في مناطق اخرى والعمل طموح واداء جيد.. الذي ارجوه لهذا النادي ان تلمس طريقه في اناة وتريث وان يستفيد من اخطاء الاندية التي سبقته ليسير على نسق منتظم ليحقق اهدافه باذن الله، وارجو له مزيد النجاح والعون .

نشاط ادبي متنوع

« اليوم » .. تود التعرف على المجهود الكبير والنشاط الادبي المتنوع الذي قام به نادي جدة الادبي خلال الموسم الماضي ؟

ابو مدين : الحقيقة ان نشاط النادي متنوع والموسم الماضي كان حافلا بالمحاضرات والندوات وهو سيصدر باذن الله في مجلد مستقل.. قبل شهر رمضان ١٤١٠هـ واعني به موسم عام ١٤٠٩هـ اما اذا كنت تعني الجزء الاول من نشاط هذا العام ، فانه كذلك قد حفل بالعديد من المحاضرات وبدأ بداية قوية بمحاضرة للاستاذ الدكتور مصطفى ناصف .. كذلك قدمنا ندوة ذات اثارة عنوانها « ادبنا في اثار الدارسين » شارك فيها الدكاترة منصور الحازمي من جامعة الملك سعود وعبدالله المعطاني من جامعة الملك عبدالعزيز ومحمد الخطراوي.. من كلية التربية بالمدينة المنورة وادارها الدكتور ابو بكر باقادر.. وهذه الندوة.. سوف توسع بحوثها لتصدر في كتاب مستقل في آخر هذا العام باذن الله .

وتبع ذلك محاضرات شتى كنا نقيم في كل اسبوع محاضرة لشخصية بارزة من الدارسين ولعل من تابع تلك المحاضرات ادرك قيمتها وعمقها وسوف نقدم المزيد خلال الفترة الثانية او الاخيرة وان كانت تنقسم الى فترتين ماقبل رمضان وما بعده .. اذا كان الحديث عن موسم العام الماضي فهذا سيظهر في كتاب قبل رمضان او معه، اما الجديد فهو مازال على الساحة يتردد مداه وتأثيره في الاوساط الادبية..

الاثراء .. والتفاعل

« اليوم» كيف والى اي حد ساهم النشاط الادبي للنادي في اثراء الحياة الادبية والثقافية في جدة بل و في المملكة عموما ؟

ابومدين : الاسهام على قدر ماتقدم ونحن حراص على تقديم الشيء المفيد النافع حيث يشارك في نشاط النادي ادباء ونقاد من داخل المملكة وخارجها ليكون التشكيل.. الذي يوائم الحضور الى قاعة النادي للاستماع الى مايقدم والاثراء يأتي من التفاعل مع المحاضر والتحاور والنقاش اخذاً وعطاء والمحاضر والنادي .. لايريدان مستمعين فقط ولكن يريدان حضورا واعيا يدرك ويحاور وهذا مايحدث في نادينا في كل مناسبة تقام.. ونحمد الله على توفيقه وفضله ..

عقبات الانتشار

« اليوم » كيف يمكن ان يتحقق الانتشار للكتاب السعودي والمؤلفات السعودية خارج المملكة وعلى مستوى الوطن العربي ؟ وما هي العقبات التي تحول دون ذلك ؟

ابو مدين : انتشار الكتاب امامه شروط مختلفة .. الاول ان يكون جيدا فالكتاب الجيد ينتشر ويوزع بكميات جيدة..

الثاني.. تكاليف الشحن مازالت عالية اعني الشحن الجوي، والشحن البحري لايعول عليه لانه نادر بين الدول العربية ولان الكميات المرسلة لكل بلد محدودة .

الثالث : في كثير من البلاد العربية ولا نستثني الا المملكة وبيروت.. هناك قيود على تحويل العملة فانت توصل كتابا الى بلد ما، ولكنك لاتستطيع ان تحصل على حقك لوجود هذه القيود وان سهلت في بلد ما فهي في حدود بند ضيق محدود .

الرابع : الكتاب اصبح مكلفا سواء من ناحية الطباعة وتكاليف الشحن والقارىء يعسر عليه شراء الكتاب بثمن غال مرتفع وهو قارىء محدود العدد في عالمنا العربي هذه اهم المعوقات ويدخل فيها الكتب التي فيها مساس بالدين الاسلامي.. فاذا عولجت هذه الامور امكن توافر الكتاب على الساحة العربية من خليجها الى محيطها .. والكاتب المحلي متمسك باهداب الدين الحنيف لكن مايردنا قد يكون في بعضه شبهات مدسوسه تجرح المسلم في معتقده فلا يسمح له بدخول البلاد وقد تكون تلقائية مرد ذلك عدم دقة الكاتب.. واحاطته بمرامي دينه فلا يدقق في غير المباح ومنهم من يرجع ذلك الى مايسمى الحرية وللحرية حدود.. في كل الاحوال والازمان .

طموحات لاحدود لها

« اليوم » : ماهي امالكم وطموحاتكم بالنسبة لنشاط النادي الادبي بجدة خلال المرحلة المقبلة ؟ وكيف يتم التغلب على العقبات التي تعترض النادي ؟

ابو مدين : امالنا وطموحاتنا لاحد لها .. فيما يتعلق بنشاط نادينا الادبي والثقافي ..

وفي المرحلة المقبلة امامنا الخطوة الثانية في برنامجنا وهي عن المصطلح النقدي العربي ، وقد قدمنا الحلقة الاولى في العام الماضي وكانت قراءة جديدة لتراثنا النقدي. وقيض لها كبير نجاح بفضل الله.. ثم بفضل دعم ومؤازرة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وسنمضي باذن الله في اشواط اخرى، لخدمة لغتنا وتراثنا وادبنا وقيمنا ومثلنا واحسب انه ليس امامنا صعاب تعترض طريقنا ونحن نعمل بل اننا نجد الدعم والمؤازرة والعون من اولي الامر في اداء رسالتنا الثقافية، ولله الحمد والثناء الجميل .

متعاونون.. منسقون .. متفاهمون

« اليوم » : مامدى التنسيق بين نادي جدة الادبي .. والاندية الادبية الاخرى في المملكة ؟

ابو مدين : التنسيق مع الاندية الادبية الاخرى ونادينا قائم على احسن وجه من التعاون .. ونحن نلتقي كل سنة في ناد لنتدارس امور انديتنا ونتشاور فيما يعود عليها بالنفع ونحن متعاونون ومنسقون ومتفاهمون وعلى احسن مايرام ، واتصالاتنا مستمرة فيما بيننا وكل منا يدرك مسئوليته وتؤديها كما ينبغي، او ماأستطعنا الى ذلك سبيلا .

نمو وتطور الحياة الادبية

« اليوم » : سؤال اخير عن مستقبل الحياة الادبية في المملكة وما رايكم في الامسيات الادبية « كالاثنين مثلا » في اثراء الحياة الادبية في بلادنا ؟

ابو مدين : مستقبل الحياة الادبية في المملكة .. في نمو وتطور وازدهار وعمل.. من اجل نهضة ادبية شاملة خاصة وان الاندية الادبية تمثل بعض روافدها ودعمها والاهتمام بها حيثما كانت في مدينة وقرية..

لان الادب جمال لاغنى عنه للنفس الجميلة.. التي تنشد الجمال لان الادب كذلك قيمة وامتاع وثروة لاتقدر بمال .

اما الامسيات الادبية فان الهدف منها تكريم الرجال وتقديرهم والاهتمام بهم .. و « الاثنينية » تمثل هذا الجانب الانساني .. في تقدير الرجال والاحتفاء بهم ولا استطيع ان اقول انها تثري الحياة الادبية في البلاد الا اذا اتخذت مسارا آخر.. يؤدي الى هذا الاثراء.. ولعل صاحبها يهدف بجانب الاحتفاء والتكريم رصد ترجمة صحيحة للذين يحتفى بهم .. ولا ادل على ذلك من نشره للحلقة الاولى.. تحمل اسماء المكرمين وسيرهم الذاتية.. وفي ذلك خدمة للادب من جانب مضيء ، وهو رصد هذه التراجم لانها ضرورة نفتقدها في بعض الاوقات فلا نصل اليها .. ولا نجدها وهي تراجم يحتاج اليها في الحركة الادبية لانها دعامة لها وحبذا لو تناول المزيد من التركيز والدقة.. وصاحب الاثنينية له مزيد التقدير والشكر على عمله هذا الذي يحسن به الى الاخرين .. وهو مسجل له عند رازقه ومعينه على هذا العمل.

القاهرة. مكتب اليوم
عاطف مصطفى

كانت المدن ملونة .. رواية عن الحرب والسلام في لبنان

الدكتورة رجاء نعمة تخرجت من كلية الاداب في الجامعة اللبنانية عام ١٩٦٨ وتابعت دراستها في باريس وحصلت على دكتوراة في التحليل النفسي للادب عام ١٩٨٤ ونشرت روايتها الاولى « طرائف الخيط » عام ١٩٧٣ وصدرت لها مجموعة قصص « الصورة في الحلم » ١٩٧٩ ودراسة في التحليل النفسي للادب بعنوان « صراع المقهور مع السلطة » سنة ١٩٨٦ كما نشرت لها رواية مؤخرا بعنوان « كانت المدن ملونة »

في لقائي بها قالت د . رجاء نعمة دراستي للماجستير كانت بعنوان سيسيولوجية الادب عن اعمال د . يوسف ادريس ورسالة الدكتوراة كانت في التحليل النفسي في ادب الطيب صالح انني منذ وقت مبكر كنت قارئة ممتازة للادب المصري فقد قرات نجيب محفوظ ود . يوسف ادريس وكثيرين وفي رأيي ان الرواية المصرية سبقت غيرها، وحققت شيئا ملموسا في الادب العربي لقد درست عند د . يوسف ادريس فكرة محددة وبعد ان قرات كل اعماله، اخذت فكرة الهجرة من الريف الى المدينة وانعكاسها على ادب يوسف ادريس، لقد كان واقعيا في تناوله لهذه القضية واكتشفت من خلال دراستي ان يوسف ادريس عالم نفسي يسبر غور النفس البشرية، فمثلا حكاية « النداهة » التي كانت عبارة عن نموذج فضلته عن هجرة الريف الى المدينة هذه السيدة في روايته كان كل هدفها ان تلبي نداء النداهة، وتعيش في المدينة، وحينما نزلت الى المدينة وعاشت صراعا نفسيا، قرر زوجها ان يعود الى القرية ويعيشون في سلام، ولكنها في اخر لحظة غافلته وعادت الى المدينة. وهنا نجد انها اختارت التناقضات والازمات. بينما نجد عند الطيب صالح، وهو كاتب مبدع، ففي رواية « بندر شاه » الجزء الثاني « مريود » نجد ان الشخصية الرئيسية « محيميد » اختار عكس د . يوسف ادريس اختار العودة الى الريف، بعد ان تعلم وسافر، وكان موظفا بوزارة التربية، وحينما بلغ عمره خمسين عاما، اختار العودة للاصول، فقال دعوني اعود كي ازرع واسعد بالنهر .

بين الطيب صالح ويوسف ادريس

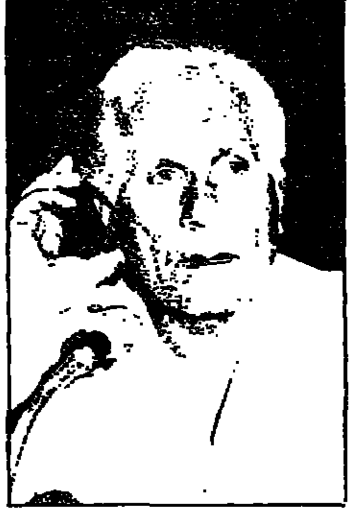
●● خلال دراستك لشخصيتين نالتا الكثير من الشهرة بين الروائيين العرب، كيف كان انطباعك لكل منهما في النهاية ؟

ـ اقول ان د . يوسف ادريس عشق البحث في النفس البشرية . فهو ياخذ شخصيته بوصفية ما، ويسلط الضوء عليها، فمن الممكن ان نشاهد جزئية كل يوم، لاتلفت نظرنا ويراها يوسف ادريس ويفصلها اجزاء لاتخطر على بالنا، كل التفاصيل الصغيرة تسلط عليها الضوء بذكاء شديد، وهذه ميزته كاديب يذكرنا بدستوفسكي .

اما الطيب صالح فهو عاشق لعالم باسره، عالم القرية التي نشا فيها، فالقرية عنده نموذج مصغر للسودان، وقد يكون نموذجا للعالم العربي، حينما تقرؤه تشعر انه اخذك الى عالمه الروائي بكل حنان ورهافة، فتشعر انه « ماعدا روايته موسم الهجرة الى الشمال » منتم انتماء متصوف الى هذا العالم .

وفي رايي ان الفكرة الاساسية في كل رواياته هي نفس فكرة الجدل بين القديم والجديد، المالوف وغير المالوف، المدينة والقرية، الثقافة والزراعة، هي نفس الهم الذي يشغل كل المثقفين العرب، ولكن كل شخص يعبر بطريقته .

ايضا فان يوسف ادريس في ادبه اكثر مباشرة وعمقا، لانه يهز الواقع ويعريه في كل قصة من قصصه، والدافع الاساسي لديه هو تعرية الواقع، اما الطيب صالح فقد عمل ذلك في موسم الهجرة الى الشمال في شخصية حسنة بنت محمود التي ارادوا ان يزوجوها قسرا، فقتلت زوجها وانتحرت، وهذا ماكان مفاجأة للرواية، لانه بدأ الرواية بانشودة حب، فانتهت بان يقول الراوي « لماذا لااحزم حقيبتي وارحل » فانفصل عن عالم القرية بالوعي بسبب التعرية، فادرك ان القرية ليست فقط حقلا ونخيلا وعلاقات حميمة، بل ادرك ان القرية عالم قاس، وقسوته ظهرت في زمن التغير، الذي اضحت فيه الفتاة قادرة على ان تقول لا لاولياء امورها وهذه هي


د . يوسف ادريس

ماساة العالم العربي التي يعيشها الآن .

لبنان وبشاعة الحرب

●● قلت للدكتورة رجاء نعمة ان عنوان روايتك « كانت المدن ملونة » يعطي اهمية خاصة، هل لك ان تحدثينا عن هذه الرواية ؟

ـ تقول د . رجاء : هي رواية تتحدث عن حياة لبنان ماقبل الحرب وخلال الحرب، ووجه المفارقة بين جو الازدهار الثقافي والعلمي وجو العذوبة وبراءة الحياة التي كان الناس يحيونها، وبين ظلام الحرب .

وبالنسبة لي عندما عدت الى لبنان وشاهدت هذه الحرب، ان افظع مافي الحرب ليس في تهدم المنازل، ولكنه يكمن في هدم النفس والتشوه الذي يصيب الانسان من جراء هذه الحرب ودمارها ان الانسان يصبح غارقا داخل ذاته، وهواجسه، كيف ياكل وكيف يشرب، فضلا عن انه يفقد خياله، لانه لم يعد موظفا بواقع مشرق، او بمستقبل ممتد، والخيال يصير موظفا باشياء مباشرة لحماية النفس، فهواجس الثروة لاحدود لها، وهواجس القتل لاحدود لها، وهواجس الخوف لاحدود لها، وهذا في رايي اخطر من الحروب .

والعلاقات بدلا من ان تبنى على *المحبة والتفاعل والتعاطف*، تبنى على الخوف .

الحرب والسلام

تتناول الرواية طفلا يعيش في مدينة ساحلية، يقف في شرفة منزله يرى البحر ممتدا، ويرى الشاطىء ويتخيل نفسه وهو يسير على هذا الشاطىء الى ان يصل الى مكان لانهاية له، وسرح بخياله، ولم يغب طويلا، فقد سال عمه والذي قال له ان هذا الشاطىء لو سرت عليه، وظللت تمشي، فسوف تعود الى النقطة التي بدات منها .

هنا خابت نفس الطفل وخاب امله !

ولكن عمه عاد ليقول له : انك لن تستطيع ان تسير في هذا الطريق بسبب وجود اسرائيل، فمنذ صار الاحتلال وجاء اليهود وطردوا الفلسطينيين من بلدهم، لم نعد نسير في هذا الطريق !

استغرب الطفل ولم يقتنع بكلام عمه والذي قال له سوف تقع حرب فظيعة، وتشترك فيها لكي تحرر فلسطين

... وظل الطفل يحلم بالشط .

كان هناك شخص يدعى « الامين » يشرف على مزرعة ابيه، وكان الطفل يثق فيه وفي كل مايقول ..

ساله الطفل عن الشط

قال الامين : هذا شط جميل، ولو سرنا عليه فسوف نرى مدنا رائعة الجمال وملونة بالوان بيضاء وزرقاء .

وحينما سمع الطفل ذلك لمعت عيناه .. قال الامين : هل تود الذهاب الى هذه المدن

اجاب : نعم

وظل الطفل يساله عن موعد ذهابهما ومتى سياخذه الى هذه المدن الملونة، ولكن الامين يظل مشغولا

بعد ذلك يقرر الطفل الذهاب وحده، ويلبس ثياب الكشافة ، ويذهب وبعد ان يحل عليه التعب، يجلس في حديقة تحت شجرة، ويقطف برتقاله لياكلها، ويحس بان اخته بجواره .. لقد لحقت به فيقول لها، لماذا جئت انك صغيرة، وقد ينتاب القلق امك !

فتقول اخته له : انني اود ان ارى هذه المدن الملونة مثلك، ثم يغلبه النعاس بعد ذلك فينام تحت شجرة، واذا بسيدة بدوية تراه وهونائم فتنتظر حتى يستيقظ في المساء وتساله ماذا تفعل هنا .

فيقول : كنت مع فريق الكشافة وتركوني هنا وذهبوا .

ولكنها تقول له : انني اود معرفة الحقيقة كاملة، ثم تعيده الى بلده، وقبل دخولها تلتقي برجل وتشير بانها وجدت هذا الطفل تائها وسط البساتين

فيقول لها انني اعرف والده ودعيني لكي اوصله

هنا نكتشف كيف ان الحياة كانت عذبة وبسيطة، والناس يعرف بعضهم بعضا .

وهذا المشهد بين البساتين نراه في نهاية الرواية وقد غزاه الاسرائيليون، نفس هذا المكان الذي كان مختبئا فيه وعائدا الى بلده، وتحت الشجرة يسمع القصف الاسرائيلي، وهي تقريبا نفس الشجرة التي راها حينما اراد ان يرى المدن الملونة والمفارقة هنا بين جمال الحياة في لبنان، وظلام الحياة في وقتنا الحاضر، هي محور الرواية واساسها .

وتنتهي الرواية بانشودة سلام تؤكد على ان الحرب دمار وهذا الربط بين هذا الصبي وصبي الحجارة في الارض الفلسطينية يؤكد ان الاطفال هنا وهناك مضطهدون بالحرب والدمار .. والامل امامهم حلم، وهم يحاولون تعزيزه بالقوة .



واقواله وافعاله مما جعله انساناً متضاداً فهو يعيش العصر الحديث بكل تعقيداته وتقنياته ويمارس التعامل مع الزمن التكنولوجي الوافد ـ الذي لا يشارك فيه إلا بالاستهلاك ـ بينما يعيش في داخله حالة تامة من الماضي ، ففي اوليات التنشئة لاتزال « امنا الغولة » وحكايات الشاطر حسن والسندباد واميرة الاحلام والف ليلة وليلة ـ وتأخذ بتلابيب عقله وينمي هذا الاحساس معايشة عامة تدور في نفس الفلك .. ثم تأتي المراحل الدراسية التي لا تخرج عن هذا الاطار إلا بقدر قفزه بين هذه المراحل ، فكل كلاسيكيات الزمان المنصرم حية في كتاب المطالعة وكتاب النصوص وغير ذلك ، وما حاجة الانسان العربي الآن إلا الاعتماد الصادق على حتمية التغيير المنهجي الذي يبدأ أول ما يبدأ بأساسيات التنشئة التي هي اللبنات الاولى في سبيل خلق الشخصية ، وفي الامكان تمثّل الماضي كاضاءات لا كأساسيات والتعامل مع روح العصر وأدب العصر وفنونه وتقنياته .

ان من يدّعي ويصرّخ ويصرخ بأدب الجماهير أو بالاتجاه الى الجماهير هو انسان واهم وغير واقعي في اساسه لانه يكون كمن يبحث عن مسكن للألم أي كمن يبحث عن مخادعة للحالة التي تحتاج لمبضع جراحي دقيق ، وقد آن لنا أن نعترف بأن البداية الصحيحة والواقعية تكمن في الخروج بالأمية العامة من مأزقها ثم الخروج بالتالي من حيز الأمية الخاصة التي تتفشى بين المتعلمين وحاملي الشهادات العلمية المختلفة وهي الأمية الثقافية بشكلها العام والخاص أيضاً ..

واننا لا نستطيع القول الآن بأن الثقافة المعاصرة تمثل شعوبنا العربية لانها بعيدة اساساً عن هذه الشعوب ـ للأسباب الآنفة ـ ولأن التعامل مع هذه الثقافة لدى بعض الخاصة القارئة يتشكل نوعاً من الترف الذي قد يدعيه لأنه يقرأ العمل الفني بعين محايدة لأنه يؤمن في أعماقه بلا جدوى هذه الكتابة ومن ثم فهو لا يقوم بأي رد فعل امتصاصي حتى لدى أكثر الأعمال استفزازاً له ..

ان الاعتراف بدور الأدب الآن ـ خاصة القصيدة منه ـ كالاعتراف بكارثة قومية لأن هذا الدور غائب تماماً عن أدائه الفعلي في مواجهة الانتكاسات المتلاحقة التي تشهدها المنطقة .. واقترابنا من القصيدة الحديثة ابداعياً وتشريحياً هو اقتراب خاص وغير فعال الآن ..

وربما تتغير الصورة على المدى الأبعد ، إلا اننا نعتبر هذا التعامل مع القصيدة هو تعامل كيفي يؤكد على الاستمرارية وعلى التواصل مع تجربة القصيدة العربية عبر تاريخها الطويل..

●

الساحة الثقافية

فنانون سعوديون في معرض ٢٥ فبراير الكويتي


■ عبدالله مرزوق ■

تشارك المملكة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمعرض ٢٥ فبراير الذي يقام في الكويت بمناسبة العيد الوطني الكويتي بأعمال عدد من الفنانين عبدالله مرزوق، عبدالله الشلتي، عبدالله نواوي، سعود القحطاني، عبدالعزيز عاشور.

وتأتي هذه المشاركة استمرارا لمشاركة المملكة في هذا المعرض الذي يقام سنويا وتشترك فيه بجانب الدولة المضيفة عدد من دول مجلس التعاون الخليجي.


■ من لوحات عبدالله الشلتي ■

بنجابي تجريدياً !!

قال الفنان هشام بنجابي انه في طور التحول من اتجاهه الكلاسيكي البحت الى التجريد.. ويعزى هذا التحول المفاجيء في اعماله الى زيارته الاخيرة الى العراق في مهرجان بغداد العالمي الثاني (!!) وقال ان الاعمال الحديثة (التجريبية) لها طعم لم يكن يتذوقه سابقا، ثم ان طرق العرض التي وجدها في العراق لم يكن يألفها من قبل. كما انه راى في تلك الاعمال في بغداد بالذات نضجا فكريا وتجارب حضارات. فن له معنى وليس تقليدا (!!)

واشار بنجابي انه بعد عودته للمملكة جرب هذا المنهج وانتج ثلاث لوحات هي التي اشاعت تحوله للتجريد .. واضاف ان هذه اللوحات قد عرضت في أحد المعارض السابقة واردف ان الفن الحديث اقل جهدا ادائيا لكنه الاكثر من الناحية الفكرية، وهو يعتمد على الاحساس ويجلب المتعة اكثر.

جمعية الدمام تعد لمعرض المواهب

يتم الاعداد حاليا لاقامة المعرض الثاني للمواهب الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالدمام بمقرها. سيتضمن المعرض اعمال عدد من الموهوبين من بعض مناطق المملكة وبالاضافة للمنطقة الشرقية وسيعد دليل يتضمن بعض اللوحات المقترح عرضها.

المعرض سيقام خلال شهر شعبان القادم.

رؤيـــة

وعن الفنانين دور أخر!!

في بداية الحركة الفنية التشكيلية قامت وما تزال الرئاسة العامة لرعاية الشباب. وكذلك جمعية الثقافة والفنون بدور كبير في تبني اقامة المعارض التشكيلية (الجماعية والفردية) وقدمت كلتا الجهتين الفنان المحلي، ومنحته شيئا من الثقة، والدعم، والتشجيع لينطلق اكثر فاكثر.

ومع استمرار تأدية (الرئاسة والجمعية) هذا الدور ما زالتا تتبنيان اقامة المعارض سواء للمواهب او للفنانين الذين شقوا طريقهم.

وخلال السنوات الاخيرة الماضية ظهر دور أخر للفنانين عندما أقام الفنان محمد السليم الصالة العالمية للفنون بالرياض ثم اختفاؤها الا ان هذه الصالة كانت على الاقل تستفيد من اقامتها المعارض.

الفنانون حاولوا أداء دور تجاه الحركة التشكيلية فظهرت بعض الجماعات المتفرقة (جماعة فناني المدينة المنورة)، (جماعة فناني الرياض) وهما الجماعتان اللتان استطاعتا على الاقل اقامة معارض لهما. خاصة فناني المدينة الذين طافوا بأعمالهم في اكثر من مدينة خليجية وسعودية في اكثر من خمس سنوات.

فنانو الرياض اكتفوا بمعرض واحد وجماعة اخرى حاولت الظهور، دون جدوى هي (درب النجا)، وبقيت بالتالي حاجة الى ان ينشط كثيرمن فناني المناطق الاخرى لعرض تجاربهم الفنية على مستوى الساحة المحلية.

في حائل أقيم مؤخرا معرض لفناني حائل ومواهبها تبنته على ما يبدو بلدية حائل وأتصور ان هذه التجربة تحتاج ان تعرض في اكثر من مدينة، في مناطق ومدن أخرى كثيرة لاشك ان هناك من الموهوبين ما يمكن ان يدفع بهم لاقامة عروض في مدن المملكة فبالتاكيد لا تخلو (تبوك، القصيم، الطائف، الاحساء، الخفجي، الشرقية، نجران) وغيرها من مدن المملكة، بجانب فناني المناطق الأخرى، من فنانين وموهوبين فالساحة بحاجة الى تجاربهم، ومحاولاتهم لتعزيز المطروح في الساحة المحلية، وأظن أن قيام جماعات تعرض وتطوف مدن المملكة هو حل لهذا التقوقع الذي يكتنف هذه المواهب ويحصر عطاءها ونتاجها الفني، نؤمل أن نرى تجارب أبناء هذه المدن بين الرياض وجدة والدمام وكل مدن المملكة لاثراء الساحة المحلية وتعزيز وجود هذا النشاط الفني الجميل.

المحرر. عبدالرحمن السليمان

اليوم الثقافي

أكثر من ستين عملا فنياً في قافلة التوعية بأضرار المخدرات

■ فيصل بن فهد : فنانونا أثبتوا دوماً أنهم نبض لهذا الوطن بما تقدمه أعمالهم


■ لوحة نورة بنت بدر (ازهاق وردة)

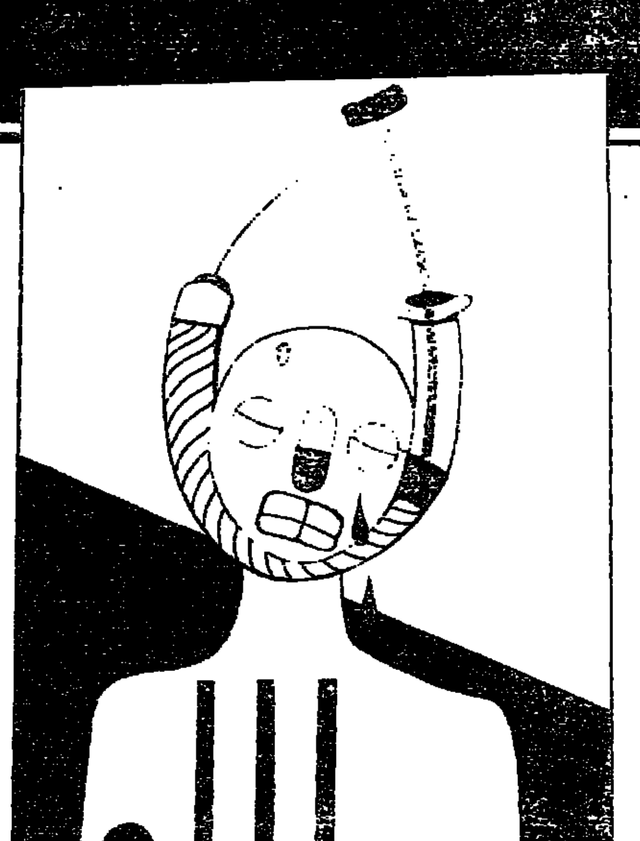
ضمن القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات والتي تطوف عددا من مدن المملكة (الرياض، الهفوف، الدمام، الجبيل، بريدة، حائل، تبوك، المدينة المنورة، جدة، الطائف، ابها، السليل). يحتل جناح الفنون التشكيلية مكانا بارزا ومشاركة رائعة من الفنانين التشكيليين السعوديين الذين قدموا اكثر من ستين عملا فنيا تتناول هذا الموضوع والتوعية باضراره.

سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات والمشرف العام على قافلة التوعية اشار الى المشاركة التشكيلية (هذا العمل ليس بجديد على فنانينا الذين أثبتوا دوما انهم نبض هذا الوطن بما تقدمه اعمالهم). وذلك في الكتيب (الدليل) الذي اعد بهذه المناسبة وتضمن اعمال المشاركين من فنانين ومواهب ونتاج مرسم مستشفى الامل.

المشاركة التشكيلية تمثلت في اعمال احمد السبت، عبدالرحمن الحافظ، نورة بنت بدر، ابراهيم بوقس، احمد المطوث، عبدالله حماس: الجازي الحسيني، عبدالرحمن الحواس، علي الطخيس، منصور كردي، خالد اللذيذ، ناصر الموسى، فؤاد معربل، محمد المنيف، هيا الموسى، اعتماد المسعري، ابراهيم النغيثر، صالح الحيني، عبدالعزيز الناجم، احمد السلامة، شريفة السديري، محمد سيام، سعاد العبدالله، خالد العبدان، سعد العبيد، مفرح عسيري، ناصر العقيل، خالد العويس، دينا العظمه، سعود العثمان، محمد العبدالكريم، ابراهيم الفصام، فاتن الصباغ، صالح العمري، صالح القعيط، فهد الربيق، عبدالعزيز الرويضان، بدر الرويس، عبدالله الشلتي، عبدالعزيز الشايع، صالح خطاب، نادية خوجه، ندى خوجه، عبدالعزيز الظافر، ناصر الغانم.

القافلة حطت رحالها في الدمام يوم الثلاثاء الماضي وقد رافق جناح الفنون التشكيلية ابراهيم النغيثر وسيرافق الجناح في محطاتها القادمة.

■ لوحة عبدالرحمن الحافظ (بداية النهاية)


■ لوحة عبدالعزيز الظافر (الانتحار)

المواهب .. ترسم لفلسطين

■ المعارض التي أقيمت في المنطقة الشرقية خلال الفترة الماضية للمواهب تضمنت ضمن معروضاتها لوحات عن فلسطين والقضية الفلسطينية ..

فنبيلة مغربي في لوحتها / يا قدس انت في قلوبنا / تقترب من التصميم وتستخدم الوانا صريحة .. في العمل نوع من التبسيط والاختزال لكنها تعطي وتوضح الفكرة ببساطة وتحتج في لوحتها على ما يلاقيه الشعب الفلسطيني من ظلم وتعسف ..

ويرسم / ماهر السيف / لفلسطين لوحته /طفلة/ تفاعلا مع أحداث الانتفاضة وان كان /ماهر/ في بداياته الاولى ويبدو في تناوله لبعض الموضوعات استفادته من غيره الا ان مشاركته تعتبر تفاعلا رائعا من موهبة شابة .

/سهير المغربي/ وهي ترسم لوحتها /المرساة/ فانها تعبر عن فرح باعلان الدولة الفلسطينية ..

فرح بانتصار .. وتفاؤل بانتصارات قادمة ..

ان كثيرا من المواهب والاسماء الفنية بالمملكة رسمت ومازالت ترسم عن فلسطين وتتفاعل مع كل صغيرة وكبيرة تحدث للانسان الفلسطيني صاحب الحق .. صاحب الارض .. وسيستمر العطاء لترسم فرح العودة .


■ من لوحات بدرجويعد ■

■ لوحة سهير المغربي - المرساة


■ لوحة ماهر السيف - طفلة فلسطينية ■

لوحات تعاد متأخرة

حوار تشكيلي في أبها :

الفنانون لايعلمون بافتتاح المعرض الا عن طريق الصحف

كتب المحرر:

غالبا ما تكون لقاءات التشكيليين فرصة للتحدث عن همومهم ومشكلاتهم المختلفة، يحاولون قدر الامكان التوصل الى حلول ولو بسيطة خاصة عندما يكون بينهم فنان مسئول او حتى مسئول عن جهة لها اهتمامها بالنشاط التشكيلي.

وأبها اثناء (ملتقى ابها الثقافي) الماضي كانت احدى المحطات التي التقى فيها الفنانون تحاوروا وناقشوا بعضا من العوائق التي تقف في وجه مسيرة الحركة التشكيلية المحلية وحتى مشاركات بعضهم.

(اليــوم) حضرت هذا اللقاء الذي ضم سعد العبيد، عبدالله الشلتي، مفرح عسيري، حسن عسيري، عبدالعظيم الضامن، فايع الألمعي، عايض عباس.

وخرجت بهذه الحوارات التي لاشك انها تدلل على كثيرمن المشكلات التي يواجهها الفنانون ويرفعونها للمسئولين لحل ما يمكن منها:

● ● الفنان عبدالله الشلتي تحدث واثار قضية اللوحات التي لا تعاد الى اصحابها الا بعد فترة طويلة من الاشتراك في كثير من المعارض وقد تكون مكسرة الاطارات ومتأثرة بشكل كبير سواء من طرق الحفظ او الشحن.

● الفنان سعد العبيد كرئيس للجنة الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون يرد:

(في بعض لجان الجمعية والرئاسة العامة لرعاية الشباب يوجد تاخير في ارجاع اللوحات.. ونحن في الجمعية حاليا نعد لاسترجاع لوحات الفنانين خاصة ما تبقى من مهرجانات الجنادرية السابقة.. وسنحاول في المشاركات القادمة تلافي مثل هذه المشكلة..

ويتحدث الفنان العبيد على ذكر مهرجان الجنادرية عن بعض ما يتعلق به:

اولا - سيتم اعداد مبكر للمعارض التي ستقام في الجنادرية ابتداء من المهرجان القادم.

ثانيا : سنعمل على تحديد اسعار اللوحات مبكرا حتى يتسنى للجهات التي تريد الاقتناء التعرف على ذلك والعمل على ضوئه اذا ارادت اقتناء اي من الاعمال المشاركة في معرض المهرجان وكذلك لتعاد اللوحات مبكرا وبعد انتهاء المهرجان مباشرة.

اما ما يعني المشاركات التي تتم عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب كالمعارض الداخلية والخارجية فقد اجمع الفنانون على رفع ذلك الى الاستاذ عبدالرحمن العليق مدير عام النشاطات الثقافية بالرئاسة عبر صفحات فنون تشكيلية في « اليوم » وفي انتظار اجابة شافية.

وحول ذلك يرى بعض الفنانين انه يتوجب ارجاع اللوحات بالطريقة التي تبعث بها اللوحات..

وعن ابتعاد بعض الفنانين عن بعض الجهات وعدم المشاركة في انشطتها اشار سعد العبيد ان ذلك سببه علاقة شخصية وليست مع الجهة نفسها.

● يطرح عبدالعظيم الضامن مسألة التقييم واللجنى التي تقوم على تحكيم المسابقات مثل مسابقة ابها الثقافية (الفن التشكيلي) هذا العام.

يتحدث حسن عسيري بصفته رئيس قسم الفنون بفرع جمعية الثقافة والفنون بابها ويشرف على تنظيم المعارض التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي فيقول:

(التقييم لا يتدخل فيه احد وهو دور اللجنة التي تختار لهذا الغرض وتمنح ثقة المسئولين).

اليوم: مشكلة لجان التقييم تاتي في اختيار مجموعة من الغالب قريبة جدا من بعضها سواء على المستوى الشخصي او الفني.. ويتوجب ان يراعى اختلاف رؤية كل فنان وتوجهه لكي تكون النتيجة على اساس من الحوار الذي يقنع الجميع.

لكن الفنان يقترح ان تكون اللجنة من خارج المملكة الا ان مجموعة الفنانين لم توافق على هذا الراي..

وعن المسابقات يطرح راي حول الفائزين بالجوائز يجب عدم اشراكهم في المسابقات التي تليها مباشرة وهذا معمول به في كثير من معارض المسابقات.

- ويشير سعود القحطاني الى اللجان ودور النادي الأدبي فيقترح الا يكون للنادي الادبي غير الاعداد للمعرض واختيار اللجان بحيث لا تكون من الادباء، بل الفنانين انفسهم ثم ان تستقل المسابقة والجوائز عن اي جهة كالنادي الادبي بحيث تكون لجنة مستقلة لمسابقة ابها الثقافية سواء على مستوى المسرح او التشكيل او اشكال الأدب.

كما انه يجب ان يعد كتيبا يتضمن الاعمال المشاركة والمشاركين وعن دور جمعية الثقافة والفنون يشير بعض الفنانين الى وجوب ان تؤدي دورا في ذلك سواء على مستوى التنظيم او التحكيم بل ويكون لها دور واضح في ذلك.

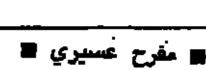
● مفرح عسيري: يقترح ان يقوم الفنانون انفسهم وهم (فنانو ابها) او من فناني المناطق بتنظيم العمل في (قرية المفتاحة التشكيلية) ويقومون بادارتها.. ويضيف احمد السلامه: (لماذا لا يخصص مرسم للجمهور خاصة ممن يرغب في ممارسة الرسم). لكن هذا الاقتراح سيوجد شيئا من الارتباك.. ويمكن ان ينظم مثل ذلك للمواهب الجديدة تحت اشراف الادارة.

ويشير مفرح عسيري الى احدى المشكلات وهي عدم علم الفنانين باقامة المعارض الا قبل افتتاحها بايام عن طريق الصحف اوالمجلات ويفترض عسيري دعوة الفنانين سواء للاشتراك في هذه المعارض او حتى على الاقل لحضورها. وهي اشارة اتفق عليها جميع الفنانين ونرفعها الى لجان الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون وادارة الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.


■ عبدالله الشلتي ■

■ سعد العبيد


■ عبدالعظيم الضامن ■


■ مفرح عسيري ■

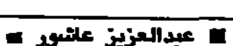
سبعة فنانين سعوديين في معرض الفن المعاصر من الدول الاسلامية

تشترك مجموعة من فناني المملكة منيرة موصلي، عبدالحليم رضوي، عبدالرحمن السليمان، يوسف جاها، ضياء عزيز، منى القصيبي، عبدالعزيز عاشور، في المعرض التشكيلي الذي تقيمه الجمعية الملكية الاردنية للفنون الجميلة في عدد من العواصم الاوروبية. المعرض يحمل اسم الفن المعاصر في الدول الاسلامية. وتشترك فيه مجموعة الدول الاسلامية بنماذج من اعمال فنانيها البارزين. وكان ان اقيم هذا المعرض في اول محطاته بالعاصمة البريطانية (لندن) بمركز البربيكان برعاية ولي العهد الاردني ودوق كنت.

الجمعية الاردنية اصدرت كتابا باللغة الانجليزية تضمن الاعمال المقدمة في المعرض بجانب نبذة مختصرة عن كل مشارك وكتابة حول الفن التشكيلي في الدول الاسلامية للفنانة الاميرة وجدان علي رئيسة الجمعية الاردنية.

مجموعة من الاعمال المقدمة في المشاركة السعودية. كانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد اهدتها الى المتحف الوطني الاردني لهذا الغرض كما ان عملي منيرة موصلي وعبدالرحمن السليمان قد اختيرا اثناء عرضهما في المتحف الوطني الاردني ضمن جماعة اصدقاء الفن التشكيلي الخليجي قبل عامين.





■ عبدالعزيز عاشور ■

سعد العبيد:

سنطبع أبرز الأعمال واللجنة وعدت بتقديم حوافز للمشاركين

رافق الفنان سعد العبيد المشرف والمعد لجناح الفن التشكيلي قافلة التوعية بأضرار المخدرات (الجناح التشكيلي) المقام ضمن القافلة، وحرص على شرح وتوضيح الرؤية الفنية، وافكار الفنانين الى زوار المعرض الذي امتلأ بالجمهور.

العبيد اشار الى انه قد تقدم للاشتراك في المعرض ٨٣ عملا أختير منها ٦١ لثلاث وخمسين مشاركا.

كما أنه أوضح بأن اللجنة المنظمة قد وعدت الفنانين بالعديد من الحوافز كاختيار أفضل الأعمال وطباعتها (كمصور) وتوزيعها. واقتناء بعض الاعمال المتميزة. وتوزيع ميداليات لجميع المشاركين وحقائب..

ماذا فعل سوق الفن بالمتاحف والجمهور؟

ضعف الوازع الأخلاقي سمة مميزة لسوق المزادات الفنية

الضمانات والقروض حولا الفن من قيمة معنوية الى سلعة تجارية

ترجمة واعداد جبرالله عمر الامين:

من اهم الظواهر التي حازت على اهتمام المشتغلين بالفن ومتذوقيه في الاربع سنوات الاخيرة ذلك الارتفاع المفاجيء في اسعار الاعمال الفنية التي تباع في المزادات العلنية.

لقد قدمت اجابات وتفسيرات كثيرة من فنانين ونقاد جميعهم بعيدون عن الاجواء التي تتم فيها عمليات البيع هذه. وحاول كثيرون من المدافعين عن الفن ورسالته سواء من الفنانين انفسهم او الهواة اقناع سائليهم بان الفن نتاج انساني سام يستحق كل ما ينفق فيه من مال.. لكن احداكمابيدو لم يقتنع بان ذلك سبب يبرر هذا الارتفاع في الاسعار..

مجلة تايم الامريكية حاولت في تحقيق موسع الاجابة على معظم الاسئلة التي ترهق الكثيرين في هذا المجال فخصصت لها موضوع احد اغلفتها كان ملخص اجابتها ان المسالة برمتها ليس لها اي صلة لا بالفن وقيمته. ولا بالفنانين وابداعاتهم ولا بالجمهور واهتماماته وانما مجرد تجارة تدار لاهداف تجارية بحتة وباسلوب غير شريف.

فيما يلي تكملةللموضوع الذي نشرنا الجزء الاول منه بتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢٢..

الحادبون على الفن والمشفقون من المصير المؤسف الذي ساقه اليه سوق المزادات الفنية يوجهون انتقاداتهم للممارسات اللااخلاقية التي اصبحت السمة المميزة لهذا السوق. والحقيقة ان الجانب الاخلاقي الهش لهذه التجارة يشكل لب المشكلة فقد اتضح ان بيوت المزادات تستخدم اسلوبا ملتويا لم يكن معروفا في الممارسات التجارية من قبل.. فهي تعطي ضمانات للبائع وفي نفس الوقت تعطي قروضا سخية بفوائد فاحشة للمشتري الذي يشتري منها.

وحتى تتضح هذه النقطة نضرب المثل الاتي: فاذا كان لـ(س) مثلا عمل فني ويريد الدلال (ع) القيام بعرضه للبيع فان (ع) يعطي (س) شيكا يضمن له فيه ان يحصل على خمسة ملايين دولار مثلا من قيمة البيع النهائية لذلك العمل.

وفي هذه الحالة يحصل (س) على مبلغ الخمسة ملايين دولار حتى لو لم يحقق ذلك العمل الفني عند بيعه في المزاد خمسة ملايين لكنه يظل مع الدلال ليعرضه للبيع في مرة لاحقة.. ان هذا الاسلوب المتمثل في تقديم الضمانات المسبقة اتضح انه وسيلة فعالة لاغراء اصحاب ومالكي الاعمال الفنية لعرضها للبيع.

اما القروض التي تعطى للمشترين بشرط ان يشتروا من نفس الصالة فتسلم لهم قبل افتتاح المزاد ثم تكمل بعده لكن بنسبة فائدة قد تزيد ٤٪ عن معدل اعلى سعر للفائدة سائد في السوق الامريكية والاسلوب المتبع في مثل هذه الحالة. هو تلقي بيت المزاد ٥٠٪ من سعر البيع مهما بلغ ثمن اللوحة.

لكن هذه الضمانات تؤدي في بعض الاحيان الى نتائج عكسية وبيت سوثبي اشهر بيوت المزادات الفنية يلجا اليها دائما اما بيت كريستي فلا يعطي ضمانات ولا قروضا ويقول متحدث باسمه ان اعطاء ضمان بهذه الطريقة معناه ان بيت المزاد هو الذي يشتري اللوحة كما ان اعطاء القروض من جانب بيت المزادات يوجد وضعا تضخميا وسوقا كاذبة.

من وجهة نظر العاملين في المزاد فان اعطاء القروض يعود عليهم بفائدة مضاعفة فهي من جهة ترفع الاسعار سواء تمكن المقترض من شراء العمل الفني او لم يستطع وان التمويل المسبق (اي اعطاء القروض) من قبل بيت المزادات يوجد ارضية تمكن الدلال الذي يحدد السعر من تحديد سقف البيع ايضا. واذا ماطل المستلف او تخلف عن ايفاء دينه يستطيع بيت التسليف الذي هو ايضا بيت المزاد استرداد اللوحة.. حيث يلغي الجزء الذي لم يدفع من القرض ويعيد عرض اللوحة للبيع بسعرها التضخمي الجديد..

لقد شهدت الثلاثة شهور الاخيرة من علم ١٩٨٩ اشد حملات النقد للقروض والضمانات التي تعطيها بيوت المزادات الفنية لزبائنها. خاصة بعد ان اتضح ان بيت سوثبي اقرض رجل المقاولات الاسترالي الين بوند ٢٧ مليونا من الدولارات في عام ١٩٨٧ ليشتري ما اصبحت فيما بعد اغلى لوحة بيعت في المزاد العلني في تاريخ تجارة الاعمال الفنية حتى الان وهي لوحة فان جوخ (زهور السوسن) مدير بيت سوثبي ضرب عرض الحائط بهذه الانتقادات وقال انهم يؤدون اجراءاتهم المطلوبة منهم وفقا للقانون الامريكي ويوفون خدماتهم المالية بفخر واعتزاز. وان القول بأن طريقة التمويل خاطئة او لا اخلاقية صادرة عن وجهة نظر صفوية نحن في راينا شاذة.



■ فان جوخ لم يتلق هللة واحدة مقابل رسمها.

■ لوحة زهور السوسن اغلى لوحة بيعت في العالم

ازدهار التزوير في ظل بيوت المزادات

لانها تتاجر في الحجم والكمية ولا تلقي بالا للمحتوى وتتسابق من اجل الكسب المادي فان بيوت المزادات غالبا ما تقع ضحية التزوير خاصة في الميادين التي لم تحظ بتوثيق دقيق وتشكل حاليا اكثر حقول الفن ثروة .. قليلون هم اولئك المزورون الذين يبلغ غباؤهم درجة تجعلهم يعرضون من خلال سوثبي او كريستي عملا فنيا مزورا لفنان مغمور دعك من محاولة تزوير عمل فنان حي كجاسبر جونز. فالمزورون بدرجة من الذكاء يعرفون معها كيف ومتى يتحركون، الذي لاشك فيه هو عندما يستشري التزوير لابد ان تاتي بعض الاعمال المزورة للسوق خاصة سوق الاعمال الفنية المشبوهة وعندما تكون ملايين الدولارات متاحة ويسهل الحصول عليها فان التزوير يتوالد ويفرخ.

ان التزوير هذه الايام يرتع بصورة مستفحلة في مساحة زمنية ومكانية واسعة هي اعمال الرواد السوفييت من امثال رودشنكو وبوبوفا ولا ريونوف وليسسكي ومليفتش فقد بدات هذه الاعمال وغيرها تخرج للعالم بعد ستين عاما من القهر والكبت.

وفي ابريل علم ١٩٨٩ نظم بيت سوثبي مزادا فنيا لبيع مجموعة من الاعمال الفنية السوفيتية في لندن. وقال متخصصون انه ضم عملين مزورين احدهما للرسام ليوبوف يوبوما

والاخرى لوحة مشكوك فيها وموقع عليها اسم بوبوفا وهو شيء لم يسبق لها ان فعلته مع لوحاتها الزيتية لقد احيط بيت سوثبي علما بهذه الشكوك في موثوقية تلك الاعمال لكن موظفيه تجاهلوها وعرضوا اللوحتين للبيع.

من عمل فني الى تجارة تدر الملايين

مثل هذه الافعال تذكر المرء بان سوق الاعمال الفنية بصفة عامة بما في ذلك المزادات ليست عملا فنيا يمارسه محترفون ولكنه تجارة واسعة تدر عائدات مالية قد تصل الى خمسين بليون دولار في العام الواحد وهي كغيرها من صنوف التجارة تشمل نطاقا واسعا من الممارسات الاخلاقية فيها الامناء. وتعج ايضا بالكثير من ذوي الذمم الواسعة وهي حتى الان لم تنل شرف مراقبة الذات ولم تمتلك القدرة على تصحيح الاخطاء الذاتية. ولهذا فهي بحاجة الى اجراءات قانونية تنظيمية صارمة تضبط حركتها وتوكل مسئولية وضع هذه القوانين الى جهة قديرة ومتمكنة.. فهل هناك امكانية لاقامة جهة غير رسمية تتولى هذه المهمة ؟ كانشاء جهاز امني اوجهة تحدد نسبة الفائدة المتداولة ؟

بيوت المزادات تقول ان هذا ممكن لو كان بالامكان ((تجمد جهنم)).

اما الاخرون فيعتقدون بان الفكرة جديرة بالاهتمام والتفكير الجاد وان كان الكثيرون يعرفون ان بيوت المزادات قادرة على منع قيام جهاز من هذا النوع ويقول احد المختصين ان بيت سوثبي لديه من المتنفعين السياسيين في نيويورك من يحول دون اصدار مثل تلك القوانين.

ان الدافع الاساسي المحرك لسوق الاعمال الفنية في راي الاغلبية هو الرغبة العارمة في الاستثمار الجشع. اما الدافع الطبيعي المتمثل في الحب الصادق للفن الاصيل الذي يصاحبه شعور داخلي دافق يغذيه التوق والتطلع للتفوق والسمو فوق الوجود المادي فيشكل غيابا حقيقيا في هذه السوق.

الكساد هو السقف المتوقع لارتفاع الأسعار

والسؤال الآن هو.. هل النجاح الحالي الذي يحققه الاستثمار المادي في سوق الفن له سقف نهائي ؟ وهل هناك سقف للطلب؟

اثنان من المختصين في اقتصاديات تجارة الفن نشرا تحقيقا رائعا في مجلة الفن والمقتنيات ARTAND ANTI-QUES عدد اكتوبر ١٩٨٩ في هذا العدد قدم الباحثان دراسة بحثا فيها حالة محددة هي بيع لوحة بيكاسو (بورتريت) PICASSO ٢٥ . فالشخص الذي اشترى هذه اللوحة علم ١٩٨١ دفع فيها مبلغ ٥٫٨٣ مليون دولار ثم عاد وعرضها علم ١٩٨٩ للبيع فبيعت بـ٤٧٫٨٥ مليون دولار عدا نقداً.. وبهذا يكون حصل على ربح صاف بعد خصم العمولة والتامين وغيرها من الضرائب بلغ ١٩٫٦٪ عن كل سنة امضتها اللوحة في يده.

هنا لابد ان يتبادر السؤال التالي الى الذهن.. كيف سيكون الوضع بالنسبة للمالك الجديد؟ فهو لو باعها بعد خمس سنوات من شرائه لها فان ادنى سعر لبيعها ينبغي ان يكون ٨١ مليون دولار.. لكن بعد خمس سنوات من الان من سيبقى واقفا في لعبة الكراسي الموسيقية هذه ؟

لعل هذا هو السبب الذي دفع معظم بيوت المزادات لتنقل اهتمامها للمتاجرة في اعمال الفن الحديث. فهي سوق ما زالت بكراً. وبامكانها ان تحقق ارقاما جديدة تستطيع ان تهز السوق من اركانه الاربعة. هذا ما بشر به دفع احد المشترين مبلغ ١٧٫٧ مليون دولار للوحة الفنان الامريكي المعاصر جاسبر جونز (بداية كاذبة).

ان احد مفاتيح التغيير في سوق الفن المعاصر قد يكون عرض تلك المجموعة الضخمة المكدسة لدى شارلس ساتشي احد اكبر جامعي الاعمال الفنية المعاصرة. فمحله في لندن يمر بازمة مالية حادة.

اهتزاز الثقة في جامعي الأعمال الفنية

ساتشي هذا صار يشتري بعد عام ١٩٨٠ بالجملة وفي بعض الاحيان يشتري معارض باكملها. وكان الفنانون يبيعونه افضل اعمالهم لانه كان مفهوما لديهم - ضمنا ولم يقل صراحة - ان ساتشي لن يعرض تلك الاعمال للبيع. وانما سيخصص لها متحفا يوجه ريعه الى دعم متحف تات جاليرى الذي يواجه صعوبات مالية لكن ساتشي بدا الان يعرض مقتنياته في السوق.

روبرت ريمان احد الفنانين المعاصرين وقد بيعت احدى لوحاته مؤخرا في المزاد العلني بمبلغ ١٫٨ مليون دولار. وهو الان يعض اصبع الندم لانه سمح لساتشي باقتناء اثنتي عشرة لوحة من اعماله الكبيرة.

احد السماسرة السويديين ويدعى بو الفريد اشترى مؤخرا من ثلاثة معارض اقيمت في لندن ما قيمته ٧٠ مليون دولار ثم غادر نيويورك ليحضر مزادات الربيع وبمجرد وصوله عرض ثمنا اعلى للوحة مقدر لها ان تباع بـ٢٠٫٨١ مليون دولار واشترى بين اعمال اخرى لوحة لجونز بمبلغ ١٢٫٠٠ مليون دولار.

يقول الرسام الامريكي سيني اسكولى الذي قفزت مبيعات لوحاته في الستة شهور الاخيرة من ٩٠ الف دولار للوحة الواحدة الى ٣٥٠ الف دولار..

ان هؤلاء الناس (سماسرة الاعمال الفنية) يخلقون مستويات للاسعار تخدم اغراضهم. فهم يعرضون عملا ما في السوق ثم يرفعون سعره الى اعلى المستويات. وهذا يجعل الفنان فاقدا السيطرة على اعماله الفنية ويخسر علاقاته القديمة مع مسوق اعماله فنحن الفنانين اصبحنا مجرد مخالب في ايديهم.

هذا الجيل من الدلالين الغزاة يمثله الامريكي لاري جاغوسيان الذي كان قبل سنوات قليله مضت يعمل في بيع البطاقات البريدية امام احد المحلات التجارية في لوس انجلس لكنه عرض مؤخرا اموالا طائلة لشراء ممتلكات احد كبار جامعي الاعمال الفنية. الذين ينتقدون جاغوسيان يقولون (لو وضعته وبقية زمرته في جراب وهززته لمدة اسبوع كامل فلن تحصل على اوقية واحدة من الخبرة في مجال الاعمال الفنية).. لكن في هذا السوق الخبرة ليست ذات اهمية الاهم هو ان تعرف من اين تؤكل الفرخة.. ان تتعرف على الفنان صاحب الاعمال المرغوبة في السوق وتضع عينك عليه.

نظرة للتسعينات

والان هل يستطيع احد ان يتوقع ما ستصير اليه تركيبة حراج الاعمال الفنية في التسعينات ؟

المتشائمون يتوقعون ان يحدث في سوق الفن المعاصر ما حدث في حقل صناعة الاتصالات.. ذلك ان ينقسم الى ست او سبع مؤسسات احتكارية يصبح لكل منها قاعدة عالمية تتضخم وتتسع من خلال ابتلاعها المؤسسات الشائخة او الاقل قدرة على الصمود في حلبة المنافسة.

ومن المتوقع ايضا ان ينقرض الوسطاء الذين يشكلون حلقة وصل بين السوق والفنانين وذلك بسبب الغزو الذي سيجتاح محلاتهم ويستولى على الفنانين الذين كانوا يتعاملون مع تلك المحلات.

لكن ستبقى مجموعة صغيرة متواضعة من المعارض تبقى كاقفاص التفريخ. فيها تترعرع الاعمال الفنية حتى تستوي فيحصدها المتاجرون الكبار في الفن.

هؤلاء الكبار سيكون لهم نقادهم الاليفون الذين يتفننون بقدراتهم ويدبجون المقالات في مديح حاستهم الفنية. ايضا لن تكون هناك فوارق تذكر بين السماسرة وجامعي الاعمال الفنية فسيختفي جامع الاعمال الفنية الهاوي.

في التسعينات ايضا سيواصل الفن هروبه من امريكا باتجاه اوروبا واليابان فقد بدأ اليابانيون منذ خمس سنوات مضت في تتبع واصطياد الاعمال الفنية في الغرب فالفن المعاصر تحول الى عملة حرة وقد جرف السوق جميع الفوارق والملامح المتصلة بالمعنى.. واصبح الفن مثله مثل اي استثمار آخر يدار في شارع وول استريت وعن طريق الكمبيوتر.

في نهاية عام ١٩٨٩ تم عن طريق سوثبي وكرستي بيع ما قيمته ٢٠٤ ملايين دولار من اعمال الفن المعاصر. من هذا الكم كانت نسبة المشتويات: الامريكية تمثل الربع فقط فيما اشترى الاوروبيون ٣٤٫٩٪ واليابانيون ٣٩٫٨٪

هذا مؤشر ينم عن حدوث تغيير راديكالي في تركيبة سوق الاعمال الفنية وتياره الذي كان يتدفق حاملا اثمن الاعمال الفنية الى امريكا لكنه بدا حاليا يغير اتجاهه وانتكس راجعا يحمل معه حتى الاعمال الفنية الامريكية الى خارجها.

ومثلما كانت تلتهم المتاحف الامريكية في بداية هذا القرن المقتنيات. والروائع البريطانية والفرنسية والايطالية هاهم الامريكيون اليوم يتحسرون وهم يرون الاوروبيين واليابانيين يشترون كل ماهو امريكي ثم يغفلون به راجعين.

كان هذا هو نفس الشعور الذي يتملك اليابانيين حوالي علم ١٨٨٥م عندما كانوا يشاهدون جامعي الاعمال الفنية الامريكيين يسلبونهم رموز مقتنياتهم الثقافية ويهرولون بها الى بلادهم.

لم تعد امريكا اليوم سوقا مستقطبا للاعمال الفنية فهي تبيع باستمرار والمشترون من خارجها كما ان قدرتها على الشراء في تضاؤل مستمر.

فكر

كتب . ندوات . دراسات

مكانة العرب بين القوى الكبرى الجديدة

تمزق الصف العربي حال دون قيام قوة كبرى

مخطط سوفيتي لجعل سيبيريا مركز العالم الاقتصادي

القاهرة - مكتب اليوم - كرم جبر:

اذا كانت الخلافات العربية - العربية التي طفت على السطح عام ١٩٧٩ قد حالت دون قيام قوة عربية كبرى .. فالمطلوب من الدول العربية الان ان تحاول انقاذ مايمكن انقاذه لتلحق ركب القوى العالمية الكبرى الفعالة في عالم الغد .

ولا يقتصر الأمر على عودة اوربا الموحدة بعد انهيار سور برلين وسقوط الحكومات الشيوعية في اوربا الشرقية .. وانما يمتد لمناطق اخرى في العالم سواء ببروز العمالقة الجدد كالصين واليابان. او عودة دول الحضارات العريقة كالهند وحتى الدول الاخرى كالبرازيل واليابان بدات ترسم لنفسها دورا مؤثرا على خريطة الاحداث .

هل يمكن ان يجد العرب مكانا بين « الدول الكبرى الجديدة في مرحلة تغيير العالم وصياغة عالم جديد » ؟

الدكتور انور عبدالملك مدير الابحاث بالمركز القومي للبحث العلمي بباريس يقدم ملامح الصورة كاملة في بحث هام يحمل نفس العنوان .

مخطط سوفيتي

عندما خرج الرئيس جورباتشوف بسياسة البرسترويكا في علم ١٩٨٦ .. بدأ التحرك السياسي السوفيتي يتخذ مجرى جديدا تماما.. فبدلا من التركيز على تحسين العلاقات مع الولايات المتحدة فقط دون غيرها.. تحرك السوفييت بذكاء نحو طرق ابواب عدد من المحاور والامكانات الهائلة الجديدة خاصة على صعيد الدول الصناعية الجديدة في شرق وجنوب شرق أسيا، والدول الاقليمية الهامة مثل الهند الحليف القديم والبرازيل.. ومجموعة اخرى من التحركات في المنطقة الاسيوية - الافريقية.

والحقيقة ان التحركات السوفيتية تعتمد على مخططين اساسيين :

● المخطط الاول : يهدف الى الافادة من الطاقات التصنيعية والتكنولوجية الهائلة لليابان والدول الصناعية الجديدة في شرق وجنوب شرق أسيا.

● المخطط الثاني : يهدف الى جعل منطقة سيبريا مركز العالم الاقتصادي بحيث يقدم السوفييت الموارد وامكانات التنمية الكائنة في سيبريا

البيت الاوربي

وبمجرد ذكر اسم القارة العريقة يتبدى امامنا مشروعان : الاول اوربا الغربية او اوربا السوق المشتركة علم ١٩٩٢ .

والثاني الذي يتحدث عنه الاتحاد السوفيتي اي وحدة اوربا الغربية واوربا الشرقية في اطار حضاري واحد يجمع الطاقات والامكانيات والمبادرات والموارد.. بعد تصفية الحرب الباردة وتحجيم كل من حلف الاطلنطي وحلف وارسو .

الثقافات المركبة

وفي المقام الثاني من هذه القوى الكبرى الفعالة في عالم الغد بدات الهند تحتل مكانة بارزة .

اما في نصف الكرة الغربي في امريكا الوسطى والجنوبية اللاتينية فنشهد صعود البرازيل الى مكانة الصدارة ..

قواعد اللعبة !

وهنا يبرز سؤال هام : كيف تتشكل موازين القوى ومحاور التحرك من الموقف القديم الثنائي بين العملاقين الى تشكيل العالم الجديد ؟

يمكن القول ان قواعد اللعبة ستكون على النحو التالي :

● تتولى كل من الدولتين العظميين تقديم مشروع التسوية للمشاكل الرئيسية في منطقة نفوذها، وتعمل بشكل مباشر على تحمل مسئولية دفع عملية التسوية السلمية في الاتجاه الذي تراه .. هذا مثلا شأن الولايات المتحدة في الشرق الاوسط فيما يتعلق بقضية فلسطين او شأنها في نيكاراجوا.. وشأن الاتحاد السوفيتي في افغانستان وبالنسبة لموقف فيتنام من كمبوتشيا .

● تقوم الدولة العظمى الثانية بتقديم السيناريو البديل للحل بالنسبة للمنطقة التي تختص بها الدولة العظمى صاحبة النفوذ والتاثير في المنطقة.

ولكن بعد نهاية عهد النظام العالمي الثنائي ظهر بوضوح تعدد مراكز النفوذ والتاثير في صياغة العالم الجديد :

● فقد اتجهت الصين منذ ربيع ١٩٨٨ في تحديد دائرة اهتمامها وتشمل كل من جنوب شرق اسيا والشرق الاوسط وحوض البحر المتوسط .

● وتركز اهتمام اليابان على الصين ثم شرق وجنوب شرق اسيا، فمجموعة الدول النامية.

● وتحركت الهند لاقرار دورها الرئيسي لضمان الامن والسلام في منطقتها الواسعة كما ظهر ذلك في الحرب الاهلية في سيرلانكا، والانقلاب الفاشل في جزر الملاديف.

● وتبذل اوربا الغربية جهودا بالغة الاهمية لتوسيع دوائر تحركها ونفوذها اما منفردة في مناطق محدودة او بالمشاركة مع الدولتين العظميين محل النزاعات والصدامات الاقليمية التي تهدد السلام العالمي .

● وتحركت البرازيل لمساندة دول مجموعة « كونتادورا » في امريكا اللاتينية مما ادى الى حماية نيكاراجوا والعون على عودة الديمقراطية الى شيلي .. والمشاركة مع اطراف اخرى لايجاد حلول معقولة في قضية جنوب افريقيا خاصة من خلال علاقتها بانجولا وموزمبيق .

الشرق الاوسط

والان : ماذا عن منطقة الحروب والزوابع الشرق الاوسط ؟

كان المرتقب بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ ان تظهر قوة اقليمية عربية على غرار القوى الكبرى الجديدة .. ولكن ادى تمزق الصف العربي بعد علم ١٩٧٩، وتبديد الموارد البترولية الى استبعاد هذه الامكانية الفريدة في تاريخ امتنا العربية .

ثم توقفت حرب الخليج بين العراق وايران، بعد ماأحدثته من دمار عميق في الهيكل الاقتصادي للبلدين الى جانب الخسائر الفادحة في الارواح واشكال الفتنة بين اجنحة العالم الاسلامي.. هذا الى جانب تكون قوة عسكرية كبيرة في كلتا الدولتين لابد ان تبحث لها عن دور سياسي في المستقبل القريب .

وفي الوقت نفسه صعدت تركيا الى مكانة الصدارة في المنطقة من كافة النواحي فقد اقترن تقدمها الصناعي والزراعي المطرد خلال السنوات العشر الاخيرة بكونها اصبحت ممرا لخطوط انابيب البترول اثناء حرب الخليج وبرزت كعنصر رئيسي بين القارة الاوربية من جهة والعالم العربي والاسلامي من جهة اخرى .

وعلى هذا الاساس بدات ثوابت ثلاثة تتبلور في المنطقة بوضوح وهي : الدائرة العربية ومركزها مصر ثم تركيا شمالا وقد يكون المحور الثالث ايران في جنوب غرب اسيا اذا ماحصل تغيير جذري في توجهها السياسي الحالي الذي يضعف مركزها ويفرغ امكانات التحولات الى ان تكون قوة اقليمية مؤثرة ويمكن ان يكون هذا المثلث بمثابة دعامة قوة اقليمية تتجه الى مكانة القوى الكبرى الجديدة .

جناح ثالث

أميمة الخميس

وطـــن عربـــي كبيـــر

كان مشروع القومية العربية، احد اكبر الأحلام التي واكبت عملية المد الوطني في الخمسينات والستينات، وكان بدوره يمثل اقوى الامتدادات الطموحة لعصر النهضة العربية في أواخر القرن الماضي. ولكن من خلال ما اصاب ذلك المشروع من انكسارات وانحرافات عن السياق المعد له سواء على مستوى النظرية او التطبيق، اخذت البدائل تجد لها طريقا من اجل التخلص من التناقضات التي لم تستطع ان تجعل من الحلم القومي اطاراً لها.

ولكن مع ظهور التكتلات القوية في العالم متمثلة في حلف شمال الأطلسي الذي سيصبح قوة اقتصادية جبارة في التسعينات، اضافة الى رفع الاعلام البيضاء من قبل الدول العظمى وتوقفها عن الحرب الباردة وتكريس قوتها الاقتصادية من اجل دعم الاقتصاد القومي الخاص بها. ظهرت الحاجة ملحة لايجاد كيانات سياسية اكثر قوة وتماسكا في مواجهة عالم البقاء فيه للاقوى. فتكونت اتحادات سياسية متمثلة في (مجلس دول التعاون الخليجي واتحاد دول المغرب العربي. واخيرا مجلس دول التعاون العربي المشترك).

وتلك الكيانات السياسية ان كانت تواجه الكثير من الضغوط والمحبطات من خلال عملية الاقلمة والادلجة والتقسيم التي بدورها تحتاج الى وقت كبير لتذوب في تيار عربي كبير وغامر. الا انها تحتاج ايضا الى الجهد الذي ينقلها من مرحلة البيان السياسي الى مرحلة اعلم والارادة الشعبية، الذي هو بدوره اهم الاسس التي ترسخ المشروع الوحدوي الكبير.

لكن هل المطلوب هو صيغة نهائية واحدة ومطلقة تلغي الألوان المتعددة التي يحتويها النسيج العربي ؟ فالموروث والتاريخ العربي ان كان يمثل منطلقا مرجعيا واحدا الا انه لا يستطيع ان يلغي التمايز والاختلاف والخصوصية التي يمثلها كل اقليم على حدة. تبعا لاختلاف الظرف الطبيعي والموضوعي الذي يميز كل اقليم ولكن التعددية التي باستطاعتها ان تحتوي ذلك بشكل يكسر اسوار الاقلمة على ان لا ينفي عن كل اقليم خصوصيته كفيلة باخذ هذا المشروع الى شكله الأفضل.

وان كان هدف تلك الكيانات السياسية صيغة اكثر تلاؤما وانسجاما على المستوى السياسي والثقافي والاقتصادي، فانه يبدو ان عملية التناغم والتقارب الثقافي اقرب الصيغ لتبني هذا المشروع كونها ترتبط ارتباطا وثيقا بطموحات وارادة المجموع فهي لا تظل قرارات تتبع وانتهاء جلسة، او توصيات يختتم بها مؤتمر بل نتجاوزه الى مستوى اعمق واشمل ابتداء من منهج التدريس في السنة الاولى الابتدائية وانتهاء بجميع الإنجازات الثقافية والابداعية والفكرية.

ونلاحظ ان معظم المشروعات التي قامت ضمن هذا المدار مثل المسرح العربي المشترك او المهرجانات الثقافية المختلفة او سواها تتميز بالنفس القصير وعدم القدرة على استيعاب بعد الخصوصية في كل تجربة ومن ثم دمجها في نطاق اوسع واشمل.

ولا باس من جلب قضية صغيرة تظهر فيها ابعاد هذه الاشكالية بصورة واضحة فدول الخليج بعد الطفرة النفطية اصبحت موطنا للاقتصاد المريح والسهل وبالتالي اصبحت ايضا مصدر جذب لكثير من الأفراد في العالم العربي. هؤلاء الافراد كانوا بصحبة عوائلهم واولادهم الذين امضوا فترات ليست بالقصيرة لدينا وبالتالي كانت مدارسنا وجامعاتنا مصدرهم التعليمي الاول. ولكن بعد انتهاء المرحلة الاكاديمية وعودة طالبة (تونسية) مثلا الى تونس للمواصلة من خلال النطاق العملي فوجئت بالفرق الشاسع بين ما درسته وتعلمته وبين ما يدرس ويعلم هناك هذا الفرق لا يتعلق بالاجود والافضل ولكنه يتعلق بالضبط باختلاف المنطلقات الاختلاف الكلي الذي جعل من العسير عليها ان تجد لها فرص عمل متاحة. في وطن ما زال يعاني من اشباح التغريب (والفرنسة).

ولعل هذا يبدو من اصغر المثبطات التي تواجه مشروع الوحدة العربية فتبدو كحلم طوباوي جميل ونادر.

ويروق لي ان اسال هنا عن القمر الصناعي (عربسات) ودوره في توزيع احلام وطموحات وافراح واحزان العالم العربي على الجميع وبالتساوي.

الساحة الثقافية

لمهرجان الجنادرية ..

الجمعية تدرج ضمن مساهماتها مسرحية « جاكم سليل »

وافقت جمعية الثقافة والفنون على تقديم نص « جاكم سليل » الذي قام بتأليفه مشعل الرشيد ضمن نشاطات قسمها المسرحي في مهرجان الجنادرية القادم .

النص .. فكرته مستوحاة من التراث الشعبي .. ويتخلله مواقف شعرية غنائية ومنولوجات كتبها محمد العثيم ، وقد تقرر ان يقوم بالادوار مناصفة .. ممثلون من الجمعية ، وممثلون من طلبة المدارس بالرياض .. وذلك تحت اشراف واخراج سمعان العاني الذي يجري حاليا التحضير للعمل .. والشروع في تنفيذ البروفات !

يجدر ذكره .. ان هذا العمل المسرحي ذو طابع استعراضي راقص .. وقد اسندت مهمة التلحين لاحد الفنانين الشعبيين !



● مشعل الرشيد ●

بواسطة كاظم الساهر

نبيل شعيل يطالب باسترداد مبيعاته !

المجموعة الغنائية التي طرحها المطرب الكويتي نبيل شعيل مع مطلع العام لم تكن موفقة قياسا بما قدمه في الفترة السابقة ، ولذلك .. فهو يعتزم تقديم مجموعة غنائية اخرى خلال هذا الموسم .. تتضمن احداها تعاونه الاول مع المطرب العراقي كاظم الساهر الذي ابدى ترحيبا بالغا بالتلحين لصوت نبيل شعيل !

للمعلومية .. كاظم الساهر هو الفنان الذي خلف نبيل شعيل على رأس قائمة افضل المبيعات لاشرطة المطربين الخليجيين !

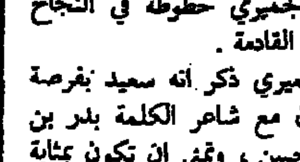


● نبيل شعيل

الجميري يغني نصا لبدر بن عبدالمحسن

ضمن اعمال المطرب البحريني احمد الجميري الجديدة ، هناك تعاون بينه وبين مهندس الكلمة الغنائية بدر بن عبدالمحسن ، يعلق عليه الجميري حظوظه في النجاح للفترة القادمة .

الجميري ذكر انه سعيد بفرصة التعاون مع شاعر الكلمة بدر بن عبدالمحسن ، وتمنى ان تكون بمثابة البداية لاعمال اخرى قادمة بينهما تجدر الاشارة .. الى ان الجميري معجب بالكلمة الغنائية السعودية ، وقد تضمنت اغانيه في السنوات الاخيرة الدليل على ذلك ، ومن بين الذين تعاون معهم الجميري .. محمد عبدالله الفيصل في اغنية « تو النهار » واغاريد السعودية في اغنية « نفسي حداها » !!





● احمد الجميري

اليوم الثقافي

الفنان محمد المغيص : الصحافة لاتزال السبب الأول في تمزيق الوسط الفني

سأهدي اغنياتي للاذاعة دون التليفزيون

انصح الزملاء الا يتعاونوا مع ابراهيم حبيب !

لا أبحث عن طلال فالكل يتقمص « الانا » !



● ابراهيم حبيب ●



● عبادي الجوهر ●



● محمد المغيص ●

كان الحوار . وكان على غير عادته !

تكلم .. وكأنه يعاني من ألم عميق .. وأماني مجروحة ! الملحن المادي محمد المغيص .. فتح قلبه للاسئلة التي توارت بابتعاده عن الاضواء .. او لتقل صمته !

وهنا .. في هذه المساحة ، نقلنا معظم حروفه ، وتركنا الباقي الى ان يعين « الاكشن » الملائم !

● انتهيت من تسجيل ثلاثة الحان لكل من حفيظه حسن وحاتم محمد وعادل الصالح ، وارجو لهذه الالحان ن تنال قبول المستمعين !

● كما تعلم .. قدمت في الفترة الاخيرة شريط « لو تدرين » وهو يعتبر تجربتي الثانية في الغناء ، واعتقد انه من السابق لاوانه ان نطلق حكما نهائيا عليه ، انه يحتاج لمزيد من الوقت في الاسواق !

● اقول لعلي العبدالكريم .. « فاقد الشيء لا يعطيه » ولا يهمني باي حال من الاحوال .. ما يصرح به للصحافة ، فموضوعي معه انتهى .. ومن الاسفاف ان اتحدث عنه مرة اخرى !

● صحيح ، كان التعاون مع الفنان محمد عمر كبيرا في الاعوام الماضية ، اما اليوم .. فقد قل لاسباب عديدة .. اهمها .. ارتباطاته والتزاماته مع المؤسسة التي تتولى انتاج اعماله وحفظ حقوقه الفنية وعلى العموم .. هذا لا يمنع التعاون مجددا متى ما سنحت الفرصة !

● العلاقة مع محمد عمر .. تتميز بالصداقة الحميمة ، وشهادتي به كفنان تكاد تكون مجروحة ، ولك ان تعلم .. باننا نعرف بعضنا البعض منذ ١٦ سنة ، لم يكن خلالها اي مجال للمجاملات او الكذب ، وهذا قد يوضح لك طابع علاقتي بمحمد عمر الذي هو احد القلائل في الساحة الفنية .. ممن احترم سلوكهم وتصرفاتهم !

● الوسط الفني سيء الى ابعد حد !

العلاقات مفقودة ، وروح الانتهازية اصبحت هي القائمة حاليا ، ولذا .. فنحن نواجه شيئا من الصعوبة في الاستمرارية ، ولا نغالط الواقع .. اذا ما قلنا بان الوسط الفني .. يرى التنافس من زاوية غير ادبية ، والدليل على ذلك .. ان الفنانين يعيشون تحت ظل « الشللية » !

● الصحافة الفنية .. كان لها دور مباشر في تمزيق الوسط الفني ، ومعظم المحررين يكتبون بمزاجية ودوافع شخصية ، الشيء الذي اوقع الوسط الفني في مهاترات متوالية .. وممارسات بعيدة عن الاخلاق !

● لا ابحث الا عن الرأي السديد والكلمة الموضوعية والقلم الصادق في نقل الخبر ، وتعاملي مع الزملاء في الصحافة الفنية .. ثابت فالوضوح .. هو مبدأي !

● هذا الكلام كبير !

عبادي الجوهر .. فنان لا يحتاج الى تعريف او اشادة ، اما ما قلته بان عبادي يقلد اداتي ، فهذا فيه شيء من المبالغة ، وربما .. كان الامر .. مجرد تشابه في الاداء .. لا اقل ولا اكثر . !

● ليس هناك اي خلاف بيني وبين عبادي الجوهر ، ولكن المرحلة الاخيرة .. اصبحت الظروف تتحكم في لقاءات ومشاريع الفنانين ، وثق بان فكرة التعاون مع عبادي الجوهر .. لن يستغرق تنفيذها الانتظار الطويل !

● التلحين لعبادي متعة وارتياح ، وهذه الحقيقة لمستها معه حين غنى عبادي بعض الحاني .. واستطاع قبل اربعة اعوام ان يعطيها حقوقها الاعلامية !

● حتى الآن ، لا زلت نادما على تعاوني مع ابراهيم حبيب الذي اعتقدت خطأ انه فنان يحترم الالتزام والزمالة ، لقد اعطيته قبل سبعة اعوام اغنية من كلمات الامير تركي بن عبدالرحمن والى وقتنا الراهن .. لم اجد الا المماطلات والمتاهات من ابراهيم حبيب .. لقد كلفتني الاغنية نفقات مادية .. يفترض ان يدفعها ابراهيم ، ولكن ماذا عسانا ان نقول عنه .. !

وبالمناسبة فانني احذر الزملاء من الملحنين وكتاب الكلمة من التعاون مع ابراهيم حبيب !

● اشيد بجهود الاخوة الزملاء في الاذاعة الذين يبدون اهتماما باعمال الفنانين .. وسوف اهديهم شريط « لو تدرين » في الفترة القادمة . اما التلفزيون فلا تعليق لدي عنه !

● لم اعد اتوجه بالحاني الى طلال مداح ، لقد وجدت ان الجميع يطبق شعار « الانا » لذا ومن باب اولى .. كان لزاما علي ان ارفع ذات الشعار ، والا لخسرت مكانتي الفنية !

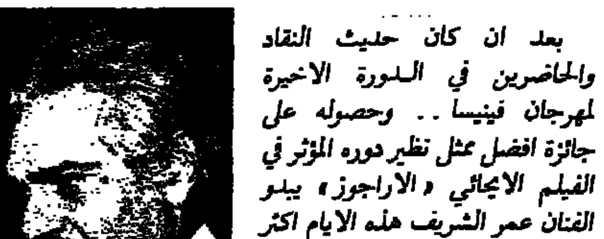
● نعم .. لا تزال بعض الحاني مع طلال ، ولكن . ما الحل ؟!. الاتصال .. وكما ذكرت سابقا .. مفقود بين الفنانين ، ولعلمك فبرغم اننا انا وطلال نسكن في جده ، الا انني لا اعلم ان كان موجودا ام لا .. !

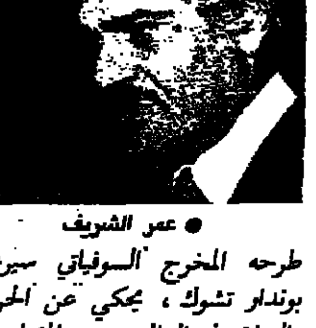
اشكركم على تواصلكم الدائم ، وأرجو الا أكون ضيفا ثقيلا على القراء والصفحة .

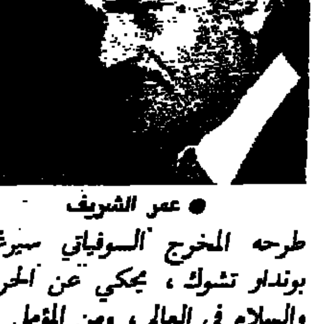
سعد

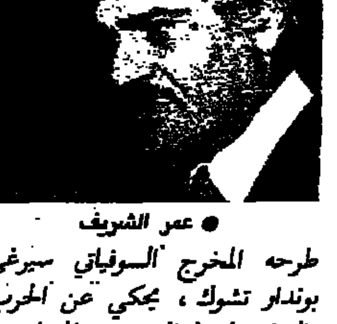
لتألقه في (فينيسيا)

السينما السوفياتية تفاوض عمر الشريف !!









● عمر الشريف

بعد ان كان حديث النقاد والحاضرين في الدورة الاخيرة لمهرجان فينيسا .. وحصوله على جائزة افضل ممثل نظير دوره المؤثر في الفيلم الايطالي « الاراجوز » يبدو الفنان عمر الشريف هذه الايام اكثر ارادة لاسترداد بريقه العالمي الذي انطلق في الفيلم الفرنسي « جحا » والفيلم الانجليزي « لورانس العرب » والدليل هو تخليه عن تجارة والده ، والتي واتته كفكرة نهائية حين عاد للقاهرة .. وفشل في الفيلم التليفزيوني « ايوب » !

الشريف .. يعكف حاليا على دراسة مشروع سينمائي كبير .. طرحه المخرج السوفياتي سيرغي بوندار تشوك ، يحكي عن الحرب والسلام في العالم ، ومن المؤمل .. ان يكون تنفيذ هذا الفيلم في غضون الثلاثة الاشهر القادمة !!

كلمات غير .. متقاطعة

نيجاتيف بلا صور !!

في الصباح .. قد يكون مجرما ، وفي المساء .. عاشقا . وبين كل ذلك سلوكه الخاص !

هذا الطابع الافتراضي ، تأتي غرابة عالم الممثل الباحث عن الانتشار ، والذي قد يتعرض لفقدان شخصيته الحقيقية وسط ادوار تلزمه التقمص ! ويحضرني ما قاله الممثل المرح محمود الجندي قبل ثلاثة اعوام .. اجدني في حالة يرثى لها ، واحيانا لا اطيق الكلام مع الآخرين ، وهذا ما جعلني اقرر عدم المشاركة في اكثر من عمل واحد !

ولا شك بان العلاقة بين الابداع والتفرغ وطيدة ، ولكن .. من المتعسر ان يقبل بها السواد الاعظم من الممثلين في ظروف تتشدق بالمعاناة من منظور الكم .. لا غير !

ان الانتاج الفني العربي لم يصل الى قناعة « فكرية » لمسألة العرض والطلب بعد ، ولعل الافتقار الى جهاز رقابي يثمن الاعمال المطروحة وفق « جودتها » هو الشيء الذي افرز ذلك اللفظ للفنانين !

واجمالا ، فالنتيجة ليست فيما انتهى اليه محمود الجندي من قرار سليم ، وانما .. في عدم قدرته تحقيق ذلك منذ ذلك الحين الى الآن !

● ● ●

المطربون .. لم يحركوا ساكنا تجاه « الاعيب » المتعهدين بحفلاتهم في الخارج !

لقد بلغت اسعار التذاكر ارقاما خيالية لدرجة انها غدت لبعض الاقلام هناك بمثابة مادة للسخرية والاستهزاء !

ان « اتحاد » المطربين فيما بينهم لايجاد موقف مضاد لتلك القضية ، يجب ان يأخذ مجراه كيلا تغرق الاغنية السعودية في بحر الانتهازيين !

● ● ●

وبلغة الانتظار ، يبقى تلفاز البحرين هو العلامة الفارقة في نهاية الاسبوع !

ان المائدة السينمائية التي ينتجها قسم التنسيق ، هي حديث المشاهدين قبل وبعد العرض ، وعلى ضوء ذلك . نبرقه التهنئة .. ورجاء المواصلة !

● ● ●

حين تصادف همز ولمز فنان ما ، فاعلم انه ابعد ما يكون عن حسن الكلام .. و « الثقافة » !

● ● ●

وهكذا .. يمضي عبادي الجوهر بفنه الجميل الى افئدة المتلقين !

نتاجه « انا احبك » يولد رغبة الانصات اليه بقدر ملاحظتك لجرأته في اعادة مناخ « لليل احبك » وبذات الوهج !

ولا أطنب اذا ما قلت بان ريشة عبادي على الوتر تظل المفضلة عزفا ولحنا !

● ● ●

المسألة ليست عناد الحظ !!

والخلاص للفنان عبدالكريم سالم يكمن في ان ينقذ الحانه من الاصوات غير الموصلة !

ولمعرفتي بهذا الشخص جيدا ، فانني ألومه على اخلاقه الطيبة المتناهية ان تبعثر اوراقه الفنية !

انه لمن « المخجل » ان تخرج الحانه كتترات موسيقية في البرامج الاذاعية والتلفزيونية بدلا من ان تقدم في قالبها الغنائي كاملة !

● ● ●

البعض .. كالذئاب !

انهم « ينبحون » في وجه القمر !

● ● ●

كوبليه من الغناء الصنعاني :

قالوا عشق ، هو عيب من تعشق
قالوا فؤادي بالهوى معلق
قالوا له قلبي عليه يحرق
من سكر حبه ما صحا ولا فرق
وما لعيني بالدموع تغرق
ونهرها فوق الخدود مطلق
الدمع دمعي .. والعيون عيوني
وما عليهم من بكا جفوني !!

سعد المغيصي

اعلانات حكومية

● تعلن ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة بتبوك عن طرح مناقصة عامة لتوريد دهانات ومستلزمات دهان شهريا لادارالمدينة العسكرية . حيث يمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من قسم تأمين الاحتياجات بادارة المدينة العسكرية في موعد اقصاه يوم الاثنين ١٤١٠/٧/١٠هـ وبموجب طلب يتقدم به مندوبي الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال باسم مدير ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة مصحوبا بالوثائق التالية :

١ ـ شيك يمثل قيمة كراسة المناقصة بمبلغ ٥٠٠ خمسمائة ريال فقط لاغير. باسم صندوق ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة .
٢ ـ نسخة سارية المفعول من شهادة الزكاة والدخل النهائية .
٣ ـ نسخة من شهادة الانتساب بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ نسخة من السجل التجاري .
٥ ـ نسخة من شهادة التصنيف .
٦ ـ بيان الاعمال التي سبق ان قامت المؤسسة او الشركة المتقدمة بتنفيذها في نفس المجال .
٧ ـ خطاب ضمان ابتدائي بقيمة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ٦٠ ستون يوما من تاريخ تقديم العطاء .

هذا وقد تم تحديد يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/١٧هـ الساعة الثانية عشر ظهرا لآخر موعد لقبول العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر نفس اليوم بحضور مندوبي الشركات والمؤسسات المتقدمة .

● تعلن الادارةالعامة لاوقاف ومساجد منطقة تبوك عن وجود دكان للايجار بالسوق قرب الجامع الاثري بتبوك ومساحته ٢ متر × ٤٫٢٤ متر.. فعلى من يرغب استئجار الدكان المذكور الحضور يوم الاربعاء ١٤١٠/٧/١٩هـ عصرا بمقر الادارة بحي المهرجان امام كلية البنات للتربية وسيكون الايجار بالمزاد العلني والايجار سنوي يتم دفعه مقدما .

● تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية في هجرة النظيم للعام الدراسي ١٤١٠هـ.

١ ـ ان يكون المبنى جيد ويغذي بالكهرباء
٢ ـ ان لا يقل عدد غرفه (١٠) مع غرفة للحارس وحمام
٣ ـ ان لا يقل عدد الحمامات عن (٣) وان يتوفر بالمبنى مكان لتفسح الطالبات
٤ ـ ان تكون الاسوار عالية
٥ ـ ان يكون لديه تملك صك شرعي والا يكون من منسوبي الرئاسة
٦ ـ ان تكون هناك مظلات مساحتها ١٥٠م.
٧ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية ومدارس البنين والمساجد
٨ ـ ان يكون الفناء مساحته ٢٠٠م.

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه التقدم بطلب باسم مدير عام تعليم البنات بالحفر/قسم الأجور ـ داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والأجرة المطلوبة ـ علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٢٣هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله. والله الموفق.

● تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية في هجرة سامودة للعام الدراسي ١٤١٠هـ.

١ ـ ان يكون المبنى جيد ويغذي بالكهرباء
٢ ـ ان لا يقل عدد غرفه (١٠) مع غرفة للحارس وحمام
٣ ـ ان لا يقل عدد الحمامات عن (٣) وان يتوفر بالمبنى مكان لتفسح الطالبات
٤ ـ ان تكون الاسوار عالية
٥ ـ ان يكون لديه تملك صك شرعي والا يكون من منسوبي الرئاسة
٦ ـ ان تكون هناك مظلات مساحتها ١٥٠م.
٧ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية ومدارس البنين والمساجد
٨ ـ ان يكون الفناء مساحته ٢٠٠م.

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه التقدم بطلب باسم مدير عام تعليم البنات بالحفر/قسم الأجور ـ داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والأجرة المطلوبة ـ علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٢٣هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله. والله الموفق.

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة نجران عن رغبتها في استئجار مباني بدلا من المباني الحالية للمدارس التالية:

١ ـ المدرسة الحادية عشرة الابتدائية شرق دحضه بحيث يحتوي المبنى على (١٩) غرفة
٢ ـ المدرسة العشرون الابتدائية بالبلد القديم بحيث يحتوي المبنى على (١٩) غرفة على ان تتوفر في المباني الشروط التالية:

١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وحديثا وغرفة واسعة تتراوح ما بين ٤ × ٥م ـ ٤ × ٦م
٢ ـ تكييف المبنى
٣ ـ توفر صك تملك للمبنى
٤ ـ ان يكون صاحب المبنى ليس من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات وآخر موعد لتقديم الطلبات نهاية يوم ١٤١٠/٧/٢٢هـ وطلوع اللجنة يوم ١٤١٠/٧/٢٣هـ والله الموفق.

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم المواطنين الكرام بانه يوجد لديها عددا من المحلات الشاغرة والتي تقع باسواق اللحوم والخضار التابعة لها بمدينتي الهفوف والمبرز والرقيقة والقرى التابعة لها وترغب تأجيرها بالظرف المختوم لاستخدامها في الانشطة التجارية المرخص بها من البلدية والدوائر الحكومية الاخرى وسيكون موعد فتح المظاريف هو يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١٥هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا فعلى من يرغب الاستئجار مراجعة قسم تأجير املاك البلدية للحصول على شروط التأجير للاطلاع عليها .

● تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها في تأجير عدد من المحلات المخصصة لبيع اللحوم والاسماك والالبان والدواجن ومنتجاتها باسواق الخضار والفاكهة بشمال الرياض فعلى من يرغب الاستئجار التقدم بطلبه الى بلدية الشمال على ان يلاحظ مايلي :

١ ـ يجب ان يكون المتقدم لاستئجار المحلات المخصصة لبيع الدواجن ومنتجاتها يمتلك مشروع منتج وعلى المتقدم احضار مايثبت ذلك من البنك الزراعي .
٢ ـ يجب ان لايكون المتقدم موظفا حكوميا باي حال من الاحوال .
٣ ـ ان يرفق بالطلب صورة من حفيظة النفوس مع ابراز الاصل للمطابقة .
٤ ـ آخر موعد لتقديم الطلبات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/٢٢هـ .

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد تقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظــات
	وزارة الحج والاوقاف وكالة الوزارة لشئون الاوقاف	تأمين وتوريد كمية من السجاد للمساجد (...) صوف ١٠٠٪ ونوعية ... صناعة وطنية ١٠٠٪	٥٠٠	مقر الوكالة	نهاية دوام يوم الاحد ١٤١٠/٧/٢٣	مقر الوكالة	الاثنين ١٤١٠/٧/٢٤ الساعة ١١ صباحا		● تقديم صورة من شهادة وزارة الصناعة والكهرباء للعهود بها لمسعيرة كل نوع . ● تقديم صورة من شهادة وزارة الصناعة والكهرباء بان المواد الاولية والعلمية والايدي العاملة قد ساهمت بنسبة معقولة في انتاج هذه المصنوعات
	...	تأمين/ مشروع انشاء عمارة وقف ... بجدة	٢٥٠٠	...	السبت ١٤١٠/٧/١٥	...	الاحد ١٤١٠/٧/١٦		
٢٩٢/م ش/١٤١٠/١٤١١	وزارة المعارف	عملية استكمال مدرسة جوالة الابتدائية نموذج ٢/١٨ فصل بمنطقة الاحساء	١٠٠٠	المناقصات والعقود	الساعة ٩ صباحا الاربعاء ١٤١٠/٧/٢٦	المناقصات والعقود	الساعة ٩٫٣٠ صباحا الاربعاء ١٤١٠/٧/٢٦		● للمقاولين الوطنيين المصنفين ● ان يكون له سابق اعمال للاعمال المماثلة
	ادارة تعليم صبياء	● استكمال الاحتكارات المتبقية وترميم مدرسة ... نموذج ...	١٠٠	ادارة تعليم صبياء	الاثنين ١٤١٠/٨/٨	ادارة تعليم صبياء	الاثنين ١٤١٠/٨/٨	شهادة تصنيف	
	...	● الاعمال الكهربائية لمدارس (...) نموذج ...	٥٠	...	الاحد ١٤١٠/٨/٢٨	...	الاحد ١٤١٠/٨/٢٨	...	
١٢	ادارة التعليم بمنطقة بيشة	نظافة شاملة لجميع مدارس منطقة بيشة التعليمية المبنى ولمدة ثلاث سنوات	٢٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٨/٢٠	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٨/٢١		
١١١٠٠١	الادارة العامة للاتصالات السعودية	صيانة اجهزة المراسم للجمهرية (الميكروجرافيكس) لمدة ثلاث سنوات هجرية	١٠٠٠	المناقصات والعقود	الساعة ١٠ صباحا الاثنين ١٤١٠/٨/٨	نفس المبنى	الساعة ١٠ صباحا الاثنين ١٤١٠/٨/٨		● يقتصر الاشتراك في هذه المنافسة على الشركات والمؤسسات السعودية

لقطــــة

بايبر يواجه السينما بدلا من سنوكا !!

للسينما طرائفها وقتما تبحث عن الاسماء الرنانة في ميادين الرياضة والمجتمع .. وحتى السياسة !

وتأتي تلك الصورة نتيجة لما يذهب اليه المنتجون والمخرجون في صناعتهم للافلام ، وجعلها اكثر جاذبية ودرا للنقود !

لذلك ، لم يكن الامر « مفارقا » حينما اصبحت العروض تشمل « نجوم » المصارعة الحرة ، ليقوموا بادوار رئيسة في افلام العنف والدم !

وربما .. كان رودي بايبر المصارع النزق بتجاوزاته لقوانين وانذارات الحلبة والحكام ، هو احدث الوجوه التي قبلت دخول عالم السينما بعد زملائه هالك هوجن واندريه العملاق وجيمي واخرين ، وذلك بمشاركته قبل اشهر في فيلم « انهم مازالوا احياء » والذي ابدى فيه تجاوباً جيداً امام « الكاميرا » !!

رودي بايبر .. لم يخف سعادته بالتجربة ، واشار بانه لن يتردد في اعادتها آملا ان يحقق نجاحا يفوق مالقيه في المصارعة الحرة ، خاصة في مواجهاته مع « سنوكا » .. الاسم الاكثر امتاعا في المصارعة !! لقطتنا لهذا العدد .. اخترناها لرودي بايبر الممثل الذي يجسد دور « الحارس الخاص » !!

● رودي بايبر في فيلم « انهم مازالوا احياء » ●

مع المشاهير

مفيد فوزي

صلاح السعدني

خدعني هيتشكوك .. فوافقت !!

الاسم الحقيقي : صلاح الدين عثمان السعدني
اسم الشهرة : صلاح السعدني
تاريخ الميلاد : ١٩٤٧/١٠/٢٣
المؤهل : بكالوريوس زراعة
الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولدان : ميريت ١٢ سنة ، أحمد ١٠ سنوات .
العمل : فنان
الموقف من العمل : هاو

رؤيته للفن :

● كل ممثل حقيقي له فترة لابد وأن يظهر فيها ، فترة يكون فيها قد وصل الى حد احتياج السينما اليه ومهما طالت هذه الفترة فانها تأتي دائما .. وعلى الممثل ان يحافظ على مستواه ويحقق المعادلة الصعبة .. النجاح والاستمرار ..

● في اعتقادي انه ليس هناك نجم تليفزيوني او سينمائي ، وانما الفنان له رسالة عليه ان يؤديها على اكمل وجه .. خاصة اننا في مجتمع نسبة الامية فيه مرتفعة جدا والثقافة شبه معدومة !!

● السينما في الاساس تحتاج الى مخرج جيد ، والممثل لايساعد على ازدهار السينما ، ولكنه احد ادوات المخرج .

● هناك صراع بين الفنانين الحقيقيين وبين اصحاب رأس المال « المنتجين » .. فالمنتج يدفع ٢٥٠ الف جنيه في عمل هدفه الربح المادي ، هناك فنانين نادرين أمثال يوسف شاهين يطوف فرنسا والجزائر ليمول فنا ..

● احيانا يكون المناخ العام سببا في نجاح فيلم هابط ، ففي السنوات العشر الاخيرة سادت السينما موجة من الافلام العبيطة .

● من الافضل للفنان نجاح فيلمه جماهيريا .. لا فنيا فقط ، لان المقياس الحقيقي لنجاح الفنان ان يشاهد عمله الجيد جمهور ..

● الفيديو أفاد السينما واضرها في نفس الوقت ، لانه مورد جديد للمنتجين ، اما اضراره .. فانه شجع مجموعة من مساعدي الانتاج ومساعدي الريجسيرات على اقتحام مجال الانتاج السينمائي اعتمادا على قرشين مضمونين من الفيديو .

● منذ اكثر من عامين وانا اقول : ان سقف الحياة الفنية يرتفع ويستطيل وعندما كانوا في السبعينات يقولون : هناك ازمة نص . كان الهدف ضرب الحركة الثقافية ، لكن من منتصف الثمانينات بدأ المسرح يتحرك ولعل رواية « الملك هو الملك » تكون بداية حركة جادة في سبيل تصحيح المسار المسرحي .

● التليفزيون هو الوسيلة الاكثر اهمية في هذا العصر ، وله مخاطره ، كما ان فوائده العديدة ، ولهذا يترتب علينا ان نقدم للتليفزيون خيرة اعمالنا لان عدد المشاهدين للتليفزيون في يوم يساوي عدد مشاهدي السينما سنة .

● الكوميديا صعبة جدا ، وتحتاج لجهد متكامل من المؤلف والمخرج والممثل الآن توجد اجتهادات خاصة مثل عادل امام !!

● لابد ان تكون الرقابة على درجة من الوعي بحيث تسمح بتقديم كل انواع الفكر حتى يحدث نوع من الصراع بين الافكار ويصعد في النهاية الفكر الجيد .

رؤيته للحياة :

● أومن باجتهاد الانسان ومحاولته للتحصيل والفهم والثقافة ، أما ما يمكن ان يعترض حياة الانسان من عقبات او ماقد يساعده من عوامل .. فكلها من عند الله سبحانه وتعالى ..

● المرأة هي ربة البيت ، والتي بدونها لا معنى للبيت والحياة فيه ، بالاضافة الى انها ـ وهذا من الناحية الثانية ـ حواء التي اخرجت آدم من الجنة ، والرجل لا يستطيع الحياة بدونها ـ فهي الحنان والدفء والأمان .

● اعتنق قضية الانسان العادي باحلامه وآماله وطموحاته ، وبكل ما تحمله له الحياة من معاناة وحب وامل وجهد .. واذا كان هذا مذهبا ، فانا اسميه الانسانية ..

أعمالــه :

● قدم صلاح السعدني عدة اعمال سينمائية ومسرحية وتليفزيونية .. ترك في كل منها بصمة . ومن اهم اعماله التليفزيونية : الساقية ، الضحية ، الرحيل ، بابا عبده ، حصاد العمر ، الزوجة اخر من يعلم ، سفر الاحلام ، وليالي الحلمية وغيرها ، ومن اعماله السينمائية ، لاتطفىء الشمس ، وشياطين الليل ، والأرض ، ومن اعماله المسرحية « زقاق المدق » والملك هو الملك .

مواجهــة :

س : ذات يوم اتهمت بانك تشترك في افلام المقاولات .. ماهو ردك ؟

جـ : انا أساسا لست من المكثرين في السينما حتى اتهم بذلك ، ثم أنا لم اشترك في افلام تحمل هذه التسمية ، لان تلك الافلام لايمثلها فنانون معروفون ، رغم ذلك اذكر اني مثلت فيلماً لم يكن عند حسن الظن ، وقد رفضت دوري فيه في البداية ، ولكن لأني كنت معجبا بفيلم اخرجه « هيتشكوك » مثلته وللأسف لم تكن النتيجة جيدة !!



« شباب على كف عفريت » .. تجربة سينمائية « حائرة »

محسن محيي الدين : تعمدنا عدم وضع "التوابل" التجارية في الفيلم

نسرين : استمتعت بالانتاج رغم صعوبة وفداحة نفقاته !!

متابعة : عبدالمنعم فوزي :

بعد ان وجدوا الابواب موصدة امامهم ، وان المنتجين السينمائيين يفضلون نجوم الشباك فقط ، قرر عدد من الوجوه الشابة الجديدة انتاج فيلم يعبر عن مشاكلهم ، اختاروا له اسم الشباك « شباب على كف عفريت » !!

ويعد الفيلم التجربة الاخراجية الاولى للفنان محسن محي الدين ، وهو لم يكتف بذلك ، بل كتب قصته وشارك في كتابة السيناريو ، بالاضافة الى تمثيل الدور الرئيسي .

وقد نظمت نقابة الصحافيين المصريه ندوة حول الفيلم .. تحدث ابطال عن التجربة .

قال الفنان الكبير محمد توفيق انه غامر بالعمل ، وما قبوله لاداء الدور « الصغير » الا ايمانا منه بالاجيال الجديدة التي يعتبرها امتدادا له ، لذلك فهو يرحب بالعمل في الافلام ذات الجهد الشبابي !!

ودافع محسن محي الدين عن وجهته في الفيلم بقوله .. انتاج الفيلم كان مغامرة ، ليس فيه التوابل التجارية التي تجذب الجمهور ، ولقد اردت من خلال الفيلم تقديم شكل انساني افتقدناه منذ زمن طويل ، خاصة بعد ان تدهورت العلاقات الاسرية في وقتنا الحاضر ، انا اعتقد ان أفلامنا الاخيرة كانت تجري وراء الافلام الاجنبية المستوردة التي تتحدث عن المخدرات والعنف وخلافهـا ، وبمعنى اخر .. كانت هي احد اسباب ارتفاع معدل الانحراف » !!

واضاف ان مضمون الفيلم ليس بيع الاطفال ـ كما يدعي البعض ـ ولكني اردت التنويه اننا شباب ضائع منقسم ، وانه كان هناك جيل جبان خلف الجيل الراهن !

● الاسقاطات التي اردت بها التعبير عن وجهة نظرك لم تكن واضحة ، ويبدو ان تجاربك مع يوسف شاهين لاتظهر في هذا الفيلم .. ؟

ـ فيلمي ليس للمثقفين فقط ، ولكني اقدمه للشباب جميعا ، وقد اردت من تجربتي ان اعطي الفرصة لزملائي الشباب من الممثلين الذين لايجدون فرصة جيدة في الافلام الاخرى ، حيث يقتصر المنتجون والمخرجون في التعامل مع النجوم الكبار فقط !!

● ولكن الفيلم يغلب عليه طابع الحزن والكآبة ، فما المقصود بذلك .. ؟

ـ يرد الفنان محمد توفيق بركه .. « سمة الحزن طبيعة مصرية قديمة منذ ايام الفراعنة ، ولو خلت من اي فيلم مصري لايشعر المشاهد انه يشاهد فيلما مصريا » !!

وعن تجربة الانتاج تحدثت المنتجة والبطلة نسرين فقالت : « التجربة استمتعت بها واستفدت منها ، وهي ليست سهلة بل كانت في منتهى الصعوبة خاصة في ظل الظروف التي تعيشها السينما حاليا .

فقد عرضنا الفيلم على الموزعين ، ولكن جميعهم رفضوا شراءه لان الفيلم ببساطة يعتمد على الوجوه الشابة . فهم يريدون مخرجا له اسم كبير ، كذلك المؤلف والممثلين ، ونتيجة لذلك .. لم يتم بيع الفيلم ، كما لم يتم عرضه حتى الان في دور العرض السينمائي بالقاهرة بالرغم من انتهاء تصوير الفيلم من حوالي عام ونصف ، ولانعرف بالضبط متى يتم عرض الفيلم .. ؟

واكدت نسرين ان ميزانية الفيلم كانت ضخمة بهدف انتاج عمل جيد ، وان جميع المشاركين في الفيلم ساهموا باموالهم فيه ، كما ان الفنان محمد توفيق تطوع بدوره .. ولم يتقاض اي مقابل نظير دوره في الفيلم !!

● محسن محيي الدين ●

بعد حادثة « ويمبلي »

جيبسون تفضل السينما الاستعراضية !

سعيا وراء الشمولية .. وبحثا عن مصدر ثان للنجاح ، تخوض مغنية البوب الامريكية ديبي جيبسون تجربتها السينمائية الاولى المتمثلة في الفيلم الاستعراضي « سيكرت » ، التي سيبدأ التصوير للقطاته خلال الشهر المقبل !

وقد كان من المقرر مبدئيا .. ان ينتهي التنفيذ من هذا الفيلم الموسم الماضي ، غير ان ارتباطات جيبسون الفنية ارجأت كل ذلك ، فهي لم تفرغ الا مؤخرا من حفلاتها الغنائية في بعض المدن الاوروبية والامريكية . ومنها حفلتها الكبرى في استاد ويمبلي والتي كانت الابرز في مشوارها الفني القصير الذي لم يتجاوز العامين ! ديبي جيبسون تتمنى ان تكون تجربتها السينمائية مجردة من المخاطر والفشل .. وان لا تشبه نتائجها ما حدث لمغنية الروك الايطالية الجنسية مادونا التي كادت ان تخسر شعبيتها لاصرارها على التمثيل !

رأي

التمثيل باللغة الانجليزية !!





■ بكر الشدي ■

« الحقيقة .. ان كثيراً من الاصدقاء الذين شاهدوا المسرحيات التي قدمتها باللغة الانجليزية ايام الجامعة .. طرحوا علي فكرة اعادة التجربة ، وانا في الواقع لازلت مترددا في اتخاذ هذه الخطوة ، ولكنني اتمنى ان اضع دراسة شاملة حتى يتم التنسيق المحكم لتقديم الاعمال الفنية على القناة الناطقة باللغة الانجليزية .. وبالتالي يتعرف الاجانب على الفن العربي » !

بــوح

ساغني أيها الاصدقاء اكراما لكم .
انا هاو اعتدت ان اتصارح مع الطبيعة في جبالنا ، وللطبيعة في جبالنا اغني بلا انقطاع !!

فريد الاطرش

خــذ وخــل !!

□ لماذا دب الخلاف بين علي عسيري وعبدالله الرويشد هذه الايام .. ؟!
انها عاقبة المجاملات لقد اتت بعد حين !!

* * *

□ مباهي اخبار سعد شهاب .. ؟!
اعتزل .. ولم نتوهه عن ذلك تلبية لرغبته الشخصية !!

* * *

□ هل انت مع او ضد عبدالمجيد عبدالله .. ؟!
احترم موهبته الصوتية ، اما تصريحاته واغانيه الاخيرة .. فلا !!

* * *

□ فنان .. يحتر في حديثه « الذاتية » والماضي .. ؟!
تقصد سعد التمامي !!

* * *

□ مارأيك بالمسرحيات الكويتية في الاونة الاخيرة .. ؟!
اغتنم زمانك ، فلا يتبدل غيرها للجمهور !!

* * *

□ لماذا تضاءلت الصحافة الفنية في حجمها !!
حتى يتفرغ الفنانون لاعمالهم !!

متفـرج

واخيرا .. عاد عبدالمجيد للالحان المحلية !



■ عبدالمجيد عبدالله ●

في خطوة غير مفاجئة ، يعود الفنان « الرحال » عبدالمجيد عبدالله الى الالحان المحلية بعدما كلفه الانقطاع عنها .. عزوف الجمهور شيئا فشيئا عن اعماله الاخيرة .. وبالذات في نتاجيه « رد السلام » وجيتك هوا » !

المرحلة الآتية لعبدالمجيد .. ستشهد تعاونه مع الملحنين محمد شفيق وصالح الشهري وآخرين مما يعني انه ادرك نهاية مبالغته في التوجه لالحان خالد الشيخ « المشبوهة » .

أدب

قصص ـ روايات ـ سير

وليم وردزورث

د. احمد سلامة

ولد وليم وردزورث في السابع من ابريل ١٧٧٠ في قرية كوكرماوث. وكان والده ينتمي الى طبقة ملاك الارض حين اتاح له هذا الوضع ان يحصل على تعليمه الجامعي، فدرس في جامعة كمبردج عام ١٧٨٧ الا انه تعدى ذلك الى دراسة الشعر الانجليزي والايطالي بشكل مستفيض.

نظم ورد زورث الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره وقد الهمته الطبيعة الشيء الكثير فاستوحى منها معظم اشعاره ولهذا كان يقضي جل وقته بين اشجار الصفصاف وعلى الممرات المائية.. التي خلدها في شعره.

وبقي الشاعر في وطنه حتى عام ١٧٩٢ حيث انتقل الى فرنسا ليتابع عن قرب مجريات أحداث الثورة الفرنسية، ورغم الفترة القصيرة التي مكثها هناك الا انه تأثر كثيرا بالمبادىء والاسس التي وضعتها الثورة.

وقد تميزت اشعاره التي قالها في الطبيعة انها اشعار شفافة للغاية حيث غلبت عليها روح البساطة والهدوء ويعزو الكثير هذه السلاسة الى تعلقه بالطبيعة ولهذا كانت اشعاره قريبة الى نفس كل من يقرؤها.

ايتها القبرة..
خذيني معك.. خذيني معك
الى هناك لنغني معا
عند السحاب.. عند الغيوم
فالصباح جميل كله سعادة..

● وفي قصيدة اخرى :

كان المساء يستضيف القمر
ونحن كنانتسلق التلال
حتى وصلنا زهرة الاوركاديا
وبدأ القمر يسير نحو المغيب
لكنه رآنا نتجه نحوه
فتوقف واصبح قريبا.. ولايزال قريبا

عام ١٧٩٠ سافر ورد زورث الى فرنسا ليعيش احداث الثورة الفرنسية بنفسه.. وهناك تعرف على فتاة احبها وتزوجها وانجبت منه طفلة وبقي في فرنسا حتى عام ١٧٩٢ من هنا قرر العودة الى انجلترا الا ان زوجته فضلت البقاء في بلادها مما سبب له آلاما نفسية.

وظل يطارد اخبار زوجته وابنته من خلال المراسلات الى ان انقطعت بعد ان اعلنت بريطانيا الحرب على الجمهورية الفرنسية، وكان لاعلان الحرب آثار سيئة على نفسية الشاعر خاصة وان شوارع باريس تحولت الى مسرح للمذابح وخيم عليها الموت من كل جانب..

كان ورد زورث يؤيد مبادىء الثورة الفرنسية ولذا فان قرار بلاده اعلان الحرب على باريس اصابه بصدمة عنيفة ليس سياسيا فقط بل واخلاقيا.. اذ كيف تشن حكومته الحرب على المبادىء والقيم والديمقراطية التي اعلنتها الثورة.. ولهذا كان ممزقا بين الوقوف ضد مبادىء الثورة الفرنسية التي يؤمن بها، وبين بلاده التي لايريد لها الهزيمة في الحرب مع فرنسا..

لا اذكر ليلة واحدة نمتها بهدوء
اليأس والضجر هما هواجسي
والظلم والموت احلامي

في ظل هذه الظروف غير المستقرة قرر الشاعر ان يلجأ للسفر لعله يخفف مما هو فيه الا ان السفر لم ينسه اشجانه فالتجأ اخيرا الى اخته لعله يجد عندها سلوا، فكان ماتوقعه، كانت له خير صديق في الدرب الطويل الوحشي، ولقد جسد الشاعر هذه المرحلة من حياته في عدة قصائد منها :

انا كالجدول اسير وحيدا اقطع الدروب
تراني وتسمعني على المفترقات
لارفيق ولا انيس يشاركني
اصبحت الوحدة تلازمني كشريكة
هذه حقيقة نفسي

في عام ١٧٩٥ التقى وليم وردزورث لاول مرة بالشاعر كولردج فوجد فيه صديقا مخلصا، ومنذ ذلك اللقاء اصبح زورث واخته وكومردج شخصا واحدا فكان لهذه الرابطة الثلاثية الجديدة اثرا طيبا على نفسه، وقد وصف النقاد لقاء الشاعرين بأنه فتح طريقين جديدين في الشعر الانجليزي، وفي علم ١٧٩٨ نشر كولردج وصديقة زورث مجموعة شعرية مشتركة، وفي عام ١٨٠٠ ظهرت المجموعة ذاتها مرة اخرى وهي تحمل اسم زورث وحده ولم يشارك كولردج الا بقصيدة واحدة هي « حب ».

وفي عام ١٨٠٢ ظهرت الطبعة الثالثة لنفس المجموعة، وقد انتشرت بطريقة سريعةبين القراء، وقد اضاف لها زورث ملحقا من القصائد الشعرية الغنائية، ونتيجة لهذا الاقبال فقد اعيد طبع المجموعة للمرة الرابعة وكان ذلك عام ١٨٠٥.

ولقد وصل جنون الاعجاب بهذه المجموعة الى الحد الذي وصفها له النقاد بأنها تحدٍ حقيقي لشعراء تلك الفترة وانها اللغة الحقيقية للشعر والشعراء كما وصفها آخرون بأنها الاداة الادبية الفنية التي توقظ الضمائر وتثير الكثير من الاسئلة حول الشعر واسلوبه ومفرداته.

وفي عام ١٨٠٧ بدأ زورث في نشر قصائده في مجلدات خاصة وقد ضمنها اجمل قصائده المسماة بالسونيتات (قصائد شعرية تتالف من ١٤ بيتا).

وبقي زورث حتى آخر ايامه يكتب الشعر حتى مات سنة ١٨٥٠ بعد ان اثرى المكتبات العالمية بأجمل القصائد وأرقها.

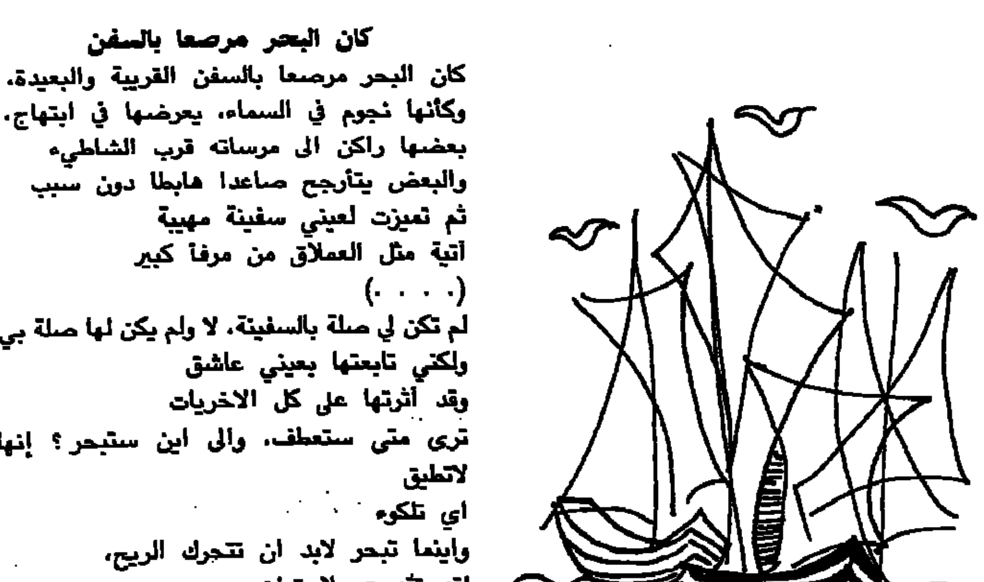
● عن مجلة « شؤون ادبية » العدد الرابع /١٩٨٧

من اشعار « وردزورث »

مـرثيـــة

كنت جارك حينا، ايها الحصن المنيع !
اربعة اسابيع من صيف سكنت على مرمى البصر منك :
كنت اراك كل يوم، وكانت صورتك
طول الوقت نائمة على بحر زجاجي

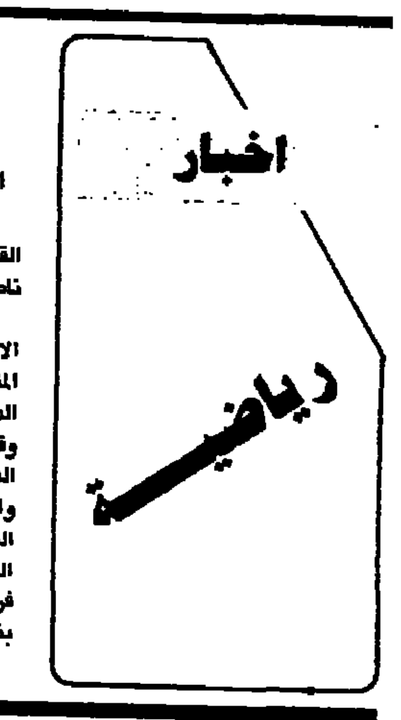
كم كان السلوك نائما ! لم يكن مثل الكرى،
لا ولم يكن مثل المزاج العاطفي الذي تأتي به الفصول وتذهب،
كان يمكن ان اتصور ان الخضم الهائل
ارق حتى من كل الاشياء الرقيقة
(. . . .)
والان ياصديقي بومونت ؟ يامن كنت ستصبح الصديق
لوعشت لذلك الذي ارثيه
انا لا الوم عملك هذا، ولكني اطريه،
اطري هذا البحر الغاضب
وذاك الشاطيء الكئيب



كان البحر مرصعا بالسفن

كان البحر مرصعا بالسفن القريبة والبعيدة،
وكأنها نجوم في السماء، يعرضها في ابتهاج،
بعضها راكن الى مرساته قرب الشاطيء
والبعض يتأرجح صاعدا هابطا دون سبب
ثم تميزت لعيني سفينة مهيبة
آتية مثل العملاق من مرفأ كبير
(. . . .)
لم تكن لي صلة بالسفينة، لا ولم يكن لها صلة بي
ولكني تابعتها بعيني عاشق
وقد آثرتها على كل الاخريات
ترى متى ستعطف، والى اين ستبحر ؟ إنها لاتطيق
اي تلكوء
واينما تبحر لابد ان تتحرك الريح،
لقد تقدمت بلا توان
واتخذت سبيلها نحو الشمال.

● عن كتاب (مختارات من الشعر الرومانتيكي الانكليزي)
ترجمة : د. عبدالوهاب المسيري ومحمد علي زيد



علي بادغيش : تنظيم الدورة شرف كبير

المحرر - عاطف عسكر

في تصريح لعلي بادغيش رئيس نادي القادسية قال عن دورة الامير تركي بن ناصر والتي تقام في عامها الثاني :

ان الهدف من هذه الدورة هو الارتفاع بالمستوى الفني لدى الفرق المشاركة وايجاد نوع من الاحتكاك بين الدول الخليجية والكرة السعودية .. وقد اخترنا الوقت المناسب لتوقف الدوري ليكون موعدا لاقامة هذه الدورة والتي تشارك فيها اندية المحرق البحريني - القادسية الكويتي - النصر السعودي - الاتفاق السعودي الى جانب فريق النادي المنظم وستقام الدورة بنظام الدوري من دور واحد حتى تتاح الفرصة لكل فريق ليلعب اربع مباريات .

وعن مدى استمرارية الدورة قال بادغيش ان هذا العام هو الثاني لها ومن جانبنا كادارة ستعمل على استمرارها لتصبح دورة سنوية وان كنا في هذا العام قد وسعنا المفهوم ونحاول التطوير بهدف ان تكون هذه الدورة ذات طابع عربي وليست على المستوى الخليجي فحسب وذلك مااقتمناه ولكن هذا العام ولضيق الوقت رأينا الاقتصار على خمسة فرق فقط .

وعن توقعاته للفريق الفائز بهذه الدورة قال رئيس نادي القادسية : في العام الماضي حصل فريق نادي النصر على بطولة الدورة وهذا العام لااتوقع فريقا معينا للحصول على البطولة فالجميع جاء من اجل المشاركة ومن سيلعب افضل بلاشك سيكون هو بطل دورة هذا العام والفريق الفائز ستهنئه وبالنسبة لفريق القادسية فقد استعد منذ اكثر من اسبوعين وتعتبر هذه الدورة بالنسبة لنا مرحلة استعداد لما تبقى من مباريات الدوري وكاس خادم الحرمين الشريفين ..

والمهم ان تستمر الدورة بصفة سنوية حاملة اسم الامير تركي بن ناصر الذي قدم الكثير من الجهد والعطاء لدعم النادي في استمرار مسيرته وكون الدورة تحمل اسم سموه فهذا قليل من كثير مازال يقدمه للنادي واسناد مسئولية تنظيم هذه الدورة لنادي القادسية شرف كبير يحظى به مجلس الادارة وكل العاملين بالنادي وجماهيره .




● الامير تركي بن ناصر



● علي بادغيش

المنتخب في دورة الامير تركي



■ منتخب المملكة لكرة القدم ■

وجهت ادارة نادي القادسية الدعوة الى اعضاء المنتخب الوطني الذي يقيم حاليا في معسكره بمدينة الدمام استعدادا لبطولة كاس الخليج العاشرة لحضور حفل افتتاح دورة الامير تركي بن ناصر لكرة القدم والتي ستقام مساء اليوم .. كما وجهت ادارة النادي الدعوة للجهازين الفني والاداري للمنتخب .

اليوم الرياضي

مساء امس الاول :

اللجنة المنظمة تحتفل بالوفود

اقامت اللجنة المنظمة للبطولة حفل عشاء مساء امس الاول بمدينة الملك فهد الساحلية مجدة كرمت خلاله رؤساء الوفود المشاركة في البطولة واعضاء اللجان العاملة بها

وقد قدم نائب رئيس اللجنة المنظمة الاستاذ صالح الزيد الهدايا التذكارية فيما قامت الوفود بجولة في المدينة مشيدين بما راوه من منشآت رياضية وثقافية داخلها

● من حفل التكريم

نتائج البطولة

● وصل الوصل الاماراتي الى النهائي بعد تحقيقه للنتائج الاتية

خسر امام الاهلي ٣/٠
فاز امام السيب ٢/٠
فاز امام النصر ٣/١
فاز امام القادسية ٣/٢
فاز امام العربي ٢/١

اما الاهلي السعودي فقد كانت نتائجه كما يلي :

فاز على الوصل ٣/٠
خسر امام النصر ١/٣
فاز على السيب ٣/٠

وعلى ضوء نتيجة مساء البارحة امام القادسية سيحدد فيما اذا كان هو الطرف النهائي للبطولة او القادسية الكويتي مساء اليوم

سجل ابطال الخليج

البطولة الاولى : الجزيرة الاماراتي
البطولة الثانية : القادسية الكويتي
البطولة الثالثة : القادسية الكويتي
البطولة الرابعة : الاهلي السعودي
البطولة الخامسة : القادسية الكويتي
البطولة السادسة : الاهلي السعودي
البطولة السابعة : القادسية الكويتي
البطولة الثامنة : الوحدة البحريني
البطولة التاسعة : ؟ ؟ ؟

يعقوب حسن :

« الجمهور » انجح البطولة فنيا !!



● يعقوب حسن

اشار كابتن فريق القادسية الكويتي اللاعب يعقوب حسين بحسن التنظيم الذي كانت عليه البطولة وجهد القائمين على ذلك جاء ذلك ضمن لقاء قصير معه تحدث خلاله لليوم الرياضي عن البطولة قائلا: بشهادة الجميع تعتبر هذه البطولة من اقوى البطولات التي اقيمت لعدة عوامل يأتي في مقدمتها (الجمهور) فهو ملح البطولة وقد عمل على نجاحها فنيا فكما شاهدنا الحماس الذي كانت عليه المباريات اضف على ذلك ظهور فرق جديدة وبمستويات فنية عالية كالوصل الاماراتي هذا سبب في رفع مستوى الدورة فنيا ايضا وهذا ما كنا نفتقده في البطولات السابقة.

العام الاخير!!

وعن موعد توديعه للملاعب اكد لـ «اليوم» كابتن القادسية والمنتخب الكويتي ان هذا العام سيكون هو محطته الاخيرة ولارجعة في ذلك القرار فقد قدم مافيه الكفاية وآن الاوان لإعلان الاعتزال ولم يحدد الى اين سيكون اتجاهه بعد تركه للكرة.

برعاية الرئيس الفخري لنادي القادسية

القادسية السعودي والكويتي يفتتحان دورة الامير تركي بن ناصر الثانية لكرة القدم

المحرر - عبدالعزيز البخاري .

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز الرئيس الفخري لنادي القادسية تفتتح مساء اليوم في تمام الساعة السابعة والنصف دورة الامير تركي بن ناصر الثانية لكرة القدم على ملعب نادي القادسية بالخبر بمشاركة خمسة فرق سعودية وخليجية وهم فرق القادسية الكويتي، المحرق البحريني والاتفاق السعودي والنصر السعودي بالاضافة الى فريق النادي المنظم للدورة فريق القادسية السعودي .

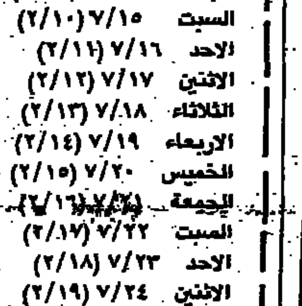
وقدوجهت ادارة نادي القادسية السعودي الدعوة لكبار المسئولين والشخصيات الرياضية ورؤساء الاندية بالمنطقة الشرقية .

برنامج حفل الافتتاح

- القرآن الكريم
- دخول طابور العرض والفرق المشاركة بالدورة
- كلمة النادي يلقيها علي بادغيش رئيس مجلس ادارة نادي القادسية
- تكريم الدكتور ناجي النعماني
- تكريم ابرز لاعبي النادي في الالعاب المختلفة
- رفع علم الدورة حيث سيتفضل سمو الامير تركي بن ناصر برفع علم الدورة
- انصراف طابور العرض. والفرق المشاركة
- مباراة الافتتاح بين فريقي القادسية السعودي والقادسية الكويتي

ومن المتوقع ان يلعب فريقا القادسية السعودي والقادسية الكويتي بكامل نجومهما ماعدا اللاعبين الملتحقين بصفوف المنتخب السعودي والكويتي .

كما يتوقع ان يحضر حفل ومباراة الافتتاح مساء اليوم جمهور كبير من عشاق كرة القدم بالمنطقة الشرقية ودول مجلس التعاون الخليجي .



● فريق القادسية السعودي لكرة القدم

جدول مباريات الدورة

اليوم	التاريخ	الفريقـــان
الجمعة	٧/١٤ (٢/٠٩)	القادسية الكويتي - القادسية السعودي
السبت	٧/١٥ (٢/١٠)	راحـة لجميـع الفـرق
الاحد	٧/١٦ (٢/١١)	المحرق البحريني - الاتفاق السعودي
الاثنين	٧/١٧ (٢/١٢)	القادسية الكويتي - النصر السعودي
الثلاثاء	٧/١٨ (٢/١٣)	الاتفاق السعودي - القادسية السعودي
الاربعاء	٧/١٩ (٢/١٤)	المحرق البحريني - النصر السعودي
الخميس	٧/٢٠ (٢/١٥)	القادسية الكويتي - الاتفاق السعودي
الجمعة	٧/٢١ (٢/١٦)	النصر السعودي - القادسية السعودي
السبت	٧/٢٢ (٢/١٧)	القادسية الكويتي - المحرق البحريني
الاحد	٧/٢٣ (٢/١٨)	النصر السعودي - الاتفاق السعودي
الاثنين	٧/٢٤ (٢/١٩)	المحرق البحريني - القادسية السعودي

هارون الصوفي

لانهتم بالنتائج ونسعى لتقديم الافضل




● هارون الصوفي

قال هارون الصوفي نائب رئيس نادي القادسية ان دورة الامير تركي بن ناصر من الدورات المتميزة على مستوى المملكة ويهتم بها ابناء المنطقة الشرقية وحمل الدورة لاسم الامير تركي راعي الدورة هو اقل مانستطيع تقديمه لسموه لهذا نحرص على اخراجها بالشكل اللائق ونحن لانهتم بالنتائج وبمن سيحقق البطولة ولكن نسعى لتقديم الافضل وسندفع بعدد كبير من الناشئين في هذه الدورة لاعدادهم لمباريات الدوري والكاس والمهم هو الظهور بالمظهر الرياضي المناسب لاسم القادسية وكسب لاعبين صاعدين جدد لتنفيذ برنامج يساعد على تحقيق اهداف الفريق الفنية ومعلوم ان فريق النادي قد حقق نتائج طيبة هذا العام في جميع اللعبات الرياضية مما جعله يفوز بالمركز الاول على مستوى المملكة في تقييم رعاية الشباب لنشاط الاندية السعودية وكنا نأمل ان تشمل الدورة بعض الفرق العربية وهذا ماسنعمل على تحقيقه في القادم من دورات .

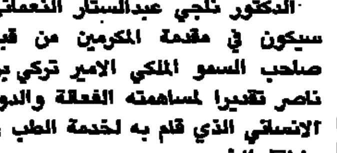
مدرب القادسية :

سنشترك بالشباب

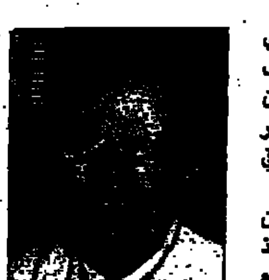
مدرب فريق نادي القادسية فتحي صديق والذي تولى مهمة الفريق بعد انتهاء عقد مدربه السابق الكابتن شحته قال عن استعداداته لدورة الامير تركي بن ناصر :

يأتي استعدادنا كمرحلة تمهيدية للبطولات المحلية وخاصة مباريات الدوري والكاس وسندفع بعدد من الشباب للمشاركة بهدف اكسابهم الخبرة وتعويض النقص في صفوف الفريق لاصابة البعض والمشاركة البعض الاخر مع المنتخب وستساهم هذه الدورة في اعداد البدلاء .

المكرمون في حفل الافتتاح



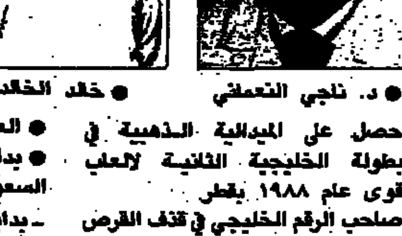
● د. ناجي النعماني



● خالد الخالدي



● جمعان اليامي ● ابراهيم العويران



الدكتور ناجي عبدالستار النعماني سيكون في مقدمة المكرمين من قبل صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر تقديرا لمساهمته الفعالة والدور الانساني الذي قام به لخدمة الطب في منطقة الخبر .

وقد امضى الدكتور النعماني اكثر من ٤١ عاما في العمل حيث قدم للمملكة منذ عام ١٣٦٩هـ وارتبط باهالي الخبر وقدم الكثير من الخدمات الجليلة ويأتي هذا التكريم بعد ان قرر الدكتور نعمان خلوده للراحة بعد مشوار شاق من العطاء .

بطل قذف القرص

● الاسم : ابراهيم علي العويران العمر ٢٧ عاما

● العمل : مؤسسة التامينات الاجتماعية بالرياض

بداية اللعب : ١٣٩٩هـ

- صاحب الرقم السعودي للشباب في قذف القرص ٩٨ر٤٢م حتى الان
- بطل المملكة في قذف القرص منذ عام ١٤٠٤هـ
- صاحب الرقم السعودي في قذف ٨٠ر٥٠م
- شارك في البطولات العربية لالعاب القوى بالمغرب عام ١٤٠٥هـ
- شارك في البطولات الاسيوية بالهند
- شارك في البطولة العربية بتونس وسوريا
- حصل على الميدالية الذهبية في بطولة باكستان الدولية عام ١٩٨٤
- شارك في بطولة تاورلي ايطاليا وسجل فيها رقما سعوديا جديدا ١٢ر٥٠م
- حصل على الميدالية البرونزية في قذف القرص في البطولة العربية لالعاب القوى للكبار في القاهرة عام ١٤١٠هـ
- حصل على الميدالية الذهبية في البطولة الخليجية الاولى لالعاب القوى عام ١٩٨٦ بقطر.
- حصل على الميدالية الذهبية في البطولة الخليجية الثانية لالعاب القوى عام ١٩٨٨ بقطر
- صاحب الرقم الخليجي في قذف القرص
- يستعد الآن للدورة الاسيوية بالصين عام ١٤١١هـ

البطل السعودي في المطرقة

● الاسم : سعدي ضعيف الشمري

● العمر : ٢٠ عاما

● العمل : الحرس الوطني

● بداية اللعب : عام ١٤٠٥هـ

- صاحب الرقم السعودي للشباب في اطاحة المطرقة ٩٠ر٥١م
- صاحب الرقم السعودي للكبار في اطاحة المطرقة ٤٤ر٥٦م
- شارك في البطولة الخليجية للشباب بالبحرين عام ١٤٠٨هـ لالعاب القوى
- شارك في البطولة العربية للشباب لالعاب القوى بسوريا عام ١٤٠٩هـ
- حصل على بطولات المملكة في اطاحة المطرقة منذ عام ١٤٠٧هـ
- حصل على الميدالية الفضية في رفع الاثقال في البطولة العربية التي اقيمت مؤخرا في الرياض

بطل دفع الجلة

● الاسم : خالد سليمان الخالدي

● العمر : ٢٥ سنة

● العمل : ارامكو السعودية

● بداية اللعب : ١٤٠٢هـ كان الرقم السعودي ٢٣ر١٤ مترا

- بداية حصوله على بطولات المملكة منذ عام ١٤٠٥هـ بعد ان حطم الرقم السعودي ٥٩ر١٤م
- حصل على الميدالية الفضية في البطولة العربية للشباب بالمغرب ١٤٠٤هـ في اول مشاركة عربية
- حصل على الميدالية الذهبية في البطولة العربية للشباب بالقاهرة عام ١٤٠٦هـ وسجل رقما عربيا جديدا قدره ٦٥ر١٥م مازال باسمه حتى الآن
- حصل على المركز الخامس في اول مشاركة خليجية في بطولة الخليج بقطر عام ١٤٠٧هـ
- حصل على الميدالية الذهبية في بطولة دولية بباكستان وسجل ١٢ر١٦م عام ١٤٠٨هـ
- شارك في بطولة كاورلي بايطاليا وسجل رقما سعوديا جديدا ٣١ر١٥ مترا عام ١٤٠٥هـ
- شارك في بطولة العالم لالعاب القوى باليونان عام ١٤٠٦هـ
- شارك في بطولة فينسيا الدولية بفرنسا عام ١٤٠٤هـ
- حصل على المركز الثالث والميدالية البرونزية في البطولة العربية لالعاب القوى للكبار عام ١٤١٠هـ وسجل رقما سعوديا جديدا ١٦ر١٧م
- حصل على المركز الثاني والميدالية الفضية في البطولة الاسيوية بالهند عام ١٤١٠هـ وسجل رقما سعوديا جديدا قدره ٧٦ر١٧
- يستعد الآن للدورة الاسيوية بالصين عام ١٤١١هـ
- وامل جديد في ميدالية ورقم سعودي جديد
- صاحب الرقم السعودي للكبار ٧٦ر١٧م والرقم السعودي للشباب ٦٥ر١٥م وصاحب الرقم العربي للشباب ٦٥ر١٥

بطل العرب

● الاسم : عبدالله جمعان اليامي

● العمر : ٢٢ عاما

● العمل : ارامكو

● بداية اللعب : ١٤٠٢

- احرز بطولة المملكة من هذا العام ١٤٠٢هـ وحتى ١٤١٠هـ لمدة ثماني سنوات متتالية
- حصل على المركز الاول في بطولة العرب التي اقيمت بالقاهرة عام ١٤٠٨
- حصل على المركز الاول في البطولة الدولية التي اقيمت في الباكستان في شعبان ١٤٠٨هـ
- حصل على المركز الثالث في بطولة العالم التي اقيمت في كوريا عام ١٤٠٦

اعلانات حكومية

مرافق استثماريه بمطار الظهران الدولي :

يسر رئاسة الطيران المدني ان تعلن عن رغبتها في تأجير مرافق الاستثمار التجاري بمطار الظهران الدولي عن طريق مزايدة الظرف المختوم ..

نوع المرفق	الموقـــع	رقمـــه	المساحـــة
١ - مكتبة	الصالة الداخلية	٦	٢١م٢
٢ - مكتبة	الصالة الدولية	٣٥٠	١٨,٧٥م٢
٣ - محل تجاري لبيع العطور والهدايا	الصالة الدولية	٣١٨	٥٩م٢
٤ - محل تجاري لبيع العطور والهدايا	الصالة الدوليـة	٣٦٩	٤٤م٢
٥ - مصرف اليكتروني	الصالة الدولية	٣٥٢	٦م٢

شروط الدخول في المزايدة :

١ - تعبئة نموذج استمارة الدخول في المزايدة واستيفاء جميع البيانات المطلوبة ثم اعادتها الى مكتب العقود والايجارات بمطار الظهران الدولي في موعد اقصاه السبت ١٤١٠/٨/١٣هـ الموافق ١٩٩٠/٣/١٠م وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٨/١٤هـ الموافق ١٩٩٠/٣/١١م .

٢ - ارفاق صورة سارية المفعول من السجل التجاري عند تقديم استمارة الدخول في المزايدة .

٣ - ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وكذلك صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

٤ - يشترط في المتقدم للمزايدة ان يكون سعودي الجنسية ويتقدم بنفسه او بوكيل شرعي على ان يكون الوكيل سعودي الجنسية .

٥ - يتم ترسية المرفق على من يتقدم بأعلى عرض .

٦ - يتم التوقيع على عقد الايجار بعد اعتماد الترسية وعلى من رسا عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تامينا لا يقل عن ٢٠ عشرين بالمائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن سبعة ايام من تاريخ ترسية المزاد .

٧ - اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال سبعة ايام من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ويصادر مبلغ الـ ٢٠ من قيمة الايجار والذي سبق ان قام بتسديده .

٨ - يتم دفع قيمة الايجار بموجب شيك مصدق من احد البنوك المحلية صادر لأمر معالي رئيس الطيران المدني ولا يقبل الدفع نقدا .

٩ - يدفع من ترسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ١٠ عشرة بالمائة من الايجار السنوي وساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى ٩٠ تسعين يوما .

١٠ - تستبعد طلبات المستثمرين الذين ثبت عدم كفائتهم على ادارة النشاط بصورة جيدة تليق بالمطار .

١١ - تستبعد طلبات المستثمرين الذين لم يقوموا بتسديد الايجارات والغرامات المستحقة عليهم للمرافق المؤجرة لهم سابقا بالمطارات .

١٢ - يلتزم من ترسو عليه المزايدة باستلام المرفق في خلال ١٠ عشرة ايام من تاريخ خطاب الترسية وفي حالة عدم استلامه المرفق خلال هذه المدة يعتبر تاريخ محضر ترسية المرفق بداية سريان العقد .

موعد ومكان اجراء المزايدة - سيتم اجراء المزايدة في مطار الظهران الدولي وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا حسب التواريخ المحددة اعلاه وسوف تتم المزايدة بطريقة الظرف المختوم .

لمزيد من المعلومات للحصول على استمارة الدخول في المزايدة نأمل الاتصال بادارة العقود والايجارات برئاسة الطيران المدني بجدة هاتف ٦٤٠٥٠٠٠ - ٠٢ توصيلة ٣٣٤٢ - ٣٣٤٣ - ٣٣٤١ - ٣٣٤٧

او مكتب العقد والايجارات بمطار الظهران الدولي هاتف ٨٧٩٧١٦٠ - ٨٧٩٥٢٩٤ - ٨٧٩٢١٢١ .

● تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية بالفيوان للعام الدراسي ١٤١٠هـ .

١ - ان يكون المبنى جيد ويغذي بالكهرباء
٢ - ان لا يقل عدد غرفه (١٠) مع غرفة للحارس وحمام
٣ - ان لا يقل عدد الحمامات عن (٣) وان يتوفر بالمبنى مكان لتفسح الطالبات
٤ - ان تكون الاسوار عالية
٥ - ان يكون لديه تملك صك شرعي والا يكون من منسوبي الرئاسة
٦ - ان تكون هناك مظلات مساحتها ١٥٠م.
٧ - ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية ومدارس البنين والمساجد
٨ - ان يكون الفناء مساحته ٢٠٠م.

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه التقدم بطلب بأسم مدير عام تعليم البنات بالحفر/قسم الأجور - داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والأجرة المطلوبة - علما بان آخر موعد لقبول الطلبات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٢٣هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله.

والله الموفق.

● تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية الاولى الشمالية للعام الدراسي ١٤١٠هـ .

١ - أن يكون المبنى جيد ويغذى بالكهرباء
٢ - ان لا يقل عدد غرفه (١٠) مع غرفة للحارس وحمام
٣ - ان لا يقل عدد الحمامات عن (٣) وأن يتوفر بالمبنى مكان لتفسح الطالبات
٤ - ان تكون الاسوار عالية
٥ - أن يكون لديه تملك صك شرعي والا يكون من منسوبي الرئاسة
٦ - أن تكون هناك مظلات مساحتها ١٥٠م.
٧ - أن يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية ومدارس البنين والمساجد
٨ - أن يكون الفناء مساحته ٢٠٠م.

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه التقدم بطلب بأسم مدير عام تعليم البنات بالحفر/قسم الأجور - داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والأجرة المطلوبة - علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات يوم الأحد الموافق ١٤١٠/٧/٢٣هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله .

● تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية في هجرة القلت للعلم الدراسي ١٤١٠هـ .

١ - أن يكون المبنى جيد ويغذي بالكهرباء
٢ - ان لا يقل عدد غرفه (١٠) مع غرفة للحارس وحمام
٣ - ان لا يقل عدد الحمامات عن (٣) وأن يتوفر بالمبنى مكان لتفسح الطالبات
٤ - ان تكون الاسوار عالية
٥ - أن يكون لديه تملك صك شرعي والا يكون من منسوبي الرئاسة
٦ - أن تكون هناك مظلات مساحتها ١٥٠م.
٧ - أن يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية ومدارس البنين والمساجد
٨ - أن يكون الفناء مساحته ٢٠٠م.

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه التقدم بطلب بأسم مدير عام تعليم البنات بالحفر/قسم الأجور - داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والأجرة المطلوبة - علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٢٣هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله.

والله الموفق.

● تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية في هجرة درب الابل للعام الدراسي ١٤١٠هـ .

١ - أن يكون المبنى جيد ويغذي بالكهرباء
٢ - ان لا يقل عدد غرفه (١٠) مع غرفة للحارس وحمام
٣ - ان لا يقل عدد الحمامات عن (٣) وأن يتوفر بالمبنى مكان لتفسح الطالبات
٤ - ان تكون الاسوار عالية
٥ - أن يكون لديه تملك صك شرعي والا يكون من منسوبي الرئاسة
٦ - أن تكون هناك مظلات مساحتها ١٥٠م.
٧ - أن يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية ومدارس البنين والمساجد
٨ - أن يكون الفناء مساحته ٢٠٠م.

لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه التقدم بطلب بأسم مدير عام تعليم البنات بالحفر/قسم الأجور - داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والأجرة المطلوبة - علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٧/٢٣هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله.

والله الموفق.

اعلان للمرة الثانية

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن حاجتها لاستئجار مباني بديلة للمدارس الجاهزة بالمنطقة الشرقية وهي كما يلي :

١ - مصعب بن عمير الابتدائية بالدمام عدد الغرف المطلوبة ٢٠ غرفة . ٢ - عبدالله بن عباس الابتدائية بالدمام عدد الغرف المطلوبة ٢٨ غرفة . ٣ - اسامة بن زيد الابتدائية بالدمام عدد الغرف المطلوبة ٢٠ غرفة . ٤ - الخالدية الابتدائية بالثقبة عدد الغرف المطلوبة ٢٣ غرفة . ٥ - عقبة بن نافع الابتدائية بالخبر عدد الغرف المطلوبة ٢٠ غرفة . ٦ - الكندي الابتدائية بسيهات عدد الغرف المطلوبة ٢٥ غرفة . ٧ - ابو ذر الغفاري الابتدائية بالقطيف عدد الغرف المطلوبة ١٩ غرفة . ٨ - قرطبة الابتدائية بالعوامية عدد الغرف المطلوبة ٢٨ غرفة. ٩ - الخوارزمي المتوسطة بصفوى عدد الغرف المطلوبة ١٩ غرفة . ١٠ - عبدالرحمن الغافقي الابتدائية بصفوى عدد الغرف المطلوبة ١٧ غرفة . ١١ - الملك خالد الابتدائية بالجبيل عدد الغرف المطلوبة ١٧ غرفة . ١٢ - الجبيل المتوسطة بالجبيل عدد الغرف المطلوبة ١٦ غرفة . ١٣ - الملك فهد الثانوية بالجبيل عدد الغرف المطلوبة ١٨ غرفة . ١٤ - سيهات الثانوية بسيهات عدد الغرف المطلوبة ٣٣ غرفة .

ويفضل ان يتوفر في المبنى المعروض الشروط التالية :

١ - ان يكون سعة الغرف ٤ × ٦م٢ ما امكن وان تكون مكيفة وجيدة الانارة والتهوية .
٢ - ان يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه وميضاءة للوضوء .
٣ - وجود المبنى في الحي الذي تخدمه المدرسة او مجاور له .
٤ - توفر وسائل السلامة في المبنى .
٥ - وجود فناء واسع كمتنفس الطلاب .

فمن لديه مبنى ويرغب بتأجيره . عليه ان يتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالمنطقة الشرقية في موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ نشره مصحوبا بالتالي :

صورة الصك وصورة من كروكي المبنى وصورة من حفيظة النفوس وصورة من رخصة البناء ومعروضا يبين فيه العنوان والاجرة المطلوبة وتقدم للشئون المالية بالادارة . والله الموفق .

برعاية سفيري اليمنين

الجالية اليمنية تختتم نشاطها الرياضي في استاد الراكه

برعاية سفيري اليمنين بالملكة غالي علي جميل وعلي عبدالله البجيري وحضور القنصلين العامين واعضاء السفارتين تختتم اللجنة الرياضية بالجالية اليمنية بالمنطقة الشرقية في تمام السابعة والنصف من مساء اليوم الجمعة على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه النشاط الرياضي للموسم الحالي وستقام المباراة الختامية بين فريقي شباب اليمن والمستقبل « اقوى فريقين في الفرق اليمنية ، ويضم الفريقان عدة لاعبين متميزين .

وقد قال لـ « اليوم » رئيس اللجنة الرياضية بالجالية احمد العديني ان نجمي المنتخب السعودي ماجد عبدالله وصالح النعيمه قبلا دعوة الجالية لحضور هذا الحفل .

ملاكمة الترجي تحقق بطولة المنطقة الشرقية

المحرر ـ حسين كاظم :

رغم العقبات التي تعرض لها فريق الملاكمة بنادي الترجي في بطولة المنطقة الشرقية والتي اختتمت على ملاعب نادي القادسية وشارك فيها تسعة اندية الا ان فريق الترجي كان أهلا للمسئولية الملقاة على لاعبيه وانتزع كأس البطولة من امام الفرق برصيد ٢٤ نقطة وجاء في المركز الثاني فريق نادي القادسية بـ ٢٠ نقطة .

وقد حضر هذه البطولة عدد جيد من متابعي لعبة الملاكمة وبرز اكثر من لاعب وخاصة من فريق الترجي « البطل » امثال مرتضى علوي الشريف ومهدي خضر وكانت هذه البطولة لدرجة الناشئين .

دوري الدرجة الاولى لكرة القدم :

التعاون والروضه بعيدا عن المنافسة

المحرر ـ سعد الحرشان :

تستكمل عصر اليوم الجمعة مباريات الاسبوع السابع عشر لدوري الاولى باقامة لقاء واحد يجمع بين الروضه والتعاون في بريدة وهو بلاشك لقاء بعيد كل البعد عن المنافسة الا انه لا يخلو من الاثارة لعدة اعتبارات منها حرص كل فريق على التأمين النقطي من جهة .

ومن جهة اخرى هو لقاء تاكيد او تعويض للفريقين فالتعاون كسب الروضه في الدور الاول والروضه سيعمد الى رد اعتباره من تلك الخسارة ويؤكد في نفس الوقت بانه الفريق الوحيد الذي لم يهزم خارج ارضه يبرز في التعاون اللاحم والموسى والمبرك وفي الروضه الخليفة والوسمي والفتحي .



■ فريق الروضه لكرة القدم ■

ماكنرو يستأنف ضد الغرامات التي وقعت عليه في بطولة استراليا

قال الاتحاد الدولي للتنس ان الامريكي جون ماكنرو استأنف ضد الغرامات التي وقعت عليه لسوء سلوكه اثناء بطولة استراليا المفتوحة للتنس الشهر الماضي والتي استبعد منها.

وكان اللاعب البالغ من العمر ٣٠ عاما قد استبعد لسبه احد المسؤولين اثناء مباراته بالدور الرابع امام السويدي مايكل بيرنفورس وهو يواجه احتمال استبعاده من احدى البطولات الثلاث الاخرى في الجراند سلام هذا العام بسبب سلوكه السيء.

والبطولات الثلاث الاخرى هي بطولة فرنسا المفتوحة وويمبلدون والولايات المتحدة.

وتقضي لوائح الاتحاد الدولي بأن اللاعب الذي توقع عليه غرامة قدرها ٧,٥٠٠ دولار في اي من البطولات التي يشرف عليها الاتحاد يستبعد تلقائيا من البطولة التي تليها.

وقد وقعت على اللاعب الامريكي ثلاث غرامات في بطولة استراليا الاولى قدرها ٥,٠٠٠ دولار لتفوهه بالفاظ نابية والثانية ٥٠٠ دولار لالقائه المضرب على ارض الملعب والثالثة ١,٠٠٠ دولار لاستبعاده من البطولة.

مع مساندة الجماهير الرياضية

مناورة ثانية عصر اليوم للمنتخب الوطني

المحرر ـ عبدالله فرحه :

يدخل منتخبنا الوطني مناورته الثانية استعدادا لكأس الخليج العاشرة على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكه بعد ان لعب مناورته الاولى عصر يوم الاربعاء الماضي وانتهت بتقدم الفريق الاول بهدف احرزه ماجد عبدالله امام حشد جماهيري حضر لمؤازرة افراد المنتخب مما اضفى جوا من الاداء المتقد نظرا للتشجيع الذي حظي به منتخبنا الوطني .

الجدير بالذكر ان المناورة الثانية التي تقام عصر هذا اليوم سوف تشهد حضورا جماهيريا مميزا ايضا .

وتنقسم تشكيلة الفريقين من اللاعبين المرشحين لمعسكر المنتخب بواقع الاول والثاني تحت اشراف مدرب المنتخب البرازيلي ايفو والمكلف حديثا لتولي مهمة التدريب والدخول في مسابقة كأس الخليج العاشرة التي حدد لها اليوم الخامس والعشرين من نهاية الشهر « رجب » ١٤١٠هـ .

الجدير بالذكر ان المناورة الاولى قد اقيمت بحضور رئيس وفد المملكة الى دورة كأس الخليج العاشرة عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم عبدالله خالد الدبل ومدير عام المنتخبات علي داوود بالاضافة الى عدد من المسئولين بمكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية والاندية الرياضية .

وتجدر الاشارة الى ان نادي القادسية قد وجه دعوة لافراد المنتخب لحضور فعاليات افتتاح دورة الامير تركي بن ناصر التي تبدأ فعالياتها في الثامنة من مساء اليوم على ملعب القادسية .



● محاولة هجومية من مناورة امس الاول



● ماجد صاحب الهدف الوحيد في المناورة الاولى

● من المناورة الاولى للمنتخب يوم الاربعاء ١/صفر للتشكيل الاول

في اجتماع السعد بأمين الاتحاد العربي :

تشكيل فريق عمل للإعداد للمؤتمر العام العربي الثالث

عقد بمقر الاتحاد العربي للألعاب الرياضية يوم امس الاول اجتماع برئاسة عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والامين العام للاتحاد العربي.

وتم في الاجتماع تشكيل فريق عمل للتحضير للمؤتمر العام العربي الثالث الذي ينظم كل اربع سنوات لدراسة استراتيجية الرياضة العربية والارتفاع بمستواها بما يتواكب مع المتغيرات الدولية في هذا المجال.

وقد اختير الثلث الاخير من شهر مايو القادم موعدا لتنظيم المؤتمر الثالث الذي سيكون متزامنا مع تاريخ تاسيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية الذي مضى على مسيرته اربعة عشر عاما.

وسيكون موضوع المؤتمر الرئيسي هو (الرياضة العربية عام ٢٠٠٠) والمؤتمر تحت شعار (لا للمخدرات) وهو الشعار الذي تبناه الاتحاد العربي منذ الاحتفال الأولمبي العربي الاول.

وكان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية قد نظم المؤتمر الرياضي العربي العام الاول عام ١٩٧٩م ونظم المؤتمر الثاني عام ١٩٨٥م.

تعثر مفاوضات الكوريتين

توقفت امس الاول الاربعاء المحادثات بين المسئولين الرياضيين في كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية بشان تشكيل منتخب موحد الى دورة الالعاب الاسيوية الحادية عشرة التي ستنظمها بكين خلال ايلول/سبتمبر المقبل.

وجاء التوقف عندما رفض رئيس الوفد الجنوبي شانغ شون شيك رفضا قاطعا ثلاثة مطالب لرئيس الوفد الشمالي كيم هيونغ جيم

في الاسبوع الـ ١٣ للدوري الممتاز لكرة السلة

الاهلي والهلال في اقوى مباريات الاسبوع

المحرر ـ محمود العراقي :

تقام اليوم الجمعة خمسة لقاءات في الدوري الممتاز لكرة السلة للاسبوع الثالث عشر اهمها مباراة الاهلي والهلال والاتحاد والانصار وقد حافظ الهلال على الصدارة بفوزه الكبير على الخليج ٩٨/٤٦ في الاسبوع الـ ١٢ وسوف تقام اللقاءات كالتالي :

الاهلي ـ الهلال

يقام اللقاء على صالة معهد الدفاع الجوي بجدة الساعة ٤ عصرا الاهلي في المركز السابع بـ ١٦ نقطة والهلال في المركز الاول بـ ٢٤ نقطة كانت نتيجة لقائهما في الدور الاول ٦٤/٥٩ لصالح الهلال المباراة تهم الطرفين الهلال للمحافظة على المركز الاول ولايريد التعرض لاي هزيمة تعطله عن المسيرة والاهلي يريد الهروب من منطقة الخطر بعدان تحسن اداؤه في الدور الثاني يضم الفريقان نجوما في هذه اللعبة على مستوى المملكة ولو ان المباراة مقامة على ملعب الاهلي الا ان الهلال مرشح لكسبها بعيدا عن المفاجآت .

يحكم اللقاء : ناصر المسعود، ناصر المحسن .

الاتحاد ـ الانصار

تقام هذه المباراة بعد مباراة الاهلي والهلال على نفس الصالة بجدة الساعة ٥ر٣٠ مساءا الاتحاد في المركز الرابع بـ ٢٠ نقطة والانصار في المركز السادس بـ ١٧ نقطة كانت نتيجة لقائهما في الدور الاول ٦٢/٥٩ لصالح الاتحاد

المباراة متكافئة وهي تهم الطرفين الاتحاد يريد المحافظة على المركز الرابع والانصار يريد التقدم خطوة للامام

يحكم هذه المباراة : فيصل تركستاني، منصور الاحمدي

الوحدة ـ الخليج

تقام المباراة على صالة رعاية الشباب بمكة المكرمة الساعة ٤ عصرا الوحدة في المركز الخامس بـ ١٧ نقطة والخليج في المركز التاسع بـ ١٤ نقطة كانت نتيجة لقائهما في الدور الاول ٥٦/٥٥ لصالح الخليج وهذه المباراة تعتبر رد اعتبار للوحدة حيث تقام على ملعبه وبين جماهيره ولتعويض خسارته امام الترجي في الاسبوع الماضي والمحافظة على المركز الخامس اما الخليج يريد الهروب من القاع وفوزه يعطيه الامل في خطوة للامام .

على العموم فريق الوحدة مرشح لكسب هذه المباراة والتي يحكمها فهد الصفيان، عبدالرحيم اللال .

النصر ـ الترجي

يقام هذا اللقاء على صالة الدرعية الساعة ٤ عصرا النصر في المركز الثالث بـ ٢٢ نقطة والترجي في المركز الثامن بـ ١٥ نقطة كانت نتيجة لقائهما في الدور الاول ٧٨/٦٦ لصالح النصر وهو مرشح لكسبها لفارق الخبرة والمستوى الا ان الترجي بعد تحسن عروضه ومكسبه للوحدة في الاسبوع الماضي عليه في هذه المباراة محاولة تقليل نسبة الاهداف ..

يضم الفريقان لاعبين ممتازين في كرة السلة

احد ـ هجر

تقام هذه المباراة على صالة المدينة الساعة ٤ عصرا احد في المركز الثاني بـ ٢٢ نقطة وهجر في المركز الاخير بـ ١٣ نقطة كانت نتيجة لقائهما في الدور الاول ١٢١/٦١ لصالح احد ويعتبر اعلى نتيجة سجلت في دوري ممتاز السلة هذا العام، وهو مرشح لكسب هذه المباراة لفارق الخبرة والمستوى وعلى فريق احد في هذه المباراة ان يعطي فرصة للاعبين الشباب حيث ان المركز الاول يعتمد على النقاط وليس نسبة الاهداف .

يحكم هذه المباراة : ابراهيم التركي، محمد اسلام .

ترتيب اندية ممتاز السلة بعدنهاية الاسبوع الـ١٣

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	له	عليه	الفارق	النقاط	الترتيب
الهلال	١٢	١٢	-	٩٨٨	٧٤٩	٢٤٩	+٢٤	الاول
احد	١٢	١٠	٢	١٠٨٧	٨١٣	+٢٧٤	٢٢	الثاني
النصر	١٢	١٠	٢	٩٨٦	٧٧١	+٢١٥	٢٢	الثالث
الاتحاد	١٢	٨	٤	٨٧٠	٨٤٧	+٢٣	٢٠	الرابع
الوحدة	١٢	٥	٧	٨٢٤	٨٨١	-٥٧	١٧	الخامس
الانصار	١٢	٥	٧	٧٣٩	٧٨٨	-٤٩	١٧	السادس
الاهلي	١٢	٤	٨	٨٣٣	٩٥٥	-٢٢	١٦	السابع
الترجي	١٢	٣	٩	٧٥٧	٨٨١	-١٢٤	١٥	الثامن
الخليج	١٢	٢	١٠	٧٨٢	٩٤٥	-١٦٣	١٤	التاسع
هجر	١٢	١	١١	٧٤٨	١٠٩٤	-٤٣٦	١٣	العاشر

الجالية السودانية تقيم يومها الرياضي في الاتفاق

يرعى سفير جمهورية السودان بالمملكة اليوم الرياضي الذي تنظمه الجالية السودانية بالمنطقة الشرقية في تمام الثالثة والنصف عصر اليوم الجمعة على ملعب نادي الاتفاق طريق الدمام ـ الخبر . وتأتي اقامة هذا اليوم في اطار احتفالات الجالية السودانية بالذكرى الرابعة والثلاثين لعيد استقلال السودان المجيد . وسيشتمل المهرجان على مباريات في كرة القدم بين فرق الجالية السودانية بمدن المنطقة الشرقية .

وقد وجهت الجالية دعوتها لمسئولي رعاية الشباب والاندية الرياضية ورجال الاعلام لمشاركة السودانيين في يومهم الرياضي.

التوبي يقيم أول معسكر كشفي

اقام نادي التوبي بالتوبي أحد الأندية التابعة لمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف معسكرا كشفيا امس يعد الأول من نوعه منذ تأسيس النادي قبل ٣٥ عاما.

وقد أشرف على المعسكر رئيس النادي انور المياد وشارك فيه ٢٥ شبلا بالاضافة الى فرقة السواعد بالنادي وقد حقق المعسكر هدفه الذي اقيم من أجله خاصة وانه اشتمل على عدة انشطة وزاره عدد كبير من اهالي القرية وبعض القادة

عملية جراحية لكابتن المنتخب الانكليزي

اجريت امس الاول الاربعاء لكابتن منتخب انكلترا لكرة القدم وفريق مانشيستر يونايتد بريان روبسون عملية جراحية في المثانة وسيغيب بالتالي عن الملاعب فترة تراوح بين ستة وثمانية اسابيع.

وكان روبسون تعرض للاصابة في كانون الاول ديسمبر الماضي خلال مباراة ليفربول ومانشيستر يونايتد ويبقى من دون اي نشاط الامر الذي ادى الى هبوط ناديه الى مركز متدن في بطولة الدوري الانكليزي.

واعتبر مدرب المنتخب بوبي روبسون ان العملية ستبعد بريان عن المباراة الدولية بين منتخبي انكلترا والبرازيل في ٢٨ اذار مارس المقبل على ملعب ويمبلي لكنه تمنى ان يشارك في المباراة الدولية امام تشيكوسلوفاكيا في ٢٥ نيسان ابريل على الملعب ذاته.

والواقع ان تاريخ هذا اللاعب حافل بالاصابات.

الدوري الممتاز للكرة الطائرة :

سقوط متوقع للكوكب في المحيط

تقلع اليوم طائرات فرق الدوري الممتاز للكرة الطائرة بـادئة اولى مبارياتها في بداية الدور الثاني .. تقام اليوم ثلاث مباريات وتؤجل الرابعة والتي طرفاها الاتفاق والاهلي الذي يشارك في بطولة مجلس التعاون الخليجي المقامة حاليا بجدة وقد حددت المباراة لتقام يوم ١٤١٠/٧/١٧هـ بجدة .

ومن المعروف ان فريق المحيط يتصدر الترتيب العام بعد فوزه في جميع المباريات يليه الاتحاد ثم النصر الذي كان مثارا للاعجاب طوال الدور الاول ويجيء بعده الاهلي والهلال الذي تأخر ترتيبهما بشكل ملحوظ وتراجعا في المستوى ايضا . ثم يجيء الاتفاق في المركز السادس بعد مسلسل هزائم ولم يشفع له الا فوزه على النهضة ثم الكوكب يجيء في المركز السابع والثامن فريقا الكوكب والنهضة على التوالي ويقبعون في المؤخرة ويهددهما شبح الهبوط الى الدرجة الاولى لعل وعسى ان يكون قد استفادت الفرق من العطلة لتحسين عروضها وسد اوجه النقص في صفوفها .

الكوكب × المحيط

على صالة رعاية الشباب بالدمام تقام اولى مباريات الدور الثاني الكوكب في المركز السابع ولا بديل له الا الفوز اذا كان يريد الابتعاد عن المؤخرة ولكن على من يفوز المحيط المتصدر المنتعش صاحب الخبرة الكبيرة واللاعبين الدوليين .هذا ما سنعرفه الساعة الرابعة عصرا .

يدير اللقاء الزاهر ـ العقيلي .

النهضة × الهلال

بعد مباراة الكوكب والمحيط تقام مباراة النهضة والهلال مباشرة .. النهضة في موقف لا يحسد عليه وهو يقبع في ذيل المؤخرة ولم يقدم شيئا في الدور الاول الا بعض الاشواط خلال بعض المباريات فقط فماذا عنده. اليوم امام الهلال صاحب الخبرة الطويلة في الدوري الممتاز والذي يحتل المركز الخامس بفارق الاشواط عن صاحب المركز الرابع الهلال لم يقدم مستواه المعروف عنه وتأخر مستواه بشكل مخيف .

برغم وجود جميع لاعبيه كانت نتيجة الدور الاول لصالح الهلال ٣/صفر .

يدير اللقاء الاجامي ـ المهنا .

النصر × الاتحاد

اهم لقاءات اليوم على صالة الدرعية بالرياض يستضيف النصر شقيقه الاتحاد في مباراة ينتظر لها القوة نظرا لما ظهر به الفريقان خلال الدور الاول بمستوى طيب ورفيع النصر في المركز الثالث بفارق الاشواط فقط عن الاتحاد صاحب المركز الثاني اللقاء مهم ومثير والفريقان يهمهما الفوز لتدعيم موقفهما ومحاولة التقدم خطوة للامام فيما لو تعثر المحيط في احدى مبارياته القادمة يمتاز لقاء اليوم بوفرة اللاعبين الجيدين في الطرفين ولذلك سنشاهد مباراة جيدة المستوى.

يدير اللقاء الضعيان ـ المساعد .

■ فريق المحيط للكرة الطائرة ■

ترتيب اندية الدوري الممتاز في الكرة الطائرة بعد الاسبوع السابع

النادي	ل	ف	هـ	له	عليه	ن	الترتيب
المحيط	٧	٧	ـ	٢١	٥	١٤	الاول
الاتحاد	٧	٥	٢	١٩	٩	١٠	الثاني
النصر	٧	٥	٢	١٦	١١	١٠	الثالث
الاهلي	٧	٤	٣	١٦	١١	٨	الرابع
الهلال	٧	٤	٣	١٥	١٠	٨	الخامس
الاتفاق	٧	٢	٥	٧	١٥	٤	السادس
الكوكب	٧	١	٦	٦	١٩	٢	السابع
النهضة	٧	ـ	٧	١	٢١	ـ	الاخير

اربع مباريات في شباب الممتاز للكرة الطائرة

تقام اليوم اربع لقاءات في الاسبوع الحادي عشر لدوري شباب الممتاز للكرة الطائرة ويؤجل اللقاء الخامس بسبب انشغال لاعبي الاهلي في بطولة مجلس التعاون الخليجي والمقامة حاليا بجدة لم يطرا اي تغيير في جدول المسابقة الذي يحتله النهضة ويقبع في ذيله الطرف .

الصفا × الاتحاد

على صالة الصفا بصفوى يستضيف الصفا الاتحاد من جدة في مباراة متكافئة نظرا لتقارب مستوى الفريقين الصفا تعرض لهزيمة قاسية الاسبوع الماضي من النهضة في حين نجد ان الاتحاد فاز بسهولة على الهدايه في مباراة الدور الاول فاز الاتحاد باللقاء ٣/صفر فماذا يفعل اليوم امام حماس الصفا الذي يريد التعويض ومحاولة اللحاق بالمقدمة .

يحكم اللقاء الشمراني ـ كابلي .

الهدايه × الهلال

تقام المباراة على صالة الامير سعود بن جلوي بالخبر الهدايه في موقف لا يحسد عليه ويقبع في المركز قبل الاخير من المسابقة وسيحاول اليوم جاهدا الفوز باللقاء الهلال تحسنت عروضه اخيرا ويحتل المركز الخامس ويهمه الفوز للتقدم الى الامام .

يحكم اللقاء السبتي ـ الطريفي .

الخلود × الشباب

جمع الخلود عشر نقاط وضعته في منتصف الجدول وطمانته يريد اليوم تاكيد تفوقه على حساب الشباب الطامع هو الاخر في اللحاق بالمقدمة والذي جمع اربع عشرة نقطة ويحتل بها المركز الثاني .

تقام المباراة على صالة نادي الحزم بالرس .

يحكم اللقاء الهداب ـ الصلاب .

الطرف × التعاون

وعلى صالة الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء يلتقي الطرف القابع في ذيل القائمة والذي تاكد هبوطه بالتعاون الذي يريد اقتناص النقطتين ليدعم موقفه ويتقدم خطوة لينعم بالهدوء مؤقتا الطرف بدون نقاط والتعاون له ست نقاط .

يدير اللقاء الجزيري ـ طه .

بريزيدانت (رئيس) من ذهب.

إن سوار الساعة بريزيدانت المصنوع من الذهب الخالص عيار ١٨ قيراطا لساعة رولكس داي ـ ديت المصنوع يدويا بالكامل تقريبا، يلائم تماما هذا الطراز الخاص المبتكر. وللذين يفضلون بريزيدانت من الذهب الأبيض فهذا متوفر أيضا.

ROLEX رولكس

متجر الكوهجي

الخبر: سه الملك خالد ت/ ٨٦٤١١١٣

الدمام: سه الظهران عمارة القابة ت/ ٨٣٢٠٩٠٩

ينابيع حارة

حـــروف لحــظات حـــائرة !!

من خلال هذه الينابيع العذبة والتي كما تبدو حارة بعض الشيء لا استطيع الا ان ازيدها حرارة وكم اتمنى ان لا اعكر صفاءها بهموم الحياة اليومية والتي تبدا منذ الصباح الباكر بصراخ الاطفال وامهم وتنتهي اخر المساء بالاستماع الى موشح ونحقيق لاينتهي مع الزوجة الغيورة والتي تعكر باسئلتها صفو المساء مما يجعل الجفون تعزف عن النوم حتى ساعات متاخرة من الليل .

● البطولة واللصوصية

لا يوجد ادنى تقارب بين البطولة بمعانيها السامية والمعروفة لدى اغلب الناس وبين اللصوصية بكل معانيها الرخيصة . وفي احد الكتب والتراجم تستطيع ان تكتشف العلاقة بين هاتين الكلمتين اي اللصوصية والبطولة ففي كتب التاريخ العربية نعرف ان الفاتح المسلم محمود الغزنوي بانه بطل وبلا ادنى شك هو احد عمالقة وابطال الفاتحين المسلمين بينما يصفه احد المؤرخين الانجليز بانه لص قضى على حضارة الهند.

نجد هنا ان معنى البطولة واللصوصية تساوى رغم الفاصل الزمني الكبير بين هاتين الكلمتين ، ورغم ايماننا بسخافة هذا المؤرخ الانجليزي والذي ربما يوصف في بلده بانه مؤرخ عظيم واديب فذ بينما نحن نقول عنه العكس .

محمد العمودي

● طفل ٨٩ :

طفل الكمبيوتر ، طفل اعقد الالات العصرية والالكترونية طفل الحضارة والذي توقع رجال التربية له ان يكون افضل حظا من اقرانه السابقين في العصور الماضية ومع قول رجال التربية لنا هذه الوقفة ، يجوز ان يكون طفل ٨٩ وجد الراحة وحصل على جميع وسائل الترفيه العصرية والالات المتطورة ولكنه لا يحسد في امور كثيرة فقدها طفل ٨٩ وهي اعظم بكثير من هذه الحضارة المزيفة فقد الحياة الطبيعية بكل معانيها الجميلة ، فالحليب صناعي والأم صناعية ، خادمة ، وحتى ابتسامة من حوله ايضا صناعية ، وبقي ان نتساءل عن الحظ الذي حصل عليه طفل ٨٩ ولم يحصل عليه طفل عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد ، بل ان طفل عام ٨٩ خسر الكثير ودور الاحداث تشهد بذلك .

● اللغة العربية في خطر :

ولا ابالغ حين اقول مثل ذلك والدليل قاموس الاغلاط اللغوية والذي يضم ما يربو عن الفي كلمة ليس لها معنى في اللغة العربية وهي مجرد كلمات اشتقت من عدة لغات اجنبية ، تصور عزيزي القارىء الفي كلمة ومع ذلك ندعي باننا عرب ترى هل سيحتفظ جيل عام ٢٠٠٠ ولو بجزء بسيط من اللغة العربية ؟

وهل فكر رجال الادب والتربية في حل لهذه المشكلة قبل ان تتحول مفردات اللغة العربية الى كلمات ليس لها مرادف في اللغة مثل كلمة ليموزين !

● بمن اقتدي :

هل اقتدي باستاذي والذي يحدثني عن الزهد والتقشف وهو يرتدي ساعة من الذهب الخالص واغلى ثوب من الحرير وسيارة اخر موديل بها جهاز هاتف سيار ؟

ام برئيسي في العمل والذي يوبخني لتاخري دقائق او ربما ثوان بينما هو يغيب اياما وأسابيع ؟

ام اقتدي بعمي الذي يحذرني من مشاكل السفر وانه اهدار للمال والصحة بغير نفع وتشتيت للاسرة بينما هو يحزم حقائبه استعدادا للسفر الى جزيرة ؟

احترت بمن اقتدي فكل من حولي ينصحني بشيء ويفعل عكسه حتى قررت ان اعيش وحيدا في هذا العالم الغريب .

● لحلي نبع ..

ان الادارة الصحيحة لا تعني السيطرة المطلقة والتشدد من المرؤوسين ولكن تعني زرع الثقة في نفوس من هم تحت ادارتك واعطاءهم الصلاحيات اللازمة وليس تقييدهم ليعودوا اليك في كل صغيرة وكبيرة مما يسبب لك ارباكا يجعلك تفقد السيطرة على ادارتك ، ومن خلال هذه السطور نقول لبعض المديرين من السهل ان تجعل موظفيك يهابونك ولكن من الصعب جدا ان تجعلهم يحترمونك ، ومع تمنياتنا بادارة صحيحة للجميع .

قضايا

الأزمات النفسية من أخطر مشكلات العصر

العلاج يحتاج الى مراحل من أهمها الغور في أعماق المريض وكسب ثقته

● انور الصفار الاخصائي النفسي

● رئيس قسم الطب النفسي يتحدث لـ « اليوم » .

الاكتشاف المبكر للاضطرابات يحد من خطورة المرض

العيادة النفسية لم تعد ملاذاً للمرضى النفسيين فحسب . ففي هذا العصر ، عصر التوترات والتقلبات وكثرة المشاكل والأزمات التي تواجه الانسان وتطور وسائل الحياة وتعقيدها . صار كثير من الناس في حاجة الى العلاج النفسي خلال مراحل معينة من العمر فعندما تزداد ضغوط الحياة عند ظروف معينة وفي اوقات معينة يحتاج الانسان لمن يبث اليه شكواه ويساعده على الخروج من محنته التي تؤرقه ليل نهار

وربما تجعله لا ينام وغالباً ما يكون المال خطيراً اذا ترك صاحب المحنة وشانه دون استشارة اهل العلم والتخصص والأطباء .

إعداد : فؤاد نصر الله
تصوير : مسفر الغامدي

وتساعد روشتة العلاج في تهدئة حدة الأزمة النفسية التي تصور للانسان ان الدنيا كلها اصبحت مظلمة والحياة اصبحت صعبة . ومجموعة النصائح والتوجيهات التي يستمع اليها المتأزم من ذوي العلم والخبرة تجعله يهدأ نفسياً ويرى مشكلته بمنظور حقيقي دون تضخيم او تعقيد ويعايش الواقع بحلوه ومره ويتعرف على الحلول والبدائل في هدوء وترو ولكي يتحقق ذلك لابد ان يتعاون صاحب المشكلة او المريض نفسه مع الطبيب ومع من يسدون اليه النصيحة حتى يهيء نفسه بسرعة للتكيف مع الحياة .

والمجتمع يجب ان يعي ان الأزمات النفسية ومشاكل المرض النفسية ودخول المصحات النفسية هي امور عادية يجب تقبلها ولا تدعو للخجل او عزل المريض .. فكما يتعرض الانسان لأي مرض عضوي يجعله يخضع للعلاج . ودخول المستشفى فانه قد يتعرض لأزمة عصبية أو نفسية تجبره على دخول المصحة النفسية وفي هذه الحالة فانه يحتاج الى من يعينه من افراد المجتمع ويقف الى جواره بدلا من ان يجعله البعض مثاراً للسخرية والتندر .

احدى طريقتين

يقول الدكتور محمد يسري عبدالفتاح رئيس قسم الطب النفسي بمستشفى الدمام المركزي ..

للطب النفسي صفات وقوانين تختلف عن أي فرع من فروع الطب في جميع انحاء العالم .. حيث يدخل المريض العيادة النفسية باحدى طريقتين .. اما ان يكون متطوعاً وراغباً في العلاج او يكون مجبراً على دخول العيادة .

والمتطوع يأتي بمحض ارادته كأي مريض يذهب للعلاج في أي عيادة اخرى .. ويقدم شكواه او مشكلته .. والطبيب يقرر دخوله من عدم دخوله .

وبمجرد دخول المريض القسم الداخلي يتم وضعه تحت الملاحظة وبالتالي يقرر ما اذا كان مريضاً او غير مريض .

فاذا كان مريضا فهو بحاجة للعلاج والتشخيص لتقييم حالته وكتابة تقرير عن حالته للجهة الراغبة في علاجه او في تشخيص حالته .. وجميع هذه الأشياء مرتبطة بمدة معينة .

ويوضع المريض تحت الملاحظة لمدة ٢١ يوماً وقد يحتاج المريض لمدة أخرى .

وقد يدخل المريض بسبب طارىء نتيجة ظروف معينة حدثت .. ويوضع في هذه الحالة تحت الملاحظة لمدة ثلاثة ايام .

هذه الأمور متبعة في جميع دول العالم .. وهي أسس عامة للطب النفسي .

الكشف شامل

اما بالنسبة للمرضى الذين يعتادون على العيادة الخارجية ففي البداية يتم الكشف عليهم ومعرفة ما اذا كانوا يعانون من مرض عضوي أو نفسي والمرض النفسي يختلف عن بقية الأمراض حيث له جوانبه الاجتماعية والنفسية وقد تكون له جوانب عضوية .. لذلك فان الكشف عليه يجب أن يكون بشكل شامل أي يجب أن يعرض على الطبيب النفسي والاخصائي الاجتماعي والاخصائي النفسي .

بعض المرضى ينطبق عليهم مواصفات المريض الذي يجب أن يخضع للعلاج في القسم الداخلي مثل مريض الاكتئاب الذي قد يؤذي ذاته ويعرض نفسه للمخاطر .. لذلك يتم ادخاله في القسم الداخلي ..

والحقيقة انه ليس من السهل ان يدخل الشخص مستشفى الأمراض النفسية خاصة اذا كان سويا ولكنه يمر بظروف نفسية حرجة .. لذلك فانه يجب اقناعه بأن المرض النفسي امر عادي ويمكن لأي شخص مهما بلغ من الذكاء أن يدخل للعلاج النفسي .

المرض العقلي يختلف

ونحن نعاني من مشكلة صعبة بالنسبة للمرضى العقليين وهي عدم استبصار المريض بحالته اي انه لا يدرك حقيقة أمر مرضه ومن الصعب أن يعترف بأنه مريض عقلي .. ونبذل جهداً كبيراً لاطلاعه على مشكلته ليتعاون معنا في علاج حالته وتخفيف شدة حالته .

وعن طرق العلاج يقول الدكتور محمد يسري :

الأمراض العقلية تختلف من مرض لآخر ولكل طرق معينة للعلاج .. إلا ان هناك اسلوباً عاماً للعلاج .. فهناك العلاج النفسي وهناك العلاج العقاقيري وهناك حالات نادرة جدا تحتاج لفلسفة نفسية نادرا ما يتم اللجوء اليها فهناك أمراض سببها خلل في كيمياء المخ نتيجة اضطرابات في كيمياء المخ سواء زادت أو قلت مثل مرض الفصام أو مرض الاكتئاب .. فهذا يعطي عقاقير لتعالج هذه الكيمياء واحداث التوازن في المخ .. وهناك امراض نفسية نتيجة معاناة أو صعوبة في العلاقات البشرية .. وهذا محتاج الى الجانب العلاجي النفسي .. حيث يعد لمواجهة الواقع ومعايشة البيئة بعد أن تعرض لاضطرابات نفسية معينة .

والحقيقة ان المعاناة جزء أساسي من الحياة فلا يوجد انسان لا يعاني .. والعاقل يجب ان يكيف نفسه مع هذه المعاناة .. ونحن نعد المريض ليتكيف مع هذه المعاناة .. ومن هنا يجب ان نفهم طبيعة الجنس البشري الذي يتعايش مع المعاناة .

وليس الانسان السوي هو الذي لا يعاني إنما هو - كما ذكرت - الذي يستطيع التعامل مع هذه المعاناة .

وليس من حق أحد أن يحرم غيره من حق المعاناة وان واجبه الديني والانساني هو التدعيم والمساندة وليس السخرية .. علاوة على ذلك ليس هناك شخص محصن ضد الاصابة باضطرابات أو معاناة نفسية .. فليس منا من لا يشعر بالقلق والاكتئاب أو الاحباط في كثير من المواقف الحياتية اثناء العمل أو في العلاقات الزوجية والانسانية .

وعلى ضوء ذلك يجب على كل منا ان يعيد وجهة نظره في المعاناة النفسية والانسانية .

طرق الوقاية

وعن الوقاية من التعرض للأمراض النفسية او العقلية يقول :

تمثل الوراثة عاملا هاما في الاصابة بالأمراض النفسية .. ويجب أن يعي كل منا بأن الزواج من الأقارب يسهل نقل الصفات المرضية .. كما يجب علينا الوعي بالاحتياجات العاطفية والنفسية خاصة بالنسبة للأطفال في مراحل نموهم الأولى حيث تمثل الطفولة وسطا سهل التأثير فيه .. ويكون الطفل عرضة لاضطرابات نفسية في وقت لاحق أو عند البلوغ .

كذلك فان للاكتشاف المبكر للاضطرابات في السلوك والمشاعر والتفكير دور هام في الحد من المرض وذلك بالعرض على الطبيب المختص مما يسهل العلاج المبكر وبالتالي تحقيق فرصة اكبر للشفاء واعادته لحالته الطبيعية وتأهيله كعضو بناء في المجتمع .

سبب معين

أما الدكتور ممدوح عبدالدايم اخصائي الأمراض النفسية بالعيادة فيقول :

العيادة النفسية تختلف عن أي عيادة أخرى .. طبيعة الأمراض النفسية تحتاج لمعرفة سبب معين احدث أثراً خطيراً في حياة المريض .. والنفس البشرية ليس من السهل الغور في أعماقها .. ونحن نتعامل مع نفس أو روح بالاضافة للعضو .. فالمريض العادي غالبا ما يكون مصابا في عضو من أعضاء جسمه ومن السهل تقديم العلاج اللازم له أما المريض النفسي فيحتاج الطبيب الى الغور في أعماق المريض ذاته حتى يتمكن من تشخيص المرض وبالتالي تقديم العلاج المناسب ..

والمرض النفسي غالبا هو نتيجة تضافر مجموعة من العوامل والضغوط التي تصادف المريض في حياته مثل العوامل النفسية والاجتماعية والعوامل التحديدية للشخص نفسه .. وعلى الطبيب معرفة جميع العوامل ودراستها دراسة وافية من خلال نتائج التقارير التي تكتب عنه ويقدمها الطبيب والاخصائي الاجتماعي والاخصائي النفسي .

التنفيس بداية العلاج

ويتم العلاج من خلال مراحل عدة تبدأ بفتح باب التحدث والتعبير في التنفيس بحرية للمريض بحيث يطرح مشكلته بطريقة أو بأخرى .. أي بطريقة مباشرة أو غير مباشرة حيث يفهم من تصرفاته وطريقة تحدثه المشكلة التي يعانيها .. وهذا يسهل لنا أخذ خلفية عن الشخص من خلال طريقة تعبيره عن نفسه .. كما انه يحقق هدفا آخر هو تحقيق الراحة النفسية من خلال التنفيس وبث ما يعاني من اضطرابات نفسية لشخص أمين على سره علاوة على ان هذا الشخص - الطبيب - لا يعرفه ولن يصادفه في المجتمع أي انه لن يخجل منه .

بعد أن يطرح المريض مشكلته يبدأ الطبيب في طرح الأسئلة .. لتوضيح نقاط معينة كنبذ أو تواريخ وأعراض وتاريخ الحالة .. بحيث تكتمل الصورة لدى الطبيب من خلال اجوبته بالاضافة لحديثه هو عن ذاته .

والاسئلة لا يتم طرحها بطريقة س/ج بل بأسلوب غير مباشر بحيث لا يشعر المريض بأنه أمام محقق او قاض كما انه لا يشعر بأن جميع اجاباته ستكون في استمارة معينة بعد تحليلها وتنظيمها .

الأمر الثاني وهو الشيء المنتظم المتعارف عليه عالمياً من الأسئلة هو الاختبارات المقننة .. وهذه الاختبارات التي لدينا معربة ومسعودة بحيث تتناسب مع المجتمع السعودي .. وتقوم هذه بعمليات القياس النفسي .. ولدينا قياسات للشخصية وقياسات للقدرات واخرى للذكاء .. وتتميز هذه الاختبارات بانعدام العاطفة التي تنشأ بين الطبيب والزبون .. والزبون هذه كلمة مقبولة جدا لدى المرضى ونشعرهم بأنهم زبائن وليسوا مرضى .

كما ان نسبة الذكاء مهمة بالنسبة لنا .. وما من شك ان الذي يأتي للعيادة النفسية يعاني من مشكلة ما .

وبعد ان يأخذ الطبيب اقوال المريض يعرض على الاخصائي النفسي ثم الاخصائي الاجتماعي للوصول الى نتيجة معينة .

والمردود النهائي لهذه المراحل معرفة الشخص ومشكلته وكيفية تصرفاته وفي النهاية أحاول معرفة الطريقة الصحيحة لمساعدته .

ولا شك ان الأمراض النفسية تحدث في الغالب لضعاف العقول ، إلا ان هذا لا يعني ان المريض النفسي ضعيف العقل في الغالب ، بل ان المرضى النفسيين قد يكونون من الأذكياء .. ولكن نتيجة ضغوط نفسية واضطرابات معينة تؤدي الى ان يصاب الشخص باضطرابات نفسية يكون في حاجة للعلاج النفسي .. كذلك فان العوارض التي قد تحدث للانسان مثل حوادث السيارات أو الصدمات العصبية قد تؤدي الى حدوث خلل في المخ سواء كان مؤقتاً أو دائماً كموت بعض خلايا الدماغ التي لا يمكن تعويضها .

ذهاني وعصابي

اما الاخصائي النفسي بالعيادة السيد انور راشد الصفار فيقول :

تنقسم الأمراض النفسية الى قسمين .. ذهاني وعصابي .. ودور الاخصائي النفسي ينحصر في العصابي حيث يعتمد علاج الذهاني على المواد الكيميائية بصورة بحتة أو عقاقير ..

والعصابي هو غالبا هو نتيجة ظروف نفسية خاصة يمر بها المريض .. سواء كان مصابا من الاصل او عرض عليه المرض .. حيث ان الاثنين في حاجة للاخصائي النفسي الذي يتناول الجانب العصابي .. الذي يعتمد في علاجه اساسا على الجلسات النفسية والاسترخاء الى جانب الاختبارات الشخصية والذكاء .

والاختبارات التي تجرى للزبون هي غالبا اختبارات مقننة ومعربة وبعضها مسعود . إلا ان المعرب نحاول تحويله للهجة المحلية بحيث لا يفقد قيمته مع محاولة تبسيط السؤال الى أقصى حد بحيث لا نقدم له الاجابة .

وهناك بعض الاختبارات التي لا تحتاج لتقنين والتي تعتمد اساسا على الأداء وتقدم هذه للأطفال .. وهي تعتمد على أداء الطفل وسرعته .

وهذه الاختبارات لا تحتاج لتقنية لأنها تعتمد على قيام الطفل بتركيب شكل معين أو سد فراغات معينة أو رسم صورة معينة .. ثم يتم بعد ذلك تحليل الاشكال أو الصور لمعرفة نفسية الطفل .

الجلسات النفسية

وعن الجلسات النفسية يقول الاخصائي :

تعتمد الجلسات النفسية على المشكلة ذاتها فالجلسة التي تجرى للمريض بالقلق غير الجلسة التي تجرى لمريض الاكتئاب العصابي .

والاخصائي النفسي عليه استبصار المشكلة وتعريف المريض بالمشكلة التي يجب القضاء عليها .. خاصة وانه ربما يتخبط تحت تأثير المرض وتعريف المريض نفسه بمشكلته وايضاح ابعادها وطريقة الحل هو نوع من العلاج حيث يكون دور الاخصائي النفسي ارشاديا فقط .

والجلسة الأولى في الغالب لا يمكن الخروج منها بنتيجة سوى جمع المعلومات عن الحالة .. وفي الجلسة الثانية توضع له خطة علاجية .. ولا يمكن الاستفادة من الخطة العلاجية بصورة مباشرة ما لم يتم كسب ثقة المريض .. وقد تتغير الخطة العلاجية حسب التغيرات التي تطرأ على المريض .

وعن حالات الهستيريا التي تصادف الاخصائي النفسي يقول :

في الغالب يكون الشخص الهستيري جباناً من الداخل يعبر عن عمى هستيري أو احتباس صوت هستيري أو اغماء هستيري .. وهذه في حالات الرفض .. أي ان تعبيره عن الرفض يكون بشكل غير راق .. لانه لا يستطيع ان يقول لا أريد أو لا أستطيع فيلجأ الى الطريقة الهستيرية .

أخذ الشكوى

أما كاميليا صالح ابوراشد الاخصائية الاجتماعية في العيادة النفسية فتقول :

يتوزع دور الاخصائية الاجتماعية بين العيادة النفسية والقسم الداخلي .. ففي العيادة النفسية تقوم باجراء البحوث الاستقبالية وتجري البحوث الاستقبالية للمرضى المستجدين الذين لم يسبق لهم زيارة العيادة حيث تجري هذه البحوث بعد مرور المرضى على الطبيب المقيم .. وتقوم بأخذ ما يسمى بالشكوى وهي المشكلة وسببها والظروف التي أدت الى حدوث الأعراض .. بالاضافة لتسجيل الأعراض النفسية التي تستنتجها الاخصائية من خلال سلوك المريض وتصرفاته .

وبالاضافة للجلسات الارشادية التي تقوم بها الاخصائية للحالات التي تحتاج الى ارشادات نفسية .. فهناك ارشادات للأسرة وارشادات للزوج والزوجة وارشادات للأم والأب في التعامل مع المرضى النفسيين .. أي مسئوليات الاخصائية الاتصال بأهل المريض ونقل حالته اليهم .. وقبل ذلك بالطبع تقوم الاخصائية بالاتصال بأهله - اذا لم يكن معه مرافق - للتعرف على بعض المعلومات التي تتعلق به وتفيد لتشخيص الحالة وبالتالي في تحديد العلاج .. وكثيرا ما تحتاج الاخصائية الاجتماعية لمقابلة أهل المريض - في العيادة - للتوصل الى حالة المريض ولنقل الارشادات التي يجب ان يتبعوها في التعامل معه .. هذا بالاضافة لتعريفهم بضرورة أخذ الدواء في الأوقات المحددة .. وكثيراً ما يؤدي عدم اتباع ارشادات تناول الدواء الى انتكاس الحالات وبالتالي لابد من اعادة صرف العلاج من جديد .

قصة المرض

أما دور الاخصائية الاجتماعية في القسم الداخلي فيتمثل في عدة أمور .. هي :

اجراء البحوث الشاملة .. والبحث الشامل يعني كتابة قصة المرض من بداية ظهور أعراضه .. ومعرفة الظروف التي مر بها والعلاج الذي أخذه قبل مجيئه الى العيادة .. كيف بدأت قصة المرض .. التاريخ المرضي .. التاريخ الأسري ومعرفة ما اذا كان هناك مرضى في الأسرة أم لا .. التاريخ المهني .. التاريخ المدرسي وتكون هناك متابعة مستمرة للمريض .

ويجري هذا البحث مع بداية دخول المريض القسم الداخلي بالعيادة .. واذا خرج ثم عاد مرة ثانية .. تكون هناك متابعة للمريض وتسجيل الظروف التي استجدت ..

كذلك فان الاخصائية الاجتماعية هي حلقة اتصال المريض بالعالم الخارجي .. أي اننا نقوم بتنظيم الزيارات بحيث لا يسمح لأي شخص بزيارته .. فقط الأهل .. واذا كان هناك اهمال من قبل الأهل لمرضاهم يتم تنبيه الأهالي بأهمية بالزيارات والتأكيد على ذلك .. أي تكون الاخصائية حلقة وصل بين أهل المريض والمريض بالقسم الداخلي .. وتنظيم اجازات للمريض لزيارة أهله .

وعن دور الاخصائية الاجتماعية في الحالات المتهيجة تقول السيدة كاميليا :

في هذه الحالة يكون دور الاخصائية الملاحظة حيث تقوم بتسجيل جميع تصرفات وحركات المريض .. لأنه في هذه الحالة لن يتحدث عن حالته لعدم معرفته بمشكلته .

● د. محمد يسري

الزواج من الأقارب يسهل نقل الصفات المرضية

● د. ممدوح عبدالدايم

تضافر الضغوط والمشاكل أول الأسباب والتنفيس بداية العلاج

المعاناة النفسية جزء من الحياة وكل الناس معرضة لها

اليوم الاسبوعي - اشراف - شاكر الشيخ

غياهب الفقر

في غرفة صغيرة تكدست بخمسة نساء وعدد من الاطفال غاصت ارجل السرير الذي ينامون عليه في مياه محملة بالطمى تسربت الى هذا المأوى البائس.

وقالت يونارتي وقد ارتفعت المياه الى ركبتيها « الوضع هكذا منذ اسبوع. بل ان المياه احيانا ترتفع اكثر ولا نستطيع شيئا لاننا لا نملك نقودا ».

ويكسب زوج يونارتي الذي ينقل على دراجته مقابل اجر ضئيل من لا يريد ان يرهق نفسه بالسير في الشوارع الضيقة حوالي ٣٠ دولارا في الشهر. وهذا ليس بالشيء الكثير ولكنه يمكن الرجل من دفع ايجار الغرفة ومقداره خمسة دولارات في الشهر.

واحيانا يلجأ جيران الى غرفة يونارتي وزوجها للراحة ساعة القيلولة.

وعائلة يونارتي ضمن حوالي ٣٠ مليون اندونيسي اي خمس عدد السكان يعيشون تحت مستوى الفقر بالرغم من انجازات حققتها هذه الدولة الاسيوية الغنية بالموارد الطبيعية خلال الخمسة عشر عاما الماضية.

واهم نجاح حققته اندونيسيا التي تعتبر خامس اكثر دول العالم ازدحاما بالسكان هو زيادة انتاج الارز وخاصة في جزيرة جاوه المزدحمة بالسكان مما ساعد على خفض عدد الفقراء جدا الى النصف.

وتضع الحكومة التي تشعر بقلق تجاه احتمال قيام عدد كبير من المتذمرين بزعزعة استقرار البلاد. خططا طموحة لمكافحة الفقر والبطالة المتفشية وخاصة في المناطق الحضرية.

وقال الرئيس سوهارتو الشهر الماضي « اخراجهم من غياهب الفقر سيكون مهمتنا العظمى طوال السنوات القادمة ».

ولكن عامل اغاثة اجنبي قال ان المهمة ليست سهلة لانتشار الامية وقلة المهارات او حتى الرغبة في اكتسابها.

والامثلة كثيرة. ساربيا (٤٠ سنة) تعيش مع اطفالها الاربعة في كوخ خشبي حقير بالقرب من احد الخطوط الحديدية في جاكرتا وترفض العودة الى قريتها في شرق جاوه بالرغم من ان البوليس هدم كوخها عدة مرات.

وتقوم ساربيا التي تعمل بجمع القمامة وتكسب دولارا واحدا في اليوم باعادة بناء الكوخ بمجرد ابتعاد رجال الشرطة. ولا تريد ساربيا الانضمام الى برنامج حكومي لاعادة توطين جاويين في جزيرة ازيلت احراشها. ويبلغ عدد جزر اندونيسيا ١٣٠٠٠ جزيرة.

وستتصدر مشكلة الفقر محادثات هذا العام بين اندونيسيا ومانحي المعونات وستكون ايضا موضوع تقرير سري للبنك الدولي.

وقال خبير اقتصادي ان الحكومة تستطيع معالجة مشكلة الفقر واهم شيء هو استمرار البرنامج الاقتصادي ولكن البعض يشك في احراز تقدم سريع

وقال مسؤول المعونة الاجنبي ان البرنامج لم يسفر عن نتائج ملموسة لعلاج الفقر وان كان قد حقق نجاحا كبيرا في قطاعات حديثة مثل قطاع البنوك.

وقد وعدت الحكومة بزيادة المعونات للمناطق الفقيرة الى المثلين وزيادة الانفاق في مجالات الصحة وتوفير مياه الشرب. ولكن الديون الاجنبية الضخمة التي تنوء بها اندونيسيا تعنى صعوبة توفير الاموال اللازمة.

وقال المسؤول الاجنبي ان سوء التغذية مشكلة رئيسية واشار الى انتشار الامراض وخاصة العلل الصدرية في المناطق الحضرية الفقيرة.

وقال مسؤول يعمل في برنامج صحي باحد احياء جاكرتا الفقيرة ان برامج الحكومة في هذا المجال غير كافية ولكنه قال ان هناك املا في تحسن الاحوال.

وقال دبلوماسي متخصص في مشاكل التنمية « اندونيسيا احدى الدول النامية الفريدة حيث يومض ضوء في اخر النفق ».

رويتر



مع ان الدمغة التي رصع بها هذا الجبين الاسمر تحمل تعبيرا جميلا - ثق بي. انا صديقك - الا انها في نفس الوقت تعبر بحدة عن النزعة العنصرية التي كانت تمارسها السلطات في جنوب افريقيا. حيث اتخذت من الجباه السمر لوحة اعلانات. فهل يغير الثعبان جلده.. هذا ما تتناقله الاخبار هذه الايام امام عناد واصرار الرجال في الوصول الى حقوقهم ولو بعد حين.

بلاد وعباد

● صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يرعى يوم الثلاثاء القادم حفل « سنابل الخير » الذي تقيمه هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية التابعة لرابطة العالم الاسلامي.



■ الاستاذ محمد الفايز ■

■ صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة يفتتح يوم الثلاثاء ١٨ رجب مشروع خط النقل جهد ١٣٢ ك.ف بين مدينة الباحة ومدينة بيشة.

■ وزير العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد الفايز يفتتح غدا السبت ندوة التخطيط للقوى العاملة في المجال الفني والمهني بمعهد الادارة العامة بالرياض.

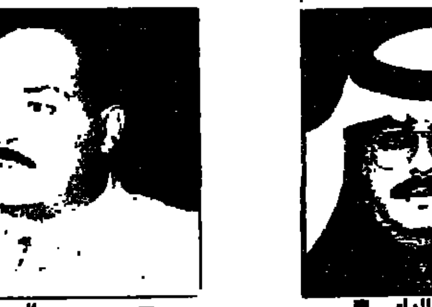


■ عبدالله اليامي ■

■ اعضاء اللجنة العليا الدولية لاحياء مكتبة الاسكندرية يعقدون مؤتمرهم يومي ١١، ١٢ فبراير الجاري بمدينة اسوان المصرية حيث سيوجهون نداء عالميا لاعادة بناء المكتبة.

■ يسري مصطفى وزير الاقتصاد المصري يزور المملكة يوم الاربعاء القادم ١٩ فبراير حيث يفتتح معرضا للمنتجات المصرية.

■ مركز الدراسات الطبية العليا بجامعة الملك سعود يبدأ في ١٩ رجب قبول الطلبات في برنامج الزمالة في طب وجراحة العيون.



■ محمد عبدالرحمن ■

■ الاستاذ عبدالله اليامي مدير العلاقات العامة بالمدينة الصناعية الاولى بالدمام غادرنا الى دبي ضمن وفد وزارة الصناعة والكهرباء للمشاركة في معرض الصناعات الوطنية السعودي.

■ الزميل الاستاذ محمد عبدالرحمن المحرر بقسم الشئون المحلية عاد الى الدمام وتسلم مهام عمله بالجريدة بعد قضاء اجازته السنوية بالخرطوم.



■ سعد الدوسري ■

■ رزق الزميل القاص سعد الدوسري بمولود اطلق عليه اسم « هياف » لينضم الى قبيلة سعد المكونة من هلا وهتان.

الجدير بالذكر ان الدوسري معروف عنه حبه الشديد لحرف « الهاء » لذلك تبدأ تسميته بهذا الحرف .. مبروك ونتمنى للأسرة حياة كلها هدوء وهناء.

سبق صحفي يثير ضجة

أحدث بث سبق صحافي كاذب على القناة الثانية للتلفزيون الايطالي العام وقعا مدويا في ايطاليا مما جعل التلفزيون مجددا في موضع اتهام. ويدور السبق الصحافي الكاذب حول غش مزعوم لنتائج الاستفتاء الذي جرى سنة ١٩٤٦ بهدف الاختيار بين الملكية والجمهورية.

وكانت القناة الثانية اعلنت وسط ضجة اعلامية كبيرة اذاعة وقائع مثيرة ضمن برنامج « ميكسر » الاسبوعي الشهير الذي عرف بجدية المعلومات التي يقدمها. وظهر على الشاشة مساء يوم الاثنين الماضي رجل قدم على انه « البرتو سانسوفينو القاضي بمحكمة الاستئناف ».

وادلى القاضي المزيف الذي تبين انه ممثل في الستين من عمره باعترافات خطيرة. قال « ليل ٣/٤ حزيران يونيو ١٩٤٦ كان عدد الاصوات المطلوب لاختيار نظام الجمهورية ينقص مليوني صوت. ولولا اضافة هذه الاصوات لاصبحت الملكية هي السائدة في ايطاليا ». والواقع ان الامر خطير. فقد ثار جدل طويل حول هذه المسألة بسبب تقارب عدد الاصوات نسبيا في ذلك الاستفتاء. فانصار الجمهورية رجحت كفتهم باكثرية ١٢ مليونا و٧١٨ الفا و٦٤١ صوتا فقط مقابل عشرة ملايين و٧١٨ الفا و٥٠٢ صوتا لانصار النظام الملكي.

وكانت المفاجأة في نهاية البرنامج عندما اعلن مقدم البرنامج جيوفاني مينولي ان الامر كله ضرب من الخيال. وقال « لقد اذعنا هذا البرنامج ليفكر الناس في الاستخدامات المحتملة للتلفزيون ».

وطلب مينولي الى المتفرجين الا يتخلوا ابدا عن روح النقد. وتحدث في هذا الصدد عن المذابح التي ارتكبت في تيميشوارا وتبين انها كاذبة وعن البرنامج الاذاعي الذي اعلن خلاله اورسون ويلز للمستمعين الامريكيين ان مخلوقات من كواكب اخرى داهمت الولايات المتحدة.

وسرعان ما اتصل مئات المشاهدين بالتلفزيون الايطالي للاحتجاج على هذا التحريف للتاريخ وتحولت المسألة الى فضيحة سياسية حقيقية.

فقد اعلن رئيس مجلس الشيوخ جيوفاني سبادوليني « ان الذاكرة التاريخية للجمهورية هي اساس هويتها الوطنية نفسها واساس الديموقراطية بصفة خاصة ». وقال ان التلفزيون الايطالي تجاهل القواعد الاساسية التي تفرض في كل دولة ديموقراطية على اولئك الذين يستخدمون وسائل الاتصال الجماهيري حدودا لاينبغي لهم تجاوزها.

وقالت رئيسة مجلس النواب الشيوعية نيلدي ايوتي « ان مثل هذه الدعابة البالغة السخف غير مقبولة ». واعتبر نيكولا مانشينو رئيس المجموعة الديموقراطية المسيحية في مجلس الشيوخ « انها ضربة موجهة الى سلطة الدولة ».

ولكن صوتين ارتفعا دفاعا عن البرنامج. اذ قال جوليو دي دوناتو نائب سكرتير الحزب الاشتراكي « انها تجربة مثيرة » لا ينبغي المغالاة في امرها. وقال دعاة حماية البيئة انها « ضجة مفيدة لنفكر في سلطات وحدود الاعلام ».

ولا شك ان هذه الضجة انعكست على التلفزيون وبالذات القناة الثانية القريبة من الاشتراكيين. فقد اتهمتها الصحف بانها انساقت وراء اتجاه الاثارة عندما وافقت على البرنامج الذي اقترحه عليها منتج مستقل. ونشرت صحيفة « لا ريبوبليكا » اليومية الاربعاء الماضي مقالا افتتاحيا بعنوان « جيل القناة الثانية » طالبت فيه باستقالة المسؤولين في هذه القناة.

البريطانيون يغزون الريف الفرنسي

لندن - واس..

كشفت وكالة الاسكان العامة الفرنسية ان عدد البريطانيين الذين اشتروا مساكن في القرى الفرنسية الواقعة على الحدود الغربية ارتفع من معدل الفين عام ١٩٨٧م الى ١٢ الف مشتر عام ١٩٨٩م المنصرم.

واوضحت احصائيات الوكالة ان الحمى الشرائية المرتفعة ترجع الى قرب انجاز مشروع نفق القنال الذي سيربط بريطانيا بفرنسا حينما وجد البريطانيون اسعار المساكن في قرى فرنسا الشرقية زهيدة للغاية مقارنة بأسعار المساكن في جنوب انجلترا المواجهة.

وتوقعت الوكالة ان يصل عدد المشترين البريطانيين الجدد في الريف الفرنسي الى مائة الف بحلول عام ١٩٩٢م.

ونقلت صحيفة (وول ستريت جورنال) الاوروبية أمس أن الخطوة ادت الى اعادة الحياة الى غالبية هذه القرى التي هجرها معظم شبابها بحثا عن العمل في باريس.

كيف يمكنك العثور على أحد أفراد المافيا اليابانية

مانيلا - رويتر..

• يبحث مسئولو الهجرة في الفلبين عن اشخاص بأيديهم اصابع مقطوعة وعلى اجسامهم وشم يصور حيوان التنين ومحارب الساموراي.

وقالت السيدة أندريا دومينجو مفوضة الهجرة للصحفيين أول أمس الأربعاء انها وزعت على مسئولي الجمارك قائمة بالعلامات التي تمكنهم من معرفة افراد المافيا اليابانية المعروفة بأسم اليوكوزا.

وتشتمل انشطة اليوكوزا في الفلبين على الاتجار في المخدرات.

وقالت السيدة دومينجو ان ما يصل الى نصف افراد اليوكوزا لديهم أصبع او اصبعان مقطوعان كنوع من العقاب. وقالت ان الاعضاء الاقل منزلة يحلقون رؤوسهم تماما.

وقالت انه يسمح للأعضاء من ذوي المنزلة المرتفعة باستخدام ساعات واساور ذهبية غالية في حين يضع الزعماء دبابيس ذهبية خاصة باليوكوزا اثناء سفرهم.

تسرب نفط من ناقلة

قبالة كاليفورنيا

هنتينجتون بيتش (كاليفورنيا) - رويتر..

قال مسئولو اطفاء أن نحو ٢٥٠ر٠٠٠ جالون من النفط تسرب من ناقلة قبالة مدينة هنتينجتون بيتش الساحلية بولاية كاليفورنيا بعد أن ثقبت مرساة السفينة اثنين من الصهاريج.

وقال السيد مارك بودينبرجر المفتش في ادارة الاطفاء ان الناقلة أمريكان تريدر كانت تستعد فيما يبدو لانزال المرساة التي اصطدمت بالجانب الأمين من مقدمتها.

وتم تعويم عوارض خبية حول الناقلة لاحتواء النفط المتسرب.

وقال السيد بودينبرجر ان الناقلة كانت على مسافة ميلين تقريبا قبالة الساحل وانها كانت جاهزة لتفريغ حمولتها في خط أنابيب عندما وقع الحادث.

وقال مسئولون ان النفط المتسرب يغطي مساحة طولها ميلان وعرضها ربع الميل وانها تبعد نحو ٣٠٠ ياردة قبالة المدينة السياحية التي يبلغ عدد سكانها ٢٠٠ر٠٠٠ نسمة جنوبي لوس انجليس.

اعصار أوفا يخلف العديد من القتلى في جزر ساموا

اوكلاند - أ ف ب..

اشارت حصيلة جديدة امس الخميس الى مقتل عشرة اشخاص على الاقل نتيجة مرور الاعصار أوفا. عند جزر ساموا الغربية السبت الماضي فيما كانت حصيلة سابقة تحدثت عن مقتل ثلاثة اشخاص فقط.

واوضح احد كبار المسئولين في هذه الجزر ان عدد الضحايا قد يكون اكبر من ذلك لان السلطات لم تتلق انباء من عدد من القرى في الجزر الصغيرة.

وكان الاعصار تسبب في مقتل شخص واحد في جزيرة تونغا. واشارت مصلحة الأرصاد الجوية امس الخميس الى ان اعصارا اقل قوة يتكون الان في غرب جزر ساموا.

● احدى القطط النادرة باحدى حدائق الحيوان في سويسرا تاخذ حمام شمس في حماية الدميات

الانجليزية لم تعد اللغة الرسمية في أريزونا الأمريكية

فينيكس (الولايات المتحدة) - أ ف ب..

لم تعد الانكليزية اللغة الرسمية في ولاية اريزونا التي تضم نسبة كبيرة من السكان الناطقين بالأسبانية وذلك بموجب قرار اصدره احد القضاة مساء الثلاثاء الماضي.

واعتبر القاضي بول روزنبلات ان هذا الاجراء ينتهك بنود الدستور الامريكي بشأن حرية التعبير وان القانون الذي يجعل من اللغة الانجليزية اللغة الرسمية والذي تمت الموافقة عليه عبر استفتاء عام سنة ١٩٨٨ لناخبي الولاية ينطوي على تعسف.

وصرح حاكم الولاية روز موفورد (ديمقراطي) وهوالوحيد الذي له سلطة استئناف هذا القرار بأنه لن يفعل شيئا في هذا الصدد وقال انني مسرور بهذا القرار معتبر ان القانون كان باطلا منذ البداية. وكان هذا القرار اعلن اثر شكويين احداهما من موظفة شابة في الدولة تدعي ماريا كيلي ينيجيز اعتبرت ان هذا القانون يشكل تهديدا لوظيفتها عندما تتحدث بالأسبانية مع زملائها.

مسئول مصري ينفي ظهور تلوث اشعاعي للشواطىء المصرية

القاهرة - ق ن أ..

نفى الدكتور فوزي حماد رئيس هيئة الطاقة الذرية في مصر صحة ما تردد حول ظهور تلوث اشعاعي للشواطىء المصرية واكد ان أجهزة البيئة لم تسجل اية معلومات بهذا الشأن.

الا ان المسئول المصري قال في تصريح صحفي انه سيتم تكثيف عمليات التحليل لاستيضاح الحقيقة.

وكانت صحيفة (الشعب) المصرية المعارضة قد ذكرت اول امس ان باحثين في مصر اكتشفوا بداية ظهور تلوث اشعاعي للشواطىء المصرية ناتج عن المفاعل الاسرائيلي في (ديمونه) بصحراء النقب.

وقالت الصحيفة ان الباحثين بهيئة الطاقة الذرية المصرية ذكروا ان اجهزة الهيئة في مجال الامن النووي سجلت عدة اشعاعات ذرية لم يلاحظها الباحثون من قبل وتزيد عن المعدل الطبيعي.

بريطانيا تحول مدمني المخدرات الى المصحات بدلاً من السجون

لندن - واس..

صرح وزير الدولة البريطاني للداخلية ديفيد ميللور ان لائحة العقوبات الجديدة تعطي المحاكم البريطانية الحق في تحويل مدمني المخدرات الى مصحات ومراكز لعلاجهم بدلا من عقوبات السجن التي كانت تصدر ضدهم سابقا.

واضاف ميللور في خطاب القاه امام القضاة والمحامين في لندن ان اللائحة الجديدة تمكن ممثلي الدفاع او القضاة باصدار احكام تلزم فيها الجهات المختصة بضرورة معالجة مدمني المخدرات من ادمانهم.

ويذكر ان عشرات الالاف من مدمني المخدرات يمثلون امام المحاكم البريطانية كل عام

زلزال في وسط الفلبين

سيبو - الفلبين - رويتر :

وقع زلزال في وسط الفلبين امس الخميس ادى الى نزول المواطنين الى شوارع مدينة سيبو ثالثة اكبر المدن الفلبينية.

وقالت التقارير الاولية ان بضعة اشخاص اصيبوا بجروح.

واجبرت الهزة الارضية التي اصابت مدينة سيبو والمناطق المجاورة العاملين في المكاتب والاطفال في المدارس على اخلاء المباني.

الفروع في الداخل

□ الجبيل : شارع جدة ت ٣٦١٣٧١٤ □ جدة : سوق السبيعي التجاري/شارع فلسطين ت ٦٧١٠٤٣٤/٦٧١٠٩٩٨ □ القصيم شارع الخبيب ت ٣٢٣٦٦١٢ □ المدينة المنورة : شارع السيح ت ٨٢٦٧٥٧٦

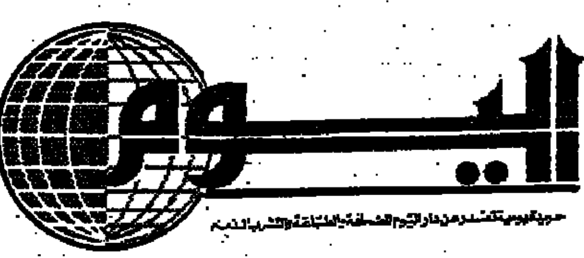
□ الاحساء : الهفوف/الشارع العام عمارة الحاج علي العامر ت ٥٨٦١١٤٠ □ خميس مشيط : شارع الملك فيصل ت ٢٢٣٩٤٢٨ □ الرس : شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٥٤٥ □ عرعر : الشارع العام/مجمع العيجان العقاري ت ٦٦٢١٧٠٠

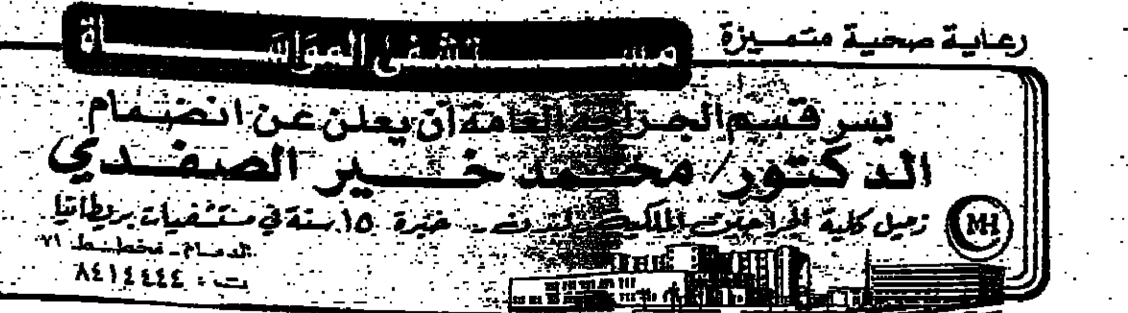
□ حفر الباطن : الشارع العام ت ٧٢٢٣١٥٠ □ الطائف : السوق/ أسفل عمارة الشيخ السليمان سابقا ت ٧٣٦٦٨٨٨ □ جيزان : بجوار مبنى جوازات جيزان ص ب ٤١٩ ت ٣٢٢٠٦٦٨ □ أبها : الشارع الرئيسي عمارة ... مقابل مكتب الخطوط الجوية السعودية ت ٢٢٤٨٩٧٨

□ الرياض الملز/شارع الستين ت ٤٧٨٩٩٧٤/٤٧٩٠٣٠٤ □ تبوك : شارع المدينة ت ٤٢٢١٠٤٣ □ حائل : غرب مبنى القشلة ت ٥٣٢٧٠٠٧ □ نجران : الشارع العام/عمارة آل قايد ت ٥٢٢٠٦٥٤ □ بيشة : الشارع العام/أمام البلدية ت ٦٢٢٦٩٣١

الصافي لتأجير السيارات والليموزين
- عقود يومية - أسبوعية - شهرية - سنوية.
- تأجير لفترات طويلة يشمل الصيانة والخدمات والتامين
- جميع بطاقات الائتمان المعتمدة مقبولة لدينا.
AL-SAFI
RENTA CAR & LIMOUSINE
DAMMAM TEL: 8327789 - 8326545
AL-KHOBAR TEL: 8643906







دراسة تكشف ان شركات مصرية ويمنية وسعودية تقلد الشوكولاته العالمية وان المستهلك يفضلها على الاصلية

البحرين، عبدالله العباسي:

اكدت احدى الدراسات التي قدمت الى المؤتمر الثالث للتسويق الخليجي ان الشارع التجاري الخليجي يكاد يجهل اساليب الدعاية والاعلان الصحيحة

ودعت الدراسة الى خلع رداء الاساليب التقليدية للتسويق التي تحجب عنا الرؤية وتحد من قدرتنا الى التعلم.

وأوضحت ان هناك اعتقادا خاطئا بأن أسواق الخليج في حاجة الى كل سلعة وان السعر هو كل شيء وان الاعلان هو مجرد تعريف المستهلك بالسلعة وربطها بأي شعار.

وقالت الدراسة ان اخطر سلبيات مرحلة الطفرة كانت ترسيخ اعتقادين هما:

١ - نحن نكسب.. فلماذا الاستثمار طويل المدى ؟

٢ - الكسب السريع ممكن.. فلماذا الاستثمار طويل المدى ؟

كما كشفت الدراسة عن شيء طريف حين قالت ان السوق الخليجي قد انتقل الان من سوق البائع الى سوق المشتري حيث اصبح المشتري الان في الموقف الافضل فقد اصبح يتنافس عليه البائعون بعكس حال السبعينات.

ومن جهة اخرى اوضحت الدراسة ان هناك مشكلة بدأت في الظهور مؤخرا فيما يتعلق بجودة المنتج حيث ان التقدم التكنولوجي سهل للعديد من المصنعين تقليد الكثير من الماركات واحيانا بنفس الجودة.

وضربت الدراسة مثالا على ذلك الشوكولاته المشهورة لشركة مارس وبونتي وتويكس حيث ظهرت شركات مصرية ويمنية وسعودية تقلد هذه الماركات.

واكدت الابحاث ان المنتجات المنافسة تتشابه مع المنتجات الاصلية من حيث الجودة المحسوسة من قبل المستهلك، بل ان بعض المستهلكين يفضلون المنتجات المنافسة على المنتجات الاصلية.

وكشفت الدراسة كذلك ان الدول العربية تواجه تحديا في رفع كفاءتها الانتاجية وتنويع مصادر دخلها.

وقالت ان هذا لن يتحقق الا بفهم الانتاج على انه انتاج السلع فحسب، بل والخدمات ايضا وعلى رأسها الكفاءة التسويقية.

وكررت دعوتها الى ضرورة نشر الوعي التسويقي بين المصنعين، ورأت الدراسة ان هذا بحاجة الى صدمة مؤداها أن ما يعرفه الكثيرون في بلادنا تحت كلمة «تسويق» لا يزيد عن كونه «بيعا».

الطلاب الامريكيون يجهلون مصب نهر المسيسبي

واشنطن - رويتر:

حصل طلاب السنوات النهائية في المدارس الثانوية الامريكية على درجات منخفضة بشكل عام في اول امتحان موحد على نطاق الدولة في مادة الجغرافيا تجريه وزارة التعليم.

وقال مسؤولون في مجال التعليم وفي الجمعية الجغرافية الوطنية في مؤتمر صحفي اول امس الاربعاء ان النتائج مخيبة للامال.

وتمكن ٨٥ في المئة من الطلاب من العثور على الاتحاد السوفيتي و ٨٧ في المئة من تحديد مكان كندا .. غير ان ثلاثة طلاب فقط من بين كل عشرة طلاب امكنهم تحديد منطقة امريكا اللاتينية.

وعرف ٦٧ في المئة فقط ان نهر المسيسبي يصب في خليج المكسيك.

وقال ١٥ في المئة انه يصب في المحيط الاطلسي وقال اكثر من عشرة في المئة انه يصب في البحيرات العظمى.

ولم يتمكن سوى ٥٨ في المئة من الطلاب من تحديد موقع القدس المحتلة على خريطة اقليمية .. واستطاع ٤٢ في المئة فقط تحديد مكان نيجيريا على خريطة لافريقيا.

لــــو ؟!

عرفت المرأة العربية بشكل اكيد ان هناك الكثير مما يعطي الانسان قيمة وواجهة اجتماعية غير المظهر الخارجي لتغيرت امور كثيرة في الواقع العربي.

اهمها انتقال الرجل العربي من مرحلة (بحلقة العيون) الى (بحلقة الفكر)!!

جــــاد

فتاتان مسلحتان تهاجمان تاجر مجوهرات في سوريا

دمشق - ا ف ب.

ذكرت صحيفة سورية امس الخميس ان فتاتين مسلحتين هاجمتا اول امس الاربعاء محلا للمجوهرات في شارع الحمراء التجاري في وسط دمشق.

وهددت الفتاتان التي كانت احداهما تحمل مسدسا تاجر المجوهرات الذي طلب النجدة مما ادى الى فرارهما. واطلقتا النار على سيارة اجرة رفضت التوقف ثم ركبتا سيارة اخرى واطلقتا النار من داخلها على شاب كان يلاحقهما فاصيب في كتفه.

منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر

بقلم/ عارف سليم

مانــــديـــلا فلسطيــــن

ولخيرا .. اضطر نظام الميز العنصري في جنوب افريقيا، الى رفع الحظر عن منظمة المؤتمر الوطني، الذي دام «٣٠» عاما، وعزمه الافراج عن زعيم المنظمة «نلسون مانديلا» الذي بقي في سجون النظام العنصري طيلة ٢٧ عاما.

ورغم تحفظات منظمة المؤتمر الوطني، على الاجراءات التي اتخذها «فريدريك دوكليرك» رئيس النظام العنصري في جنوب افريقيا، ومطالب المنظمة برفع حالة الطوارئ، وانسحاب قوات الامن من الاحياء الشعبية السوداء، والغاء التمييز بين السجناء السياسيين والارهابيين، كشرط اساسي لعودة منظمة المؤتمر الوطني الى جنوب افريقيا... الا ان هذه الاجراءات، تعطي مؤشرا واضح الدلالة، على حتمية انتصار قضية الافارقة السود، ضد ظاهرة التمييز العنصري، وحكم الاقلية البيضاء، التي لا تتجاوز الـ١٦٪ من عدد السكان، ضد الاكثرية السوداء والملونة.

وصحيح ان النظام العنصري في جنوب افريقيا كان الطرف القوي في معادلة الصراع، من حيث ثقله المادي والعسكري والتسليحي، والذي كانت ذراعه العسكرية الطويلة، تلاحق الثوار حتى داخل دول الطوق الافريقية المحاذية لبريتوريا، وتفتك بالمظاهرات الوطنية الافريقية، كما حدث في مذبحة سويتو، وتقيم نظم العزل والفصل بين تجمعات الافارقة «الابارتيد» وتضطهد المواطنين الافارقة ايما اضطهاد، وتفرض عليهم الا يدخلوا مدارس البيض ومستشفياتهم واحياءهم السكنية ومواصلاتهم وتضييق عليهم سبل الحياة المعيشية. لكن الاصح ايضا، ان قضية الافارقة السود، كانت الاقوى في معادلة الصراع، اقوى من آلة البطش العنصري، ومن ممتلكاته النووية، ومن ذراعه العسكرية الطويلة الضاربة، لانها تشكل التعبير الحقيقي عن قوة الحق في وجه الباطل مهما تزين وتسلح باسباب القوة المادية، وتمثل ارادة الشعب وايمانه بحقه في الحياة الحرة الكريمة، في وجه القلة القليلة الاستعمارية الوافدة من بطن اوروبا، لتتنعم بخيرات تلك البلاد على حساب حرمان اصحابها الحقيقيين.

وهذه المؤشرات والحقائق، تعطي للفلسطينيين ذلك الفيض الغزير من ضوء الامل بانتصار حقهم، اذ ما اشبه قضية فلسطين، بقضية الافارقة السود في جنوب افريقيا.

فكلتاهما تشكلان الظاهرتين الاستعماريتين الوحيدتين، اللتين بقيتا من مخلفات الحرب العالمية الثانية.

وكلتاهما عانتا وتعانيان من اخطر واشرس انواع الاستعمار، وهو الاستعمار الاستيطاني، فمثلما غزا البيض الوافدون من اوروبا، ارض جنوب افريقيا، فاستأثروا بالسلطة والثروة والسلاح، دون سواهم من السكان الاصليين، فكذلك غزا الصهاينة ارض فلسطين، وطردوا شعبها، واستوطنوا فيها، واقاموا دولتهم العنصرية على انقاض سكان الارض الاصليين.

ومثلما ان منظمة التحرير الفلسطينية، وهي الاطار الذي يجمع الفلسطينيين في الشتات وداخل الارض المحتلة، ظلت منظمة لاجئة طيلة قرابة الـ٣٥ عاما، كذلك فان منظمة المؤتمر الوطني التي تعبر عن تطلعات شعب جنوب افريقيا، ظلت هي الاخرى لاجئة طيلة اكثر من ثلاثين عاما... وكما اضطر نظام جنوب افريقيا الا الاذعان بوجود منظمة المؤتمر الوطني، وفتح ابواب البلاد امامها، لتشارك في الحياة السياسية، ولينتصف حق الافارقة السود، من جلاديهم وسارقي سلطتهم وثروتهم، كذلك فان منظمة التحرير الفلسطينية، ستفرض نفسها على ساحة الصراع، كواقع سياسي لا سبيل الى انكاره وتجاهله، مهما حاول شامير وبيريز ان يكابرا ويعاندا، ومهما حاولا تشويهها وتلطيخ سمعتها بالارهاب.

ومثلما ان النظام العنصري، سيضطر الى الجلوس مع منظمة المؤتمر الوطني، والى الافراج عن نلسون مانديلا، زعيم المنظمة، فمعنى ذلك ان هذا النظام سيعترف بالمنظمة كقائدة للنضال الوطني الافريقي، وليست منظمة ارهابية كما كان النظام العنصري يدعي وان مانديلا، لم يكن ارهابيا، كما كان العنصريون يصفونه، ولكنه كان وما زال زعيما وطنيا، قاد شعبه حتى وهو في ظلمة السجن، بل ان عروضا كثيرة انهالت عليه للافراج عنه، والعيش مترفا منعما مع زوجته وابنتيه، مقابل التخلي عن منظمة المؤتمر الوطني.. لكنه رفض لانه كان يعلم تماما، ان ظلمة سجنه، وان آلامه وعذابه وحرمانه، هي التي ستخلص قضية شعبه، من ذل الاسر الاستعماري العنصري، ومن مصادرة الحريات وبالتالي فقد تحول «مانديلا» الى الرمز الاسطورة، الذي يلهب حماس الثوار الافارقة، ويبقي القضية حية في نفوس وضمائر العالم.

وهاهو «مانديلا» الرمز، ينتصر من داخل سجنه، على عتاة القهر والميز العنصري، وكان قد دخل السجن وهو في ربيع شبابه «٤٤» عاما، وسيخرج منه وهو شيخ عجوز مثقل باعباء «٧٢» عاما، من الهموم والامراض والحرمان وعذابات السجن، لكنه انتصر في النهاية... هذا الجسد النحيل الهزيل الخارج من غياهب السجون، انتصر ضد عتاة الظلم والحقد العنصري من امثال «بيغ بوتا» و«دوكليرك» وغيرهما، المسلحين بالذرة والنزاع العسكرية الطويلة.

وكذلك الامر ايضا، بالنسبة لمنظمة التحرير الفلسطينية، فلسوف تفرض نفسها طال الزمان ام قصر، كقائدة للنضال الوطني الفلسطيني، وممثلة للشعب الفلسطيني، وكمفتاح لحل ازمة الشرق الاوسط شاء الاعداء ام ابوا، وسيصبح كل المعتقلين الفلسطينيين، رموزا وشموعا للنصر، تماما مثل مانديلا الافريقي، بل ان في صفوفنا نحن الفلسطينيين، من ضرب الرقم القياسي في معاناة السجون، اكثر من مانديلا، وهو عمر القاسم الذي بقي في سجون الاحتلال ربع قرن من الزمان، ثم توفي في السجن، توفي في صمت وبلا ضجيج للاسف، هذا هو «مانديلا فلسطين» والفرق بينهما ان مانديلا الافريقي، تبنته اجهزة الاعلام الغربية بالعناية والرعاية فارتفع نجمه في كبد السماء، ولكن اين هو القاسم، واين هي القضية الفلسطينية، من الرعاية والعناية والتغطية الاعلامية الحقيقية ؟؟

ليس وجارتها

في لقاء تلفزيوني مع احد الذين ابتليوا بمرض الادمان قال: ان اخطر ما يواجهه المدمن الذي يجاهد في التخلص من هذا الداء بعد دخوله للمستشفى، ابتعاد الاصدقاء عنه وعدم غفران زلته السابقة حيث يفرون من حوله ويتهربون من استقباله وهم بهذا يتركوه لقمة صائغة لاصدقاء السوء مما قد يوقعه مرة اخرى في شرك الادمان.

هكذا يساهم مجتمعنا الذي يحارب المخدرات بوعي او بدون وعي في تدمير انسان يحاول الخروج من كبوته.. مع ان المفترض في اولئك الذين يحاربون هذا الداء عمل المستحيل لمساعدة مثل هؤلاء المرضى وفرش الطرق امامهم بالورود والوقوف الى جانبهم.

ان الذين سقطوا في الطريق في داء المخدرات لايحتاجون فقط للرعاية بل لمساحة كبيرة من الحب تمد دماءهم بالمقاومة لهذا السلاح الفتاك. اليس من الانسانية والحكمة ان يحتضنهم الاسوياء في المجتمع بدل ان يتركوا للاشرار، لا اعتقد ان هناك عاقلا يختلف معي في هذا الرأي.

ابن جارح

مساء اليوم وفي دورة الامير تركي بن ناصر:

ادارة نادي القادسية تكرم الدكتور ناجي «ابو الخبر»

بعد عطاء ٤٠ عاما الدكتور ناجي من الطب الى الزراعة

كتب، عاطف عسكر:

في لمسة وفاء وعرفان تكرم ادارة نادي القادسية مساء اليوم الدكتور ناجي النعماني من خلال حفل افتتاح دورة الامير تركي بن ناصر لكرة القدم .. والدكتور ناجي اسم معروف للجميع من ابناء الخبر ورغم ان الرجل على مشارف انتهاء العقد السابع من عمره الا انه امضى اكثر من اربعين عاما في العمل كطبيب معالج لابناء المنطقة .. وساهم في الكثير من رفع الآلام عن المرضى فكان مثالا للصدق والامانة ويقول الدكتور ناجي: تكريمي من قبل ادارة نادي القادسية لفتة طيبة اعتز بها وأهل الخبر لهم مكانة خاصة فبينهم عشت اجمل سنوات عمري حتى اصبحت امثل نسيجا من انسجة هذه المدينة الهادئة الرقيقة الا ان العمر امتد واشعر انني في حاجة للراحة.

والدكتور ناجي من مواليد بيروت بلبنان عام ١٩٢٣م ميلادية وقد جاء للعمل بالمملكة في منتصف عام ١٣٦٥هـ هجرية. متزوج من مصرية وله بنت واحدة.

وعن رسالته خلال هذه المدة الطويلة التي قضاها بالخبر قال الدكتور ناجي: انا طبيب بسيط تعلقت بالمهنة واعطيتها كل عمري والطب ليس مهنة ولكنه رسالة انسانية وتفكيري كان منصبا على حالة المريض اكثر من اهتمام المريض بحالته وهذا سر حب الناس لشخصي وبدايتي بعد وصولي المملكة بعشرين يوما كانت من ابها وكنت الطبيب الوحيد في هذه المدينة التي عملت فيها مدة عامين .. ووسيلة تنقلي بين القرى في ذلك الوقت «الحمار» الذي كنت استأجره وتوفيرا للنفقات قررت شراء «حمار» خاص لتنقلاتي وكان سعره في ذلك الوقت ٢٠٠ ريال فضة.. وانتقلت من ابها للاحساء وعملت بها ستة اشهر ثم انتقلت بعدها مع بعثة سعودية للعمل بمنطقة البريمي لمدة عامين وكان امير البعثة المرحوم الشيخ تركي العطيشان ثم عدت للمنطقة الشرقية حيث تشرفت بمقابلة المغفور له الملك سعود رحمه الله وبدأ عملي في الخبر اعتبارا من عام ١٩٥٥م ولم يكن بها سوى شارع واحد رئيسي هو شارع الملك سعود .. بدايتي في الخبر كانت العمل في مستوصف مكون من حجرتين بعدها انتقلت للعمل في المستشفى الجديد قبل بداية افتتاحه الرسمي عام ١٩٥٦م بعدما داهم المطر المستوصف القديم .. حيث كان انخفض من مستوى الشارع. ولم اكن جراحا وجاء الدكتور محمد فخري ليتولى مسئولية الجراحة وانكر ان اول عملية اجريت بالمستشفى كانت «الزائدة الدودية».

وعن المواقف الطريفة في حياته مع اهل الخبر قال: كنت في عملي بالعيادة وطلب مني القيام بكشف خارجي وسالت عن الحالة وذكروا لي انها عملية ولادة وطلبت منهم الذهاب للدكتور فخري لانني لا اقوم بعمليات الولادة وقالوا لي ان الدكتور فخري رفض القيام باجراء العملية وابديت رغبتي في الذهاب معهم لاقناع الدكتور فخري الا انهم صارحوني بأن الولادة «لبقره».

وعن قراره اعتزال المهنة قال الدكتور ناجي عمري الان ٦٧ ولا استطيع تحمل ضغط العمل واعمل في هذا السن لمدة ١٢ ساعة متواصلة واعيش بمفردي لذلك قررت الذهاب الى مصر للعيش مع اسرتي وسأعمل بالزراعة هناك حيث استصلحت قطعة ارض في منطقة الصالحية وسأتفرغ لزراعتها.

وسأحمل معي في البقية الباقية من حياتي ذكريات عزيزة على نفسي منها لقب «ابو الخبر» الذي اطلقه علي اهل المنطقة وقبل رحيلي أرسل ثلاث باقات من الورود الاولى للمغفور له الملك عبدالعزيز صاحب الفضل في ارساء قواعد الامن في ربوع المملكة والباقة الثانية للمغفور له الملك سعود الذي سمح بتعليم البنات - مع الاحتفاظ بالتقاليد الاسلامية والعربية اما الباقة الثالثة اهديها لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد لكونه اول وزير للمعارف بالمملكة وله الفضل في بناء الانسان السعودي وزيادة معارفه العلمية.



مواطن يمني يكتشف معلومات وارقام تحدد مسافات الغلاف الجوي

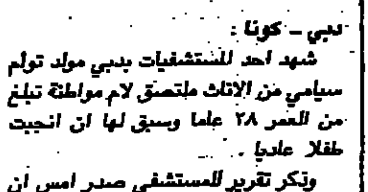
صنعاء - واس:

توصل مواطن يمني من لواء ذمار بالجمهورية العربية اليمنية الى ان ظاهرة الزلازل لا ترجع فقط الى القشرة الارضية كما يعتقد علماء الجيولوجيا وانما بسبب الارتباط المباشر بين القشرة الارضية والغلاف الجوي والفراغات الهوائية والنيازك التي تاتي من خارج كوكب الارض.

وقالت مجلة معين اليمنية في عددها الاخير ان المواطن اليمني عبدالله علي قحطمة اوضح ان الانفجارات المسببة للزلازل تحدث بسبب الضغوط الجوية التي تخرج من الاشياء الموجودة على سطح الارض وكذا الضباب والسحب حيث تشكل غازات متنوعة من عدة عناصر تتجمع وتتحول الى سلاح فتاك.

واضافت انه تاكد من صدق اكتشافه عندما وقعت حادثة الزلزال في مدينة ذمار عام ١٩٨٣م.

وقد تحصل المواطن اليمني على معلومات وارقام تحدد مسافات الغلاف الجوي من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وجد من خلالها تطابقا مع نظريته.



دبي - كونا:

شهد احد المستشفيات بدبي مولد توأم سيامي من الاناث ملتصق لام مواطنة تبلغ من العمر ٢٨ عاما وسبق لها ان انجبت طفلا عاديا.

وذكر تقرير للمستشفى صدر امس ان التوأم السيامي ولد بعملية قيصرية وليس هنالك عامل محدد يشرح سبب تكون هذا التوأم الملتصق حيث ان الام صغيرة .. وسبق لها ان انجبت بشكل طبيعي .. كما انها لم تتعرض لاية اشعة او حادث .. ولم تستخدم ادوية خطرة فترة الحمل .. ولا يوجد عامل قرابة في الدم قد يكون سببا في حدوث هذه الظاهرة.

وذكر التقرير ايضا ان التوأم بالعناية المركزة وتم اجراء اختبارات مخبرية واشعاعية وصوتية لهما.

وهما ملتصقان الى ناحية البطن ولهما حبل سري واحد وكذلك جهاز الاخراج والتناسل واحد.

وحالة احدى التوائم طبيعية بينما الثانية تعاني من حالة استسقاء في المخ ومن مشاكل كلوية.

تزايد السكان في افريقيا ينذر بالخطر

لاغوس - واس:

اكد وزير الصحة النيجيري اوليكاي رانسوم كوتي انه اذا لم تتخذ اي تدابير لوقف النمو الديمغرافي الحالي فان عدد سكان افريقيا سيتضاعف خلال ربع القرن القادم من عام ٢٠٠٧م الى عام ٢٠٢٥م.

واشار الوزير النيجيري الى ان الدول الافريقية المعنية ستكون عاجزة عن مواجهة مشكلات التغذية والسكن والصحة والتعليم والعمل وغيره.

وقد ادلى الوزير النيجيري بهذه التصريحات باعتبار بلاده تعد الاكثر سكانا في القارة الافريقية.

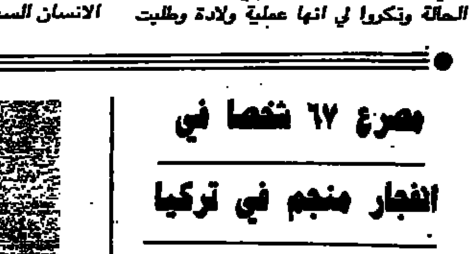
أول محطة تليفزيون عربية في اوروبا

باريس - ق ن ا:

ذكر في باريس امس ان اول محطة تلفزيونية اوروبية تبث برامجها باللغة العربية ستبدأ ارسالها من الدنمارك في الاول من شهر ابريل القادم.

وقالت مجلة /نوفل اوبزرفاتير/ الفرنسية الاسبوعية ان المحطة التي يشرف عليها صحفي عراقي ستبث في المرحلة الاولى لمدة اربع ساعات يوميا.. وان اول شخصية عربية ستتحدث لهذا التلفزيون ستكون الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

واشارت الى ان عدة دول عربية ستمول المحطة.



الدمام، علي الجواهر:

قررت اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا (الإسكوا) التابعة لهيئة الامم المتحدة التي تتخذ من بغداد مقرا لها.. اعتبار مكتبة وزارة التخطيط مكتبة ايداع لمطبوعات الاسكوا..

جاء ذلك اثر زيارة قام بها الدكتور تيسير عبدالجابر وكيل الامين العام للامم المتحدة والامين العام التنفيذي للاسكوا لوزارة التخطيط. واجتماعه بمعالي وزير التخطيط بالنيابة.. واطلاعه على تنظيم مكتبة الوزارة وما تقتنيه من مراجع واصدارات للعديد من المنظمات التابعة لهيئة الامم المتحدة وغيرها من المنظمات الاقتصادية الدولية الاخرى.. وسبل التعريف بها وتعميم الفائدة منها.

وبذلك ستتمكن مكتبة وزارة التخطيط من توفير احدث المعلومات الاقتصادية والاجتماعية والاحصاءات الخاصة بدول غربي اسيا التي تتضمنها اصدارات الاسكوا لمختلف ادارات الوزارة لصلتها الوثيقة باعمالها. اضافة الى اتاحة الفرصة بحكم تخصصها للباحثين والدارسين الذين يرتادونها من انحاء المملكة للافادة من مطبوعات الاسكوا ونشراتها. وبحوث الندوات التي تعقدها وما تعده من تقارير ودراسات حال صدورها.

مصرع ٦٧ شخصا في انفجار منجم في تركيا

انقرة - رويتر:

يخشى ان يكون ٦٧ شخصا قد قتلوا في كارثة منجم فحم في تركيا بعد ان فقد مسؤولون محليون امس الخميس الامل في العثور على احياء.

وقال السيد نوردوجان كايا القائم بعمل حاكم اقليم اماسيا لرويتر بالتليفون «لا يوجد امل في اخراج احدهم حيا. ان غاز اول اكسيد الكربون الذي يملأ المنجم يقتل في اقل من ثانيتين».

ونقل الراديو الحكومي عن مدير المنجم جلال الدين شاكر قوله ان فرق الانقاذ تستعد لاغلاق انابيب الهواء الموصلة للمنجم لاطفاء حريق مشتعل تعذر السيطرة عليه منذ وقوع الانفجار في المنجم القريب من ميرزيفون مساء اول امس الاربعاء.

٥٦ مليون نسمة عدد سكان فرنسا

باريس - ق ن ا:

افادت احصاءات لوزارة الداخلية الفرنسية ان عدد سكان فرنسا في الاول من شهر يناير عام ١٩٩٠ بلغ ٥٦ مليونا و٣٠٣ آلاف و٩٨٥ نسمة اي بزيادة نسبتها ٠.٥ بالمائة عن عددهم في شهر يناير من العام الماضي.

وجاء في هذه الاحصاءات ان ٢٧.٧ بالمائة من مجمل سكان فرنسا هم دون سن العشرين في حين تصل نسبة من تتراوح اعمارهم بين عشرين الى ٦٤ سنة الى مايعادل ٥٨.٣ بالمائة.

تانيا والنظافة:

(تانيا) الفيل الافريقي المدرب والذي يملكه البريطاني برت برونسون في هونسون ببريطانيا يقوم بازاحة الجليد المتراكم من امام سيارة صاحبه.

الصورة من (ا. ب) (واس)

العواصف تضرب جنوب وغرب بريطانيا وتسبب العديد من الفيضانات

لندن - ا ف ب:

ادت العاصفة التي هبت ليل الاربعاء الخميس غرب وجنوب بريطانيا الى مقتل شخصين والى فيضانات عديدة واقتلاع الاشجار وسقوف مساكن.

وتأتي هذه العاصفة بعد اقل من ١٥ يوما على الاعصار الذي تسبب في مقتل ٤٦ شخصا وباضرار تقدر باكثر من مليار جنيه.

فقد سحق رجل تحت شجرة سقطت على سيارته في هامبشير /جنوب/ ودهست سيارة فنيا كان يحاول اصلاح كابلات تضررت بالعاصفة.

ولحقت افدح الاضرار بمنطقتي انكلترا وبلاد الغال حيث هطلت طوال الليل امطار غزيرة وعصفت رياح شديدة بلغت سرعتها احيانا ١٦٠ كلم في الساعة.

ولوحظ صباح امس الخميس ان الطرقات وسكك الحديد كانت مغمورة بالمياه او مسدودة بالانهيارات وبالاشجار وان الكهرباء مقطوعة عن الاف المنازل.

السفر وسيلة تربوية.. ولكن مكلفة

رصدت الاجهزة المختصة بالمساعدة الاجتماعية في بلدية كوبنهاغن مبلغ مليون كورون دنماركي /١٧٠ الف دولار/ لجعل مراهق في الخامسة عشرة من العمر اكثر انسجاما مع المجتمع. واستخدمت في المعالجة طرائق تربوية استثنائية اذ ارسل المراهق برفقة مربيين اثنين في رحلة لمدة شهر الى ايسلندا ولمدة اسبوعين الى المانيا الغربية ولم تبخل البلدية باية مصاريف لتحسين الاوضاع النفسية للمراهق المحظوظ فاستأجرت له سيارة ومنزلا منقولا ومنزلين في الريف واشترت له معدات الصيد للترفيه عن نفسه.

اسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ بلتا ● الهند ٨٠ روبية
● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٣٠٠ ريال .. طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٨٧١٤١٨ بالدمام